

అపరాధ పరిశోధన

వ.7 | అక్టోబర్ '86

స్వర్ణమౌళిక

154



P. PRADHANAKAR

BLANK PAGE

గోగు స్వపలల

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

అటవిక రాజ్యం

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

ప్రాణం విలువ?

రచన: వసుంధర

అడవి దొంగలు

రచన: కె. వి. రమణ

దెయ్యాల బండి

రచన: అపర్ణా నైటింగేల్

అన్వేషణ - నాల్గవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—154

అక్టోబరు, 1986

వెల. రు. 7-00

ఏడాది చందా: 84 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగుడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ఆటవిక రాజ్యం

సుంకరి రాంప్రసాద్

రాత్రి బాగా పొద్దు పోయింది.

చీకటి మరింత చిక్కబడటంతో, బిక్కు, బిక్కు మంటూ యిక వుండలేక చుక్కలు కూడా పక్కలు చేరే వేళ.

నల్లని పసిఫిక్ సముద్ర జలాలను చీల్చుకుంటూ రాయంచలా వయ్యారంగా దూసుకుపోతూంది కొలం బియా. సకల సదుపాయాలతో నూరుమంది యాత్రికులు హాయిగా ప్రయాణించగల ఆ మినీ లగ్యూరియస్ ప్యాసింజర్ స్టీమర్, చిలీలోని వాలివియా రేవునుండి బయలుదేరింది.

దక్షిణ అమెరికా ఖండంలో నైరృతితీరాన సన్నగా, పొడుగ్గా తీగలా ఉండే దేశమే చిలీ. ఆ దేశానికి దక్షిణ దిక్కులో వందల సంఖ్యలో వ్యాపించి వున్నాయి చిన్న చిన్న దీవులు.

దోనాన్ దీవుల సమదాయంగా పిలువబడే ఆ దీవులు సహజసిద్ధమైన ప్రకృతి సౌందర్యానికి కాణాచులు.

అందమైన ఆ దీవులకు విహారయాత్రలకోసం ఒక్క చిరీ చేశసులే గాక, పెనూ, అరెజెనా, ఉరుగ్వే, బ్రెజిల్ మొదలగు పొరుగు దేశాలనుండి కూడా యాత్రికులు వస్తూంటారు. వారి కోసం కొన్ని విహార నౌకలను కూడా చిరీ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసింది.

అలాంటి ఒక విహార నౌకే కొలంబియా.

తమకు కేటాయింపబడ్డ కేబిన్లలో వెచ్చగా పడుకుని వున్నారు ఆ నౌకలోని కొందరు యాత్రికులు. షిప్ డెక్ మీద కుర్చీలలో కూర్చుని, రాత్రంతా స్కాచ్ సేవిస్తూ నిద్ర పూరిగా సరాలకు ఎక్కాక, లేచి కేబిన్లలోనికి వెళ్ళే ఓపికలేక, అలా....ఆ డెక్మీదే మత్తుగా వారి పోయారు మరికొందరు ప్రయాణీకులు.

నీలాకాశంలోని చుక్కలన్నింటినీ ఒక్క చోటే ప్రోగ్రేసిస్ట్లు నల్లని సంద్రంలో విద్యుద్దీప కాంతులతో వెలిగిపోతూంది ఆ విహార నౌక.

తెరచాప స్తంభం ప్రక్కనున్న తన కేబిన్లోనుండి పైకి వచ్చాడు ఆ షిప్ కెప్టెన్ విలియమ్స్. అవులిస్తూ బద్దకంగా వళ్లు విరుచుకున్నాడు, చుట్టూ పరకాయించి చూశాడు.

కొలంబియాలోనికి జలకాలాడటానికి దిగిన మత్తగజాల గుంపులా వున్నాయనుకున్నా డతడు దూరంగా నల్లని గుట్టల్లా కనిపిస్తున్న దోనాన్ దీవులను చూస్తూ,

సరిగ్గా అప్పుడే....వున్నట్లుండి షిప్లోని దీపాలన్నీ ఆరిపోయాయి, అంతా కటిక చీకటి. కన్ను పొడుచు కున్న యేమీ కనిపించలే దతడికి.

ఆ షిప్లో కాస్త మెలకువగా వున్నవారు గాబరాగా లేచి కూర్చున్నారు. కాని, ఏం జరిగిందో,

యేమిటో యెవరికీ యేమీ అర్థంకాలేదు.

పదిహేను నిమిషాల తరువాత మళ్ళీ మామూలుగా దీపాలు వెలిగాయి.

కరంట్ యెందుకు ఫెయిలయిందో చూడటానికి, జన రేటర్ రూమ్ కు హుటాహుటినీ వెళ్ళాడు కౌపెన్ విలియమ్స్. కాని, జనరేటర్ ఆపరేటర్ కనిపించలేదతడికి. జనరేటర్ మామూలుగానే పనిచేస్తూంది.

అయితే కనిపించకుండా మాయమైంది ఒక్క ఆపరేటర్ మాత్రమే కాదని, ఓడ సిబ్బందిలోని మరో ఇద్దరు నెయిలర్లు. మగ్గురు ప్రయాణికులు, మొత్తం ఆరుగురు వ్యక్తులు అదృశ్యమయ్యారని, వారితోపాటే కొంత విలువైన సామగ్రి కూడా మాయమైందని తెలిసేసరికి, ఓడలో కలకలం ప్రారంభమయింది.

ఆ తరువాత ఎంత ప్రయత్నించినా, వారి ఆచూకీగాని, కనీసం వారు ఎలా అదృశ్యమయ్యారోగాని, ఎవ్వరూ తెలుసుకోలేక పోయారు.

2

“పసిఫిక్ మహాసముద్రంలో దోనాన్ దీవులకు సమీపంగా ప్రయాణిస్తున్న ఓడలోని మనుష్యులు విచిత్రంగా అదృశ్యమవుతున్నారు. వారితోపాటు యెంతో విలువైన సామగ్రి కూడా మాయమవుతుంది.

కేవలం నెలరోజులలో పదిహేను ఓడలలోని వ్యక్తులు, కొన్ని మిలియన్ డాలర్ల విలువచేసే సామగ్రితో సహా అదృశ్యమయ్యారు.

చిర ప్రభుత్వపు రహస్య గూఢచారి విభాగానికి నెతం అంతుచిక్కని ఈ దోనాన్ దీవులలోని రహస్యం ఏమిటి?

ఎవరు చేస్తున్నారదంతా?

సముద్రంలో ఓడలు ప్రయాణిస్తూండగానే మంత్రం వేసినట్టు అందులోని వ్యక్తులు, సామాగ్రి మాయమౌతున్నారంటే....ఇది మనుష్యులకు సాధ్యమే అన్న అనుమానం వస్తోంది.

మనుష్యులు కాకుంటే....ఎవరా అదృశ్య శక్తి?”

“ట్రాన్!”

చగువుతున్న న్యూస్ పేపర్ ను టిఫాయ్ మీదకు గిరవాటు వేస్తూ అన్నాడు గోవర్.

అతడి వంక నవ్వుతూ చూశాడు లాంబ్.

“న్యూస్ లాంబ్! నేను నమ్మను. దోనాన్ దీవుల గూర్చి ఈ ప్రతీకల వాళ్ళు గోరంతల్ని కొండంతలు చేస్తున్నారు. అయినా ఈ ఇరవై ఒకటవ శతాబ్దంలో యేదో అదృశ్య శక్తి, మనుషుల్ని మాయంచేస్తుందని కాకమ్మ కథలు చెబుతున్నారంటే—ఓహ్!”

“ఏమో గోవర్ అది నిజమేమో!”

“అంటే....దీనిని నీవు నమ్ముతున్నావా?”

“ఏం? నమ్మకూడదా!”

“నిజాన్ని నమ్మితే తప్పలేదు ఫ్రెండ్! కాని, ఇలాంటి కథలను....”

“ఇది కథ కాదు గోవర్.”

“నిజమే అయితే యేవరా అదృశ్య శక్తి?”

“అది తెలియకనే ఈ ముసుగులో గ్రుద్దులాట.”

“అయితే ఆ రహస్యమేదో మనం తెలుసుకుందాం.”

“గోవర్!”

“న్యూస్ లాంబ్! మనమూ ఒకసారి ప్రయత్నిస్తే తప్పేమిటి? జను మనం దోనాన్ దీవులకు పిక్నిక్

వేళువ్వాం ఆనుకో.”

గోవర్ కళ్ళలోని పట్టుదలను చూసి నెమ్మదిగా తలాడించాడు లాంబ్.

గోవర్ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడంటే ఎంత రిస్క్ చేసినా ఆ పని చేసే తీరతాడని లాంబ్ కు బాగా తెలుసు. లాంబ్, గోవర్ మంచి స్నేహితులు. ఓషనాలలో ప్రధాన పాత్యాంశంగా పోస్తు గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తున్న విద్యార్థులు వారు. తమ పాఠ్యపుస్తకాలలో దోనాన్ దీవుల గురించి తున్నాంగా చదువుకున్నారు వారు.

కొన్ని వందల సంఖ్యలో వ్యాపించి వున్న ఆ దోనాన్ దీవులలో మానవ సంచారం వున్నది ఒకే, ఒక్క దీవిలోనని, మిగిలిన దీవులు భయంకర క్రూరమృగాలతో నిండిన దుర్గమరిజ్యాలనీ, వాటిలోనికి ప్రవేశించడమంటే మృత్యుగర్వారంలో అడుగుపెట్టడమేనని వారికి తెలుసు.

దోనాన్ దీవులకు వచ్చే యాత్రికులు కూడా మానవ సంచారం వుందే ఆ ఒక్క దీవికి మాత్రమే వెళతారు.

తమ సత్యాన్వేషణను ఆ దీవినుండే ప్రారంభించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు గోవర్.

వారు ఆ కోణ రాత్రే దోనాన్ దీవులకు ప్రయాణ మయ్యారు.

3

తన ఎదురుగా కూర్చున్న ఇద్దరు యువకుల వంక ఆర్ధ్రంగా చూశాడు గ్రాహమ్ పాల్.

దోనాన్ దీవులలో మానవ సంచారంగల దీవిలో ఒక కోమల్ శిథిలీకృత వూరి వుంది. పురాతనమైన ఆ చర్చిలోని పావ్తరే....గ్రాహమ్ పాల్.

అత్యంత ప్రాచీనమూ, నిగూఢమూ అయిన దోనాన్ దీవుల గురించి అంతో, ఇంతో వివరంగా తెలిసిన వ్యక్తి గ్రాహమ్ పాల్ ఒక్కరే.

చిరీ ప్రభుత్వ గూఢచారులు సైతం, దోనాన్ దీవులకు సంబంధించిన తమ పరిశోధనలో ఆ మతాధికారిని సంప్రదించి, అతడి సలహాలు తీసుకున్నారు.

“మీరు అనవసరంగా కోరి ప్రమాదాన్ని తెచ్చుకుంటున్నారేమో బాబూ” అన్నాడు పాల్.

అతడి కళ్ళలో కరుణ రసం ఉట్టిపడుతూంది. అతడి గొంతు మెత్తగా, మార్దవంగా వుంది.

ఆరడుగుల దేహం, విశాలమైన ఫాలం, పెండిలా మెరిసే నిడుపాటి గడ్డం, తెల్లగా, స్వచ్ఛంగా, ముట్టుకుంటే మాసిపోతాయా అన్నట్లుండే వస్త్రాలలో.... స్వర్గంనుండి దిగివచ్చిన దేవదూతలా వున్నాడు గ్రాహమ్ పాల్.

అతడివంక గౌరవంగా చూసాడు గోవర్.

“లేదు ఫాదర్! ఈ ప్రయత్నంలో వెనుకంజ వేసే ప్రసక్తి లేదు, ఎలాగైనా ఆ దోనాన్ దీవుల రహస్యం చేదించాలి” దృఢంగా పలికింది గోవర్ గొంతు.

“కాని... ఈ ప్రయత్నంలో....”

“మా ప్రాణాలు పోయినా పర్యాయం ఫాదర్!”

“ఎందుకా మొండి పట్టుదల బిడ్డా?”

“మొండి పట్టుదల కాదు ఫాదర్ చిరీ దేశ పౌరులుగా ఇది మా కర్తవ్యం.

ఈ నెలరోజులలో కొన్ని వందలమంది మాయమయ్యారు, ఏమయ్యారు వారంతా? చనిపోయారా? చనిపోయివుంటే వారి శవాల్లో లేక అసికల్లో మనకు

అధ్యమవ్వాలి కదా!

లేదు బ్రతికి వుంటే—వారంతా ఎక్కడ ఉన్నట్లు? వారంతా నా బంధువులూ, స్నేహితులూ కాకపోవచ్చు. కాని, నా దేశ పౌరులు కారా? వారి కటుంబ సభ్యులు వారికోసం విలపించటంలేదా?

ఇది నా ఒక్కడి సమస్య కాకపోవచ్చు. కాని మొత్తం జాతికి సంబంధించిన సమస్య ఇది. అందుకే ఈ సమస్యా పరిష్కారానికి ప్రయత్నించడం నా బాధ్యతగా భావిస్తున్నాను.” ఆవేశంగా అన్నాడు గోవర్.

ఆరడి భుజాన్ని అనునయంగా తట్టాడు ఫాదర్ పాల్.

“షర్ డన్ మై బాయ్! దేవుని పుత్రునివలె పరుల కొరకు ప్రాణములైనను యిచ్చుటకు సిద్ధపడుచున్నావు. ప్రభువు నిన్ను సర్వదా రక్షించుగాక!”

చేయితి మనసారా దీవించాడు పాల్.

అంతవరకూ మానంగా, ప్రేక్షకునిలా వున్న లాంబ్ మొదటిసారిగా పెదవులు విప్పాడు.

“యిక చెప్పండి ఫాదర్ దోనాన్ దీవుల గురించి. మీరు చెప్పే, మీకు తెలిసిన అతి చిన్న విషయంకూడా మా ప్రయత్నంలో మా కెంతగానో సహకరించవచ్చు.”

లాంబ్ వంక చురుగ్గా మాళాడు పాల్.

స్తబ్ధంగా పడివుండి, ఉన్నట్లుండి ఒక్కసారిగా, మెరుపు వేగంతో శత్రువుపై ఎటాక్ చేసే కొండచిలువ గుర్తుకువచ్చింది ఆరడికి లాంబ్ ను చూస్తే, ఎందుకో.

ఆ రిరువాత సుమారు గంటన్నర సేపు జరిగింది వారి మధ్య సంభాషణ.

దోనాన్ దీవుల గురించి తనకు తెలిసిన విశేషాలను

పూసగుచ్చినట్లు వివరించి, వారు తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలను కూడా చెప్పాడు పాల్. అక్కడక్కడ తనకు వచ్చిన సందేహాలను అడగసాగాడు గోవర్. లాంబ్ మాత్రం మానంగా వారి మాటలను అలకించసాగాడు.

4

సంధ్యారణ కాంతిలో దోనాన్ దీవులు పాటలి వర్ణాన్ని పులుముకుంటున్నాయి.

ఒక చిన్న దీవి ఒడ్డునే సముద్ర జలాలలో నెమ్మదిగా ప్రయాణిస్తూంది ఒక చిన్న ఫిష్ బోట్. సముద్ర జలాలు ఆ దీవుల మధ్య పాయలుగా ప్రవహించటంచేత, కడటాల ఉద్యతం లేక ప్రకాంతంగా వుంది. దీవికి, దీవికి మధ్య సన్నని నదీ పాయలా వుంది నల్లని సముద్రం.

బోట్ లో ముందువైపు కూర్చుని బలంగా తెడ్డు వేస్తున్నాడు లాంబ్. చేతిలోని చిన్న చేపల వలను సముద్రంలోనికి విసిరాడు గోవర్ అతడి కఠుమాత్రం నలుదిక్కులా పరిశీలనగా చూస్తున్నాయి. చూడటానికి చేపలు పట్టుకొనే పల్లెవాళ్ళలా వున్నారు వారు.

మోకాళ్ళదాకా వుండే టెజర్స్, ముకక బనియన్, తలపై కర్జూరపు ఆకులతో నీసిన పెద్ద, పెద్ద టోపీలూ అచ్చంగా లాటిన్ అ మెరికన్ పల్లెవాసుల్లాగానే వున్నారు వారు.

ఒక్కొక్క దీవిని దాటుకుంటూ, వారు ప్రయాణం కొనసాగిస్తున్నారు. ఉదయంనుండి, సాయంత్రంవరకూ నిర్విరామంగా కొనసాగింది వారి ప్రయాణం. కాని అంత వరకూ ఒక్క మనిషి కూడా వారికి కనిపించలేదు.

వీవుగా, ఎరుగా పెరిగిన పచ్చని తోటలూ, పచ్చని ఆకాశంలో మెరిసే తారల్లా, విరిసిన రంగు రంగుల అడవి

వూలూ, గాలివాటున వచ్చి మత్తెక్కించే వాటి సార
ధమూ, తీరం వెంబడి గుంపులు గుంపులుగా యెగిరే
తెల్లని సీ గర్స్. కనులవిందు చేస్తున్న దోనాన్ దీవుల
అందాలను చూస్తూ వాడు కమ్మ తామే మరచిపోయాడు.

ఓ ప్రక్క సంధ్య చీకట్లు క్రమ్ముకుంటుంటే, అప్పుడు
వారికి కాలమూ, గమ్యమూ గుర్తుకు వచ్చాయి. అప్పుడు
అరమయింది వారికి ఆ దీవులెందుకంత ప్రమాదభరిత
మైనవో.

“దోనాన్ దీవులు ఒక పద్మవ్యూహంలాంటివి. కొన్ని
వందల సంఖ్యలో చిన్న, చిన్నవిగా వ్యాపించిన ఆ
దీవుల మధ్యకు ఒకసారి ప్రవేశిస్తే, మరలా తిరిగిరావడం
అన్నది సామాన్యమైన విషయంకాదు. ఓ విధంగా
అసాధ్యమేమో!

అక్కడనుండి చూస్తే, మనకు అన్ని దీవులూ ఒకే
లాగ కనిపిస్తాయి. పోనీ ఒక మార్గాన్ని యెన్నుకొని
ప్రయాణిద్దామంటే అది త్రిప్పి, త్రిప్పి, తిన్నగా మళ్ళి
యింకో చక్రబంధం లోనికి ప్రవేశపెడుతుంది. అలా,
అక్కడికక్కడే ఆ దీవులమధ్యే తిరగడం తప్పించి
బయటపడే మార్గం కనిపించదు.

కొన్ని రోజులు గడిచేసరికి దిక్కుతోచక, మార్గం
కానరాక మనకు పిచ్చెక్కినట్లు అవుతుంది. ముఖ్యంగా,
దోనాన్ దీవుల మధ్యకు సాహసించి యెవరూ రాక
పోవడానికి కారణం ఇదే.”

వారికి అకస్మాత్తుగా ఫాదర్ పాల్ అన్న మాటలు
గుర్తుకు వచ్చాయి.

“అంటే దారి, తెన్నూ లేక తాము అలా ఆ దీవుల
మధ్య తిరుగుతూ.... ఆకలి, దప్పులతో మాడి చావ

వల్సిందేనా!”

ఆ ఉహాకే వారు భయంలో సన్నగా వణికిపోయారు. ఆ అడవిలో యొక్కడో యేదో పక్షి వికృతంగా అరిచిన ధ్వని. తెడ్లువేస్తున్న లాంబ్ ఒక్కక్షణం తెడ్లువేయటం ఆపి చెవులు రిక్కించాడు. మొదటి పక్షి కూతకు బదులుగా మరో పక్షి కూత వినిపించింది. ఆ తరువాత మరొక పక్షి. దానికి సమాధానమిస్తూ మరొకటి. ఇలా ద్వీపం నలు దిక్కులా ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా పక్షి కూతలు వినిపించాయి.

ఎందుకో ఆ కూతలు అసహజంగా అనిపించాయి లాంబ్ కు. అతడు సాలోచనగా నొసలు చిట్టించాడు. సరిగ్గా రెండు నిమిషాల తరువాత గుర్తుకు వచ్చింది అతడికి... ఆ కూతలేమిటో!

“య్యస్ అవే సందేహంలేను” అనుకున్నాడతడు.

ఈజిప్టులోని స్త్రీలు రెండు పెదవుల మధ్య చూపుడు వ్రేలునూ, మధ్య వేలునూ వుంచి....తు....ర్ర్ర్ మంటూ ఒక విచిత్రమైన శబ్దం చేస్తారు. అది వినడానికి అచ్చం ఒక పక్షి వికృతంగా అరిచినట్లే వుంటుంది.

తను ప్రియతమ నాయకుడు చనిపోయినప్పుడు విషాదంతోనూ, తను మగవారు యుద్ధభూమికి వెళ్తున్నప్పుడు ఉత్తేజంతోనూ.... ఈజిప్టు స్త్రీ గొల్లలు చేసే వింత ధ్వనులివి.

“ఎక్కడో ఆఫ్రికా ఖండంలో వినిపించాల్సిన ఈ ధ్వనులు ఇక్కడ లాటిన్ అమెరికాలో వినిపించడం మేమిటి” అని అనుకున్నాడతడు.

తను ఒక వేళ భ్రమపడ్డానేమో అన్న సందేహం మొలక తింది అతడి మనసులో. ఏదో తెలియని అసీత

నెన్ ను ఫీలవుతున్నారు వారు. ఒకరి నొకరు చూసు
కున్నారు బేలగా.

అదే క్షణంలో వారి ఫీల్ బోటు చుట్టూ వున్న
సముద్రజలాలలో చిన్న కదలిక యేర్పడింది. ఏమిటా
అని చూసారు వారు.

నల్లని సముద్ర జలాలను చీల్చుకుంటూ నెమ్మదిగా
పైకి వస్తున్నాయి నాలుగు ఆకారాలు, ఒక్కక్షణం
పాటు అవి యేమిటో వారికి అర్థంకాలేదు.

మసక చీకటిలో అస్పష్టంగా కనిస్తున్న ఆ ఆకారాల
వంక అచేతనులై చూస్తూ వుండిపోయారు వారు.

అప్పుడు వినవచ్చాయి వారికి గుండెలను జలదరించే
వికృతమైన నవ్వులు. ఆ నవ్వుతున్నది ఆ ఆకారాలేనని
గ్రహించడానికి వారికి రెండు క్షణాలు పట్టింది. అప్పటికి
ఆ ఆకారాలు నీళ్ళలోనుండి పూర్తిగా పైకి వచ్చాయి.

నల్లని కారునలుపు దేహాలు. పొడవుగా భుజాల
మీదకు వ్రాలుతున్న జడలు కట్టిన జాతు, మెడలో
రంగు రంగుల పూసల కేర్లు, ముఖాన్ని మరింత వికృతం
చేస్తూ పెట్టబడ్డ రంగు, రంగుల బొట్టూ, చేతుల్లో ఆ
చీకట్లో పెరింత తళ, తళ మెరుస్తున్న గండ్రగొడ్డళ్ళతో
సముద్రంలోనుండి వచ్చిన జల భూతాల్లా వున్నారు
వారు.

కాంగో అడవుల్లో మాత్రమే కనిపించే అనాగరిక
ఆటవికజాతి మనుష్యులు వారు. ఇక్కడ టోనాన్
దీవుల్లో తమ కళ్ళ యెదురుగా కనిపించేసరికి మూర్ఛ
వచ్చినంత పనయింది లాంబ్ కు.

వారు వికృతంగా ఆరచుకుంటూ ఒక్క వురుటున ఆ
ఫిష్ంగ్ బోట్ పైకి దూకారు. ఆ అదురుకు ఎందుటాకులా

ఊగిపోయింది ఆ చిన్నపడవ. వారిని ఎదుర్కొనడానికి కూడా ఆ మిత్రులకు అవకాశం చిక్కలేదు.

లాంబ్ నూ, గోవర్ నూ పెద్ద పెద్ద అడవిరీగలతో పెడరెక్కలు విరిచికట్టి, వారిని ఈడ్చుకుంటూ వొడ్డుకు ఈడుకుంటూ పోయారు వారు.

ఈ ఆటవికులు ఎవరో, ఎందుకు తమను బంధించారో అర్థంగాక సతమతమవసాగాదు ఆ యువకులు.

¹ ఒడ్డుకు చేరగానే వారి కళ్ళకు నల్లని గుడ్డలను గంతులు కట్టి ఆ దీవి లోపలికి నడిపించుకుపోయారు వారు.

అలా నడుచుకుంటూ కొన్ని గంటలు ప్రయాణించారు వారు. తరువాత వెనుగు లొంగులతో అల్లిన బలకట్టు లాంటి దానిమీదకు ఎక్కించారు.

తాము నీటిపాయలుగుండా మరో దీవికి ప్రయాణిస్తున్నామని గ్రహించారు ఆ మిత్రులు. ఎక్కడికో చూడటానికి వారి కళ్ళకు గంతులు కట్టి వున్నాయి. గంతులు లేకున్నా పద్మవ్యూహం లాంటి ఆ దీవులలో ఎన్ని మలుపులని గుర్తు పెట్టుకోగలరు వారు?

అలా మరికొన్ని గంటల ప్రయాణం తరువాత వారు బలకట్టును దిగి మరలా నడకను ప్రారంభించారు. సుమారు అరగంట గడిచాక వారి కళ్ళకున్న గంతులను విప్పదీసారు ఆ ఆటవికులు.

కొన్ని గంటలసేపు కళ్ళకు గంతులు కట్టబడివుండటం చేత, కొన్ని క్షణాలవరకూ వారికి యేమీ కనిపించలేదు. మెల్లగా కళ్ళను నలుముకొని చుట్టూ పరీక్షగా చూశారు వారు.

అప్పుడు కనిపించిన దృశ్యం వారిని ఆశ్చర్యచకితులను

చేసింది. తాము ఒక్కసారిగా యే పదిహేనవ శతాబ్ది లోనికో వెళ్ళిపోయామా అనిపించింది వారికి ఆ క్షణాన.

వారికి ఎదురుగా పెద్ద చలిమంట వేసివుంది. ఆ నెగడు చుట్టూ చేరి ఉత్సాహంగా సృత్యం చేస్తున్నారు కొన్ని వందలమంది స్త్రీ, పురుషులు. వారంతా పూర్తిగా నగ్నంగా వున్నారు. ఒక్క ములలకు మాత్రం ఆచ్ఛాదనగా చిన్న తోలు పటకాలాంటిది ధరించారు. మెడలో విచిత్రమైన పూసలతో చేసిన హారాలు ధరించారు.

వారి మధ్య ఒక అందమైన యువతి వుంది. ఆమె కూడా పూర్తిగా నగ్నంగానే వుంది. ఆయితే ఆమె ఆటవిక స్త్రీ కాదు. పాట్టిగా, దృఢంగా, పచ్చని బంగారు ఛాయతో మెరుస్తూంది ఆమె శరీరం.

ఆ యువతి శరీరంనిండా సన్నని ఇనుపచువ్వలు గ్రుచ్చి వున్నాయి. ఆ ఇనుపచువ్వల చివర గుడ్డలను వత్తులుగా చుట్టి మట్టించారు. వంటినిండా మంటలతో ఆమె జ్వాలా సుందరిలా వుంది.

మామూలు మనుష్యులై లే ఆ ఇనుపచువ్వలు కల్గిస్తున్న బాధకు, ఆ మంటల వేడికి తాళలేక మార్చుపోయి వుండే వారు. కాని ఆమె ఏదో మత్తులో ఉన్నట్లు బోగుతుంది. ఆమె కళ్ళు మత్తుగా, ఎర్రగా కలువ పూవుల్లా వున్నాయి.

ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూనే భయంతో కంపించి పోయారు వారు. పోస్టు గ్రాడ్యుయేషన్ లో ఓషనాల జీని మెయిన్ గా తీసుకున్నా, లాంబ్ మొదట హిస్టరీలో గ్రాడ్యుయేషన్ చేశాడు. అంత బీభత్సకరమైన జ్వాలా సృత్యం యెవరు చేస్తాలో అతడికి బాగా తెలుసు.

ఎప్పుడో పదిహేను, పదహారవ శతాబ్దాలలో మంగోలుల రాజ్యంలో వాతాధికారులు వుండేవారు. వారిని షామాన్ అని పిలిచేవారు. మంగోలుల దైవమైన గోబీ ఎడారి దేవతను ఆరహింపచేయడానికి తమ శిష్యురాండ్ర చేత ఆ జ్వాలా నృత్యం చేయించేవారు ఆ షామాన్లు.

ఒక్కొక్క సంఘటన గురుకువ సుంటే లాంబ్ తల గిరువ తిరగసాగింది. ఎక్కడి కాంగో అడవులలోని ఆటవికులు, ఎక్కడి ఈజిప్టులోని స్త్రీ గొరిల్లాలు, ఎక్కడి మధ్య ఆసియాలోని మంగోలుల జ్వాలానృత్యం అన్నీ నాగరిక ప్రపంచం మరచిపోయిన సనాతన, అతి ప్రాచీన నాగరికతా జాతులే.

వీశ్వంతా కట్టకట్టుకొని ఒక్కసారిగా దోనాన్ దీవుల్లో యెలా ప్రత్యక్షమయ్యారు.

లాంబ్ ఇలా ఆలోచనలలో మునిగి, తేలుతూ వుండగానే వారి వంటిమీద దుశులు ఊడదీయబడ్డాయి. వారికికూడా మొలలకు చిన్న తోలు పటకాలను ఆచ్ఛాదనగా ధరింపచేశారు.

నృత్యం పరాకాష్టతకు చేరుకున్నదనడానికి సూచనగా డ్రమ్స్ వేగంగా మ్రోగసాగాయి. గుండెలు జలదరించేలా ఒక్కసారిగా కొమ్మ బూరలు మ్రోగాయి.

ఆటవికులంతా నృత్యంచేయటం ఆపి, ఆ జ్వాలా సుందరికి సాష్టాంగపడి నమస్కరించారు. వెనుకనుండి యెవరో విసురుగా ముందుకు త్రోయడంతో లాంబ్, గోవర్లు కూడా ముందుకు బోరాపడ్డారు.

ఆ తరువాత వారిని తీసుకొని ఒక పెద్ద గోతిలో దించారు. పది ఆడుగుల లోతు, పన్నెండడుగుల వెడల్పు, ఆరుడుగుల పొడవు వుంటుంది ఆ గోయి. వీనుగులను

వేటాడడానికి ఆటవికులు ఉపయోగించే హంటింగ్ పిక్
అది.

ఆలివ్ ఆకులతో అల్లిన చిన్న బుట్టతో యేవో
పళ్ళెను యిచ్చారు వారికి. ఆ రాత్రి ఆ పళ్ళెను తింటూ
ఆలా ఆ గోతిలోనే చేరిబడ్డారు ఆ మిత్రులు. కారీ
రకంగా, మానసికంగా పూర్తిగా అలసిపోయిన వారిని
నిద్రాదేవత తొందరగానే కరుణించింది.

5

మరునాడు ఉదయం వాద్దరినీ మరో చిన్న దీవికి
తీసుకొని వెళ్ళా రా ఆటవికులు. చుట్టూ పెట్టని గోడల్లా
వ్యాపించిన యే త్తయిన కొండలు. వాటి మధ్య వికాల
మైన మైదానం. అందులో మోకాటి ఎత్తువరకు ఎదిగిన
పచ్చనిపైరు.

విరిసిన తెల్లని పూ.తో పచ్చగా కళ కళలాడుతున్న
ఆ పైరు యేమిటో కొన్ని క్షణాలవరకు వారికి అర్థం
కాలేదు. అర్థం అయిన ఎరుక్షణం యెవరో ఛెప్పిన
కొరడాతో వెన్నమీద చరిచిపోతుంది వారికి.

అవి మామూలు పంట పొలాలు కావు గంజాయి
మొక్కలు. ఆ పంట విలువ కొన్ని కోట్ల డాలర్లు
వుంటుందేమో!

తమని తీసుకు వచ్చింది ఆ పొలాలలో పనిచేయించ
డానికేని గ్రహించారు వారు. వికాలమైన ఆ పొలంలో
అక్కడక్కడ వంగి పనిచేస్తున్న ముప్పయి, నలభైమంది
అమెరికన్ యువకులు కనిపించారు వారికి.

అందులో పనిచేస్తున్న యెవరికీ మొలకుచుట్టడ
తోలుపటకా తప్ప వంటిమీద మరో ఆచ్ఛాదన లేదు.

నూత్యుని లేత ఎండలో వారి శరీరాలు ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి.

పదిసుంది ఆటవికులు గుర్రాలపై స్వారీచేస్తూ వారిపై అజమాయిషీ చేస్తున్నారు. వారి చేతులలో పొడవాటి చర్మపు కొరడాలు ఉన్నాయి.

అక్కడ, ఆ అజ్ఞాత ప్రదేశంలో తోటి అమెరికన్ యువకులను చూడగానే గోవర్ధన ప్రాణం లేచివచ్చి నట్లయింది. వారి వంక చేయి ఉప్పుతూ 'హేయ్' అంటూ ఉత్సాహంగా ఆరిచాడు.

అంతే! గుర్రంపైనున్న ఆటవికుడు ఒక్క గెంతులో గుర్రాన్ని వారి దగ్గరకు ముక్కించాడు. అతడి చేతిలోని చర్మపు కొరడా బలంగా గోవర్ధన వీపును తాకింది. కొరడా చర్మాన్ని తాకినంత మేరా చర్మం చీలుకుపోయి ఎర్రని రక్తపు చారిక యేర్పడింది. బాధతో ఆగచిన గోవర్ధన గొంతు ఆ కొండలలో ప్రతిధ్వనించింది.

చేస్తున్న పనిని ఒక్కక్షణం ఆపి, గోవర్ధన వంక జాలిగా చూశారు ఆ అమెరికన్ యువకులు. కట్టలు తేగి వస్తున్న కోపాన్ని అపుకోవడానికి విఫలయత్నం చేశాడు లాంబ్. ఉద్రేకంతో బిగుసుకుంది అతడి కడిచేతి పిడికిలి. అప్రయత్నంగానే అతడు అడుగు ముందుకు వేశాడు.

అంతే! ఆ ఆటవికుని కడికాలు బలంగా అతడి గుండెలను తాకింది. బాధగా అరుస్తూ వెనక్కు తృల్లి పడ్డాడతడు.

వికటంగా నవ్వుకుంటూ, విలాసంగా గుర్రాన్ని అదలిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు ఆ ఆటవికుడు.

అక్కడ పనిచేస్తున్నంత సేపూ ఒకరితో, ఒకరు మాట్లాడుకోకూడదని.... మళ్ళీ మాటలతో వారికి చెప్ప

నవసరం లేకపోయింది.

గుండెలోని కోపాన్ని, గొంతులోని ముఖాన్ని, పళ్ళ బిగువున ఆణచుకొని, మెల్లగా పనికి సాపక్రమించారు వారు.

సరిగ్గా నూత్యుడు నడిచే తిమిదకు వచ్చినంతవరకూ ఆగకుండా పనిచేశారు వారు. చమటతో వారి శరీరాలు తడిసి మద్దలయిపోయాయి.

ఒక ఆటవికుడు కొమ్మబూరా ఉదగానే అందరూ పనిని ఆపి గట్టున ఉన్న చెట్ల నీడను చేరారు. పెద్ద, పెద్ద రాలి బావలలో వున్న మంచినీళ్ళతో ముఖమూ, చేతులూ కడుక్కున్నారు. మండుతున్న ఎండలో మాడి పోయిన వారి దేహాలకు చచ్చిళ్ళు తగలగానే ప్రాణం లేచినట్టయింది.

చిన్న, చిన్న మట్టిపాత్రాలలో రెండేసి ముండిన జొన్నకొట్టెలూ, ఇంత బార్లీ జావ, ఇన్ని ఉడక జెట్టిన యేవో అడవిదుంపలూ వేసి ఆ అమెరికన్ యువకులకు అందించారు ఆ ఆటవికులు.

ఆకలి రుచి ఎరుగదంటారు. ఆ నికృష్ట ఆహారాన్నే ఆశ్రంగా, ఆబగా తినసాగారు అమెరికన్ యువకులు.

వారి ఎదురుగానే కూర్చుని బాగా వ్రేల్చిన అడవి కోడిమాంసాన్ని, తేనెలో ముంచిన బెర్రీపండ్లను లొట్టలు వేసుకుంటూ తినసాగారు ఆ ఆటవికులు.

భోజనం పూర్తి అయినాక, కేవలం ఒక్క అరగంట మాత్రం విశ్రాంతి యివ్వబడింది వారికి. ఆ తరువాత మళ్ళీ సూర్యాస్తమయం వరకూ వంచిన నడుం యెత్తకుండా పొలంలోపడి పనిచేయడమే.

సాయంత్రం మళ్ళీ మామూలుగా వారిని ముందు

రోజు బంధించిన గోతిలోకి చేర్చారు.

అలా రెండు రోజులు గడిచేసరికి వారికి పిచ్చెక్కినట్లయింది. బానిసలలా ఇలాంటి నికృష్టపు బ్రతుకు గడిపే కన్నా ఒక్కసారి చావడం మేలనిపించింది గోవర్ధను. అన్నింటినీ మించి తమ ఈ దుస్థితికి కారణం తన ఆవేశమే అన్న ఆలోచన అతడిని మరింత కృంగడియ సాగింది.

వాఁద్దరిలో లాంబ్ కాస్త ఆలోచనాపరుడు. అతడు సమయం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

6

మూడవనాటి ఆర్థరాత్రి....

అంతిమరక్షా పనులున్నట్లు నిద్రఁటిస్తున్న లాంబ్ మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు. చుట్టూ పరకాయించి చూశాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుండి.

పది అడుగుల లోతున్న ఆ గోతిలో ఉంచబడ్డ ఆ ఖైదీలు యొక్కడికి తప్పించుకుపోతారులే అన్న నిర్లక్ష్యంతో కాపలాకు నియమింపబడ్డ ఆటవికులు ఆదమరచి నిద్రపోయారు.

లాంబ్ సెమ్మడిగా గోవర్ధను తట్టిలేపాడు. ఆశ్చర్యంతో తనవంక చూస్తున్న గోవర్ధను మాట్లాడవద్దని సెగచేశాడు. తన మెడలోని అడవి తీగల హారాన్ని పెకితీశాడు. ఆరంగుళాల పాడవున్న దృఢమైన కర్రముక్కలు బలమైన ఆ అడవితీగలో అక్కడక్కడా బొనిపి వున్నాయి. ఆ కర్రముక్కలు ఒక కొన నూదిగా చెక్కబడ్డాయి.

బుల్లెట్స్‌లో కూడిన చెక్‌లా వుంది ఆ హారం. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం ఆ హారాన్ని వేసుకున్న లాంబ్‌ను

చూసి, సిచ్చివాణ్ణి చూసినట్లు హేళనగా నవ్వాడు ఆ ఆటవికులు.

కాని, గత రెండు రోజులుగా లాంబ్ ఆ కర్ర ముక్కలను సేకరించి ఆ దృఢమైన హారాన్ని తయారు చేసే ప్రయత్నంలో వున్నాడనీ, ఆ హారంసాయంతోనే ఆ రాత్రి ఆ గోతిలోనుండి తప్పించుకొనే ప్రయత్నం చేస్తాడనీ యేమాత్రం ఊహించినా ఆ ఆటవికులు లాంబ్ ను అక్కడి కక్కడే పొగులు పెట్టేవారు.

లాంబ్ ఆ కర్రముక్కలను హారంనుండి పైకితీశాడు. గోతియొక్క గోడకు చేసిన రంధ్రాలలో ఆ ముక్కలను బలంగా జొనిపాడు.

గత రెండు రోజులుగా గాత్రులందు.... ఆ గోతిలోని గోడకు లాంబ్ సన్నగా ఉలిలా వున్న రాతిముక్కతో రంధ్రాలు చేస్తుంటే యెందుకో అనుకున్నాడు గోవర్.

గోతిలో నిలవుగా రెండు వరుసలలో కర్రలను ఫిక్స్ చేసేసరికి లాంబ్ చెమటతో పూర్తిగా తడిసిపోయాడు. తరువాత అడవిలోను ఒక కర్రముక్క కొనకు మడిచేసి, రెండు కర్రముక్కల వరుసలనూ కలుపుకుంటూ చుట్టుకుంటూ పోయాడు.

జెలనుండి ఆరడుగుల వరకూ గోతిలో గోడకు నిచ్చేసేసినట్లు అమరింది ఆ త్రాటి ఆల్లిక. అంతవరకూ ముందు పైకి ఎగత్రాకగల్గితే, మిగిలిన నాలుగు అడుగుల గోతి అంచునూ చేతికి పట్టుచిక్కించుకుని, పుల్ ఆప్స్ తీసినట్లు శరీరాన్ని గోతి బయటకు చేర వేయవచ్చు. అదీ లాంబ్ ఆలోచన.

లాంబ్ వంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశాడు గోవర్. ముందుగా లాంబ్ నెమ్మదిగా ప్రాకుకుంటూ పైకి

యెక్కాడు. గోతిలోనుండి బయటపడ్డాక, చుట్టూ చూసి, కాపలా మనుషులు యింకా నిద్రపోతున్నారని భయపరచుకున్నాక గోవర్ను పెకిరమ్మని పైగ చేశాడు.

ఒకవేళ కాపలా కాస్తున్న ఆటవికులలో ఎవరైనా తెలివివీడ వుంటే....గోతిలోనుండి బయటకు రాక దానికి ప్రయత్నిస్తున్న మొదటి వ్యక్తిమీదే ఎటాక్ చేస్తాడు. అందుకనే ఆ రిస్క్ యేదో తనే తీసుకొందామని....గోతిలోనుండి మొదట తనే వచ్చాడు లాంబ్.

అయితే, ప్రమాదం ఆతిథూహించి:ట్లుగాకాక మరో పైపునుండి ఎదురయింది వారికి.

మొదట లాంబ్ ఎక్కుతున్నప్పుడే, అతడి బరువుకు కాస్త చితికివున్న అడవితిగ, గోవర్ నూడు అడుగులు పైకి యెక్కేసరికి త్రేగి ముక్కలయిపోయింది. నిస్సహాయంగా క్రిందకు జారిపోయాడతడు.

గోతిలో వుండిపోయిన మిత్రుని వంక ఆందోళనగా చూశాడు లాంబ్. వారికి ఏం చేయాలో తోచడంలేదు. బోనులో చిక్కిన పెద్దపులిలా గోతిలో తిరుగుతున్నాడు గోవర్.

ఒక్కొక్క క్షణం గడుస్తున్నకొద్దీ వారిలో టెన్షన్ పెరిగిపోసాగింది.

ఏదో ఒకటి చేయాలి. కాపలా వ్యక్తులకు తెలివి రాకముందే యేదో ఒకటిచేసి గోవర్ ను తప్పించాలి.

లాంబ్ మత్తిష్కం చురుగ్గా పనిచేయ సాగింది. నిద్రపోతున్న ఒక ఆటవికుని ప్రక్కన పడివున్న పొడవైన ఈటెను చూడగానే అతడి మెదడులో యేదో మెరుపు మెరిసి:ట్లయింది.

సుమారు తొమ్మిది అడుగుల పొడవుంది ఆ ఈటె.

నెమ్మదిగా ప్రాకుకుంటూ వెళ్ళి చప్పుడు చేయకుండా ఆ ఈటెను పట్టుకువచ్చాడు లాంబ్.

గోతిలో ఆక్రంగా యెదురుచూస్తున్న గోవర్ధన్ ఆ ఈటెను అందించి, ఆ తరువాత ఏం చేయాలో నెగలలో చెప్పాడు. అతడు చెప్పినది అర్థమయ్యేసరికి ఆశ్చర్యంతో గోవర్ధన్ కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

లాంబ్ చెప్పినది చాలా రిస్క్‌తో కూడిన ఫీట్. కాని ఆ గోతిలోనుండి బయటపడటానికి వారికి మరో మార్గం కనిపించలేదు. ఈటెను చేతిలోనికి తీసుకొని గోతియొక్క చివరకు నడిచాడు గోవర్ధన్.

అతడు కాలేజ్ డేస్‌లో పోర్‌వాల్డు జంప్‌లో ఫస్టు, తొమ్మిది అడుగుల కర్ర సాయంతో పన్నెండడుగుల గోడను దూకడం అతడికి కష్టమైన పనిమీకాదు. అదీ గాక ఆ గోతి ఎత్తు కేవలం పది అడుగులే.

అయితే యిక్కడ రెండు సమస్యలు వున్నాయి.

మొదటిది పోర్‌వాల్డు జంప్‌కు ముందుగా పరుగెత్తడానికి స్థలం వుండాలి. యిక్కడ గోతి పొడవు కేవలం పన్నెండు అడుగులే వుంది. ఆ పన్నెండు అడుగుల స్థలంలోనే పరుగెత్తడం, ఈటెను ఏటవాలుగా ధూమిలోనికి జొరపడం, ఆ ఆధారంతో గాలిలోకి లేచి సరిగ్గా గట్టుమీదకు దూకడం, ఇవన్నీ మాటలలో చెప్పినంత సులభం కాదు, చేసి చూపించడం.

యిక రెండవది: గట్టుమీద దూకేటప్పుడు ఏమాత్రం చప్పుడయినా కాపలా మనుషులు లేస్తారు. దానితో ఇంత శ్రమా బూడిదలో పోసిన పన్నీరు అవుతుంది.

అలా చప్పుడుకాకుండా వుండాలంటే గోవర్ధన్ గట్టుమీదకు దూకకముందే గాలిలోనే లాంబ్ అతడిని పట్టు

కోవాలి. అదే సమయంలో క్రిందపడి శబ్దం చేయకుండా ఈ బెనకూడా పట్టుకోవాలి.

సర్క్లస్ ఫీట్ కంటెనూడా కన్నతరమైన ఈ ప్రయత్నం వారిద్దరుకూడా అగ్నిపరీక్ష వంటిదే. వారిద్దరూ ఒకరినొకరు ఒక్కక్షణంపాటు చూసుకున్నారు. ఆత్మవిశ్వాసాన్నే తా కూడదీసుకొని తమ, తమ స్థానాల్లో నిలుచున్నారు.

లాంబ్ నిలుచున్న స్థలాన్ని, తన పాజిషన్ ని తమ మధ్య గూరొన్ని, మనసులోనే అంచనా వేసుకున్నాడు గోవర్. రెండు చేతులనూ ముందుకుచాచి సిద్ధంగా నిలబడాడు లాంబ్.

దేవాలా గోవర్ ముందుకు కదలి, గాలిలోనికి లేవడం ఆతడిని లాంబ్ ఒడిసి పట్టుకోవడం.... అంతా ఒక్కక్షణంలో జరిగిపోయింది. గుండెలమీదనుండి కొండంత బరువు క్రిందకు దిగినట్లు ఫీలయ్యారు వారు.

నెమ్మదిగా చీకటిలో అడుగులువేస్తూ చెట్లచాటుకు జారిపోయారు వారు. తమ అడుగుల చప్పుడు కాపలా వ్యక్తులకు వినిపించనంత దూరం వచ్చేకామని నిర్ధారణ చేసుకున్నాక వారు పరుగెత్తడం ప్రారంభించారు.

ముళ్ళకంపలు గీచుకుంటూ చర్మాన్ని చీలుస్తున్నా, రాళ్ళు రిగిలి, కాలి వ్రేళ్ళు చితికి పక్కాలు కారుతున్నా, ఆయాసంతో గుండెలు ఎగిసి, ఎగిసి పడుతున్నా, వారు పరుగెత్తడం మానలేదు.

పరుగు అపడమంటే ప్రాణాలమీదకు కొనితెచ్చుకోవడమేనని తెలియని పిచ్చివాళ్ళుకారు వారు.

నూగ్యోదయం ఆవుతూండగానే వారు తప్పించుకున్నారన్న వార్త ఆటవిక గూడెంలో దావానలంలా

వ్యాపించింది. వెంటనే పదిమంది ఆటవికులు రెండు జట్లుగా విడిపోయి వారికోసం ఆ స్వేషణ ప్రారంభించారు.

7

సూర్యోదయమయ్యే సమయానికి ఆ దీవి ఒడ్డుకు చేరుకున్నారు వారు. కేవలం పది, పదిహేను అడుగుల దూరంలో వారికి నల్లని సముద్రపు పొయ కన్పిస్తోంది. ఒక ముళ్ళపాద చాటున కూర్చుని 'ఏం చేయాలా' అని ఆలోచిస్తున్నారు వారు.

"ఏం చేద్దాం లాంబ్? ఇక్కడ మనం ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే.... ఆ ఆటవికులు వచ్చేస్తారు."

"అదే ఆలోచిస్తున్నా గోవర్, ఈసరికి మనం తప్పించుకున్నామన్న వార్త వారికి తెలిసిపోయే వుంటుంది. అంటే మనకోసం విదకటం ప్రారంభమయ్యే వుంటుంది."

"అయితే ఏం చేద్దామంటావు?"

"చేయడానికే నా, మానడానికే నా మనకు ఒకటే మార్గం వుంది గోవర్."

గోవర్ ఆర్థికానట్లు లాంబ్ వైపు చూశాడు. చిన్నగా నవ్వుతూ గోవర్ చేయిపట్టుకొని పెకిలేచాడు లాంబ్.

"ఈ కాలువగుండా గ్రుడ్డిగా ఈదుకుంటూపోవడమే. మన అదృష్టం బాగుంటే ఈ దీవుల చక్రబంధంనుండి బయటపడవచ్చు కమాన్ డ్రెండ్."

వారు రెండు అడుగులు ముందుకు వేళాలో లేదో 'తు....ర్ర్' మంటూ విసవచ్చింది ఒక వికృత ధ్వని.

అంటే ...ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా కొన్ని వందల పక్షులు ఆరచినట్లు ఆ వికృత ధ్వనులతో ఆ దీవి

మాశ్శోగిపోయింది.

అడుగు ముందుకు పడక శిలావిగ్రహాల్లా వుండిపోయారు వారు. తలపైకెత్తి ఆ ధ్వనులు వచ్చిన దిక్కుగా నిశితంగా చూశాడు లాంబ్.

ఏపుగా పెరిగిన చెట్లకొమ్మలమీద యేర్పరచబడ్డ వఃంచెలమీద నిలబడి వున్నారు కొందరు యువకులు. పెదవులమధ్య రెండు ప్రేళ్ళనుపెట్టి ఆవిచిత్ర శబ్దాలను చేస్తున్న వారిని చూసేసరికి వారు ఈజిప్టు దేశానికి చెందిన ఆటవిక యువకులని అర్థమైపోయింది అతడికి.

“అంటే తన అంచనా తప్పుకాదన్నమాట” అనుకున్నాడతడు. అయితే అతడికి అర్థంకానిది ఒక్కటే.

‘ఇన్ని విభిన్న దేశాలకు చెందిన ఆటవిక జాతులను ఒక్కటిగా కలిపింది ఎవరు? అసలు వారిని ఏ లక్ష్యంతో కలిపాడు!’

అతడి మనసు ఆలోచిస్తున్నా అతని కాళ్ళు మాత్రం చురుగ్గా సముద్రంపై పు పడుగెత్తాయి.

తమది విఫల యత్నమనీ, వారి కళ్ళబద్ధాక, యిక తాము దొరికిపోవడం తధ్యమనీ వారికి తెలుసు. కాని యింకా యేదో చిన్న ఆశతో వారు తమ ప్రయత్నాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు.

వారు నీటిలో దుమికి పెద్ద, పెద్ద బారలువేస్తూ ఈదసాగారు. కేవలం ఒక్క ఫరాంగు దూరం ఈదుకుంటూ పోయివుంటారు వారు. అంతే!

ఒక్కసారి చూట్టూ చూసిన వారిలో చెప్పలేని నిస్సత్తువ చోటుచేసుకుంది.

“వుయ్ ఆర్ ఫినిష్డ్ ఫ్రండ్” అన్నాడు లాంబ్ గోవర్ వంక బాధగా చూస్తూ.

నాలుగు ప్రక్కలనుండి ఒక్కసారి పదిమంది ఆట వికులు సముద్రంలోనుండి తేలివచ్చారు. కొన్ని క్షణాలలో వారిని చుట్టుముట్టారు.

వారిని బండిలనుచేసి వెనక్కు తీసుకొనిపోయారు. అయితే ఈసారి మొదటి ఆటవిక గూడేనికిగాక వేరే ప్రదేశానికి తీసుకొనిపోయారు.

8

అది....ఆటవిక రాజదర్బారు.

రాతి పలకలను పేర్చి చేయఁజ్జ ఎత్తయిన వేదిక. దానిమీద రాతితోనేచేయఁజ్జ ఎత్తయిన పీఠం. ఆ పీఠంపైన ఆరవై యేళ్ళ వృద్ధుడు కూర్చుని వున్నాడు. నడుముకు లేడి చర్మంతో చేసిన గొనులాంటిది ధరించాడు. పూసల పేర్లు, ముఖాన బొట్టూ అన్నీ మిగిలిన ఆటవికుల లాగానే వున్నాయి. తలపై మాత్రం పక్షి ఈకలతో చేసిన కిరీటంలాంటిది ధరించాడు.

“బహుళ....ఆతడు ఆటవికుల నాయకుడు అయి వుంటాడు” అనుకున్నారు వారు.

ఆతడు చేయి నైగ చేయగానే, గోవర్, లాంబలను ఆ సభలో ప్రవేశపెట్టిన ఆటవికుడు....వారి భాషలో యేదో చెప్పాడు.

చుట్టూ పేర్చబడ్డ రాతిపలకలమీద కూర్చున్న ఆట వికులు కళ్ళు విప్పారుకుని వినసాగారు.

“తాము తప్పించుకున్న విధానం నాయకుడికి చెబు తున్నాడని” ఊహించారు వారు.

కోటిలో తలపెట్టాక కోకటిపోటుకు భయపడటం యెందుకన్నట్లు నిర్భయంగా నిలబడ్డారు వారు.

నాయకుడు వారి వంక చూస్తూ చిన్నగా తల పంకిం

చాడు. అతడు చేసే గ చేయగానే పదిమంది యువకులు ముందుకు వచ్చారు. వివిధ దేశాలకు చెందిన వారు.

వారు ఒక్కొక్కరు తమ మెడలోని పూసల దండను తీసి ఒక రాతి ఫలకంమీద వుంచారు. ఒక ఈజిప్టు యువతి తన మెడలోని పూసలదండను రాతిఫలకంమీద వుంచుతూ లాంబ్ వైపు చూసి కన్నులను ఆరమోద్చింది.

ఆమె యెందుకు సైగ చేసిందో అర్థంకాలేదు అతడికి. కాని అప్రయత్నంగానే ఆ పూసల^{కి} దండను మాత్రం గుర్తుపెట్టుకున్నాడతడు. అది తెల్లని పూసలతో చేసిన దండ.

ఆ యువకులందరూ తమ దండలను అక్కడ వుంచాక, ఒక ఆటవికుడు వచ్చి గోవర్నూ, లాంబ్ నూ వాటిలో చెరి ఒక దండ తీసుకొమ్మని సైగ చేసి చెప్పాడు.

తమకు యేదో కఠిన శిక్షపడుతుందని భావించారు వారు. కాని ఈ పూసల దండల భాగోతం యేమిటో వారికి అర్థం కాలేదు.

అయినా వారు చెప్పాక తప్పదు కాబట్టి చెరి ఒక దండనూ తీసి పట్టుకున్నారు. లాంబ్ చేతిలోని తెల్ల పూసల దండనుచూసి ఆ ఈజిప్టు యువతి కళ్ళు విచిత్రంగా మెరిశాయి.

వాణ్ణిదరిన చెరి ఒక గుడిసెలోనికి చేర్చి తలుపులు మూకారు ఆ ఆటవికులు.

చీకటి పడ్డదాకా వారి గురించి పట్టించుకున్నవారే లేకపోయారు. మధ్యాహ్నం మాత్రం యేదో యింత ఆహారం వారికి అందించబడింది.

ఆ గుడిసెలలో ప్రవేశించినప్పుడే వారు వాటికి యేర్పాటు చేయబడ్డ కట్టుదిట్టమైన కాపలాను గమనిం

చారు, యిక తప్పించుకోవడం అసాధ్యమని తెలుసు
వారికి.

అందులో ఇప్పుడు ఇద్దరూ ఒక్కచోట లేరు
కూడానూ. అందుకే దేవునిమీద భారంవేసి, క్షణాలు
లెక్కపెడుతూ కూర్చున్నారు చారు.

సరిగ్గా చంద్రోదయమయ్యే సమయానికి తలుపు
తోసుకుంటూ లోపలకు ప్రవేశించింది ఆ ఈజిప్టు యువతి.
ఆమెను చూడగానే ఉత్సాహంగా లేచాడు లాంబ్.

ఏదో అడగబోతున్న అతడిని మాట్లాడవద్దని కళ్ళ
తోనే వారించింది ఆమె. చేతిలోని బుట్టలోని పళ్ళను
చూపిస్తూ తినిమన్నట్లు పైగచేసింది. ఆ బుట్టలోనే
చిన్న రాలిగిన్నెలో ఉన్న పాలను త్రాగబోయాడు
లాంబ్. వద్దన్నట్లు పైగ చేసిందామె.

ఆమె సజ్జను అర్థంచేసుకొని, వాటిని త్రాగినట్లు
నటించాడు అతడు. లాంబ్ ను చేయిపట్టుకొని ఆ గుడిసెలో
ఒక మూలనున్న మంచంపై పు తీసుకువెళ్ళిందామె. తనను
కాగరించుకొమ్మన్నట్లు పైగ చేసింది.

ఎందుకో ఆ యువతి ముఖం చూస్తుంటే తనకు
మేలే చేస్తుంది అనిపించింది అతనికి. అందుకే మారు
మాట్లాడకుండా ఆమె చెప్పినట్లు చేయసాగాడు.

కొన్ని క్షణాలలో వారిద్దరూ నగ్నంగా తయారయ్యారు.
ఒకరినొకరు పాముల్లా అల్లుకుపోయారు.
ముందుగా నటన అని ప్రారంభించినా, నిండుగా,
బలంగా తన శరీరానికి తాకుతున్న ఆమె అవయవాల
స్పర్శకు అతడిలో కోరిక సన్నగా రేగసాగింది.

పట్టలేని తమకంతో ఆమె ఎర్రని పెదవులను గాఢంగా
ముద్దుపెట్టుకున్నాడతడు. కోరికతో కన్నులు అరమోడ్చు

అవుతుంటే అతలా అతడిని అలువపోయిందా మే,

ఎన్ని క్షణాలు అలా తీసుగా దొరిపోయామో!
ఏయే మధుర లోకాల్లో వారు విహరించివచ్చాలో.

రసశీలిలో అలసిన అతడు ఆమె నిండయిన గుండెల
మధ్య తల వార్చి సేద తీర్చుకోసాగాడు. చెదిరిన అతడి
ముంగురులను సవరిస్తూ అతడి తలను ప్రేమగా తన
గుండెలకు హత్తుకుంది ఆమె.

అదే సమయంలో ఒక క్రావ్యమైన నాదం విన
వచ్చింది వారికి. ఎవరో ఒక సన్నని తీగెను కొన గోటితో
మీటుతున్న ధ్వని 'ట్రింగ్ట్రింగ్' మంటూ ఒకే
రిథమ్లో వినబడసాగింది.

లాంబ్ మెదడు మెల్ల మెల్లగా ఆ ధ్వని తరంగాల
వైపు అకరి తమవ్వసాగింది. అదే క్షణంలో ఆ యువతి
ఆటవిక భాషలో యేదో అనసాగింది.

లాంబ్ తల మొద్దుబారసాగింది. కొన్ని క్షణాల
తరువాత ఆ నాదం ఆగిపోయింది. ఆ యువతి మంచం దిగి
నుడిసె బయటకు వెళ్ళి, మళ్ళీ లోపలకు వచ్చింది.

9

“అమ్మయ్య! వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు” అంది ఆమె
తేలిగా నిట్టూరుస్తూ.

ఆమె మాటలను వింటూనే ఉలిక్కిపడ్డాడు లాంబ్.
అప్పుడామె మాట్లాడినది ఆటవిక భాష కాదు. కొంచెం
యాసతో కూడిన ఇంగ్లీషు.

తన వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న లాంబ్ను చూసి
చిన్నగా నవ్విందామె.

“నాకు ఇంగ్లీషు వచ్చు.”

ఇంకా ఆమె వంక నమ్మలేనట్లే చూడసాగాడతడు.

ఆమె మెల్లగా నడిచి వచ్చి లాంబ్ ప్రక్కనే మంచం మీద కూర్చుంది.

“జన్మతః ఈజిప్టు దేశీయులమైనా, నేను చిన్నతనం నుండి పెరిగిందీ, ఇదువుకున్నదీ ఇంగ్లాండ్ లోనే. మా నాన్నగారు గొప్ప పేరుమోసిన ప్రకృతి వైద్యుడు. డాక్టర్ మోజస్ పేరు చెబితే లండన్ లో తెలియని వారు లేరు.

ఆయన యెప్పుడూ మూలికలతోనూ, ఆకు పసరుల తోనూ యేవో ప్రయోగాలు చేస్తూ ఉండేవారు.

ఒకరోజు ఉన్నట్లుండి నన్ను తీసుకొని డోనాన్ దీవులకు ప్రయాణమయ్యారు. తన పరిశోధనకు కావలసిన అద్భుతమైన కొన్ని మూలికలు డోనాన్ దీవులలో లభించే ఆవకాశం వుందట.

మేము మొదటగా ఫాదర్ గ్రాహంపాల్ ను కలుసు కున్నాం. మా నాన్నగారి కోరిక విన్నవెంటనే ఆయన యెంతో కలవరపడ్డారు.

“డాక్టర్ మోజస్! మీరు అనుకుంటున్నట్లుగా డోనాన్ దీవులు ప్రకృతి ప్రసాదించిన దివ్యవృక్షాలకు నిలయాలు కావు. అవి....మనుష్యుల ప్రాణాలను పాట్లను పట్టుకొనే రాక్షస దీవులు.”

అంటూ ఆ దీవులకు వెళ్ళవద్దని మా నాన్నగారిని యెంతగానో వారించారు ఫాదర్ పాల్.

కాని, మా నాన్నగారు తన మొండి పట్టుదలను విడువలేదు. తను చేతున్న పరిశోధన యేమిటో చెప్పే సరికి, ఫాదర్ పాల్ మారు మాట్లాడలేకపోయారు.”

“ఏమిటా పరిశోధన” ఆశ్రంగా అడిగాడు లాంబ్.

“ఫాదర్ పాల్ కూడా అచ్చం నీలాగే ప్రశ్నించారు”

అంది ఆమె నవ్వుతూ. ఒక్క, తుదం ఆగి మళ్ళీ చెప్పడం ప్రారంభించింది ఆమె.

“అది వశీకరణ విద్య. మన ఆధునికులం ఈ కోజా బ్రెయిన్ వాష్ అంటున్నాం. ప్రాచీన ఈజిప్టు గ్రంథాలలో యొక్కడో ఈ వశీకరణ శక్తిని ప్రసాదించే రస సిద్ధి గురించి చదివారట మా నాన్నగారు. అప్పటినుండి ఆ రససిద్ధి కోసం అహోరాత్రాలూ శ్రమించసాగారు ఆయన.

తానొకటి తలిస్తే, దైవముకటి తలుస్తాడంటారు. దోనాన్ దీవులలోనికి మూలికల సేకరణకోసం వెళ్ళిన మేము సముద్రపు దొంగలయిన ఈ ఆటవికుల చేతికి చిక్కిం.”

“సముద్రపు దొంగలా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడతడు. “ఈమాత్రం ఊహించలేదా!” అన్నట్లు లాంబ్ వంక విచిత్రంగా చూసిందామె.

“మరి! దోనాన్ దీవుల సమీపంలోనికి వచ్చిన ఓడల లోని సరకులనూ, మనుష్యులనూ మాయం చేస్తున్నది ఎవరనుకున్నావు?” అంది ఆమె లాంబ్ వంక నూటిగా చూస్తూ.

“సరకులను దొంగలించారంటే అరముంది. మరి మనుష్యులను ఎందుకు కిడ్నాప్ చేస్తున్నట్లు....?”

ఓహో! హెరాయిన్ పండించడానికి, వారికి బానిసలలా పనిచేసే కూలీలు కావాలి కదూ!

ఒక్కొక్క సందేహం నుంచు తెరలా విడిపోతున్నట్లుగా అనిపించసాగింది లాంబ్ కు.

అడవిలో ఎండుటాకులమీద అడుగుల చప్పుడు వినబడకుండా, మృగాలను వేటాడగలిగే ఆటవికులకు, చడి

చప్పుడు చేయకుండా ఓడలోని సరకులను, మనుష్యులనూ
మాయం చేయటం ఒక లెక్కలోని విషయం కాదు.

కాకుంటే ముందుకాగ్రత కోసం షిప్‌లోని జన
రేటర్‌ను ముందుగా ఆ చేస్తున్నారన్నమాట. నీటిలో తేలి
చీకటిలో తమ పనిని చక్కగా చక్కలెట్టుకుని తిరిగి
నీటిలోకి వెళ్ళిపోతున్నారు.

అయితే....కొండల్లో, కోనల్లో హాయిగా, స్వేచ్ఛగా
బ్రతికే ఈ కొండజాతివారు, నాగరిక ప్రపంచమీద
చేస్తున్న ఈ దాడులన్నీ తమ స్వబుద్ధితోనే చేస్తున్నా
రంటే అది నమ్మశక్యం కాని విషయం.

వారి వెనుక, వారిని నడుపుతున్న యేదో నాగరిక
హస్తం వుండితీరాలి.

‘ఎవరు....? ఎవరా నాగరిక రాక్షసుడు....?’

ఉన్నట్లుండి యేదో తీవ్రాలోచనలో మునిగిపోయిన
లాంబ్ భుజాలను పట్టుకొని కదిపింది ఆమె.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

“అహ....ఏం లేదు” అన్నాడు లాంబ్ సరిగ్గా
సర్దుకుని కూర్చుంటూ.

“అన్నట్లు, ఇంతకూ మీ నాన్నగారు ఆ వశీకరణ
శక్తిని సాధించారో, లేదో చెప్పనే లేదు” అన్నాడతడు
ఆమె వంక సాలోచనగా చూస్తూ.

“సాధించారు కదా” అంది ఆమె చక్రాలాంటి
కళ్ళను గుండ్రంగా త్రిప్పుతూ.

“మమ్మల్ని బంధించిన ఆ ఆటవికులు మా నాన్నగారిని
ఆ వశీకరణ రసాన్ని కనిపెట్టమనీ, లేకుంటే నన్ను చంపే
స్తామనీ బెదిరించారు.

నాకోసం, నా ప్రాణాలను కాపాడటంకోసం....
మా నాన్నగారు నిద్రాహారాలు మాని మరీ శ్రమంచారు.
చివరకు యెలాగైతే నేం—ఆ రససిద్ధిని సాధించారు.

“ఆ రసాన్ని నేనొకసారి చూడటానికి వీలు అవుతుందా?” అన్నాడు లాంబ్ ఆశ్రంగా.

“ఎందుకు కాదు?”

“ఎప్పుడు?”

“ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు. కా వా ల ం టే ఇక్కడే.... ఈ క్షణమే.”

లాంబ్ నమ్మలేకట్లు చూశాడు ఆమె వంక. ఆమె మెల్లగా మంచంమీదనుండి లేచింది. వదుచుకుంటూ బెల్చి. ఇంతకు క్రితం లాంబ్ను శ్రావణదర్శి వారించిన రాలి చిప్పలాని పాలలాంటి ద్రవాన్ని తీసుకు వచ్చి అతడికి చూపింది.

“ఇదా!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడతడు.

“ఆ....ఇదే! ఎన్నో అద్భుతమైన మూలికల మిశ్రమం ఇది.

కాకుంటే ఈ మూలికా రసాన్ని సేవించిన కొద్ది క్షణాలలో ఆ సేవించిన మనిషిలో విపరీతమైన కామం బయలుదేరుతుంది.

వారు బంటనే స్త్రీ సంభోగంలో పాల్గొనాలి. లేకుంటే కోరికతో పురి ఎక్కిన నరాలు మరింత ఉత్తేజితమై మెదడులోని రక్తనాళాలు చిట్టి, వారికి మరిణమే సంభవిస్తుంది.

అలా ఆ స్త్రీ పురుషులు మైధున క్రీడలో మునిగి ఉన్నప్పుడు, చాలునుండి సన్నని తీగను మీటుతూ ఒక రకమైన ధ్వని ప్రకంపనాలను వారికి వినిపింపజేస్తారు.

మూలికారసం ప్రభావంచేత చైతన్యం కోల్పోయిన మెదడులోని పాత జ్ఞాపకాలన్నీ చెరిపేవయడానికి ఆదోక ప్రక్రియ.

అదే సమయంలో అతడు సుభోగిస్తున్న స్త్రీ.... ఆటవిక భాషలో...మంద్ర స్వరంతో ఇలా చెబుతుంది.

‘ఈ ప్రపంచంలో నీకు తెలిసింది నేను ఒక్కటే నే. నీవు చేసేదీ, చూసేదీ, బ్రతికేదీ....ఈ క్షణంనుండి అంతా నాకోసమే. నీవు నా దాసుడివి. బానిసవు. నీను ఏం చెప్పినా, మారుమాట్లాడకుండా నీవు ఆచరిస్తావు, ఆచరిస్తావు, ఆచరిస్తావు.’

ఇలా ఈ తళంగమంతా వరుసగా మూడు రాత్రులు జరుగుతుంది. నాలుగవనాటి ఉదయం నుండి ఆ వ్యక్తి ఆమెకు పూర్తిగా బానిసైపోతాడు.”

ఆమె చెప్పినదంతా విచేసరికి అంత రాత్రిలోకూడా అతడి నుదుట చెమట పట్టింది.

“అంటే....బందీలుగా తెచ్చిన నాగరికులందరినీ ఈ వశీకరణ విద్యతో బానిసలుగా మారుస్తారన్నమాట.”

లాంబ్ మాటలకు....ఆమె తల అడ్డంగా ఊపింది.

“ఉహూః....కారు. అందరిమీదా ఆ విద్యను ప్రయోగించరు. ముందుగా బందీలను గంజాయి తోటల్లో పనికి నియమిస్తారు. అక్కడ జీవచ్ఛవాల్లా పడివుంటూ, సజావుగా పనిచేసుకుపోయినంతవరకూ వారి జోలిపట్టరు.

కాని, మూల యువ రై నా తిప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే, వారిని ఈ వశీకరణ శక్తిద్వారా బానిసలుగా మారుస్తారు.”

“అంటే....రాత్రి....ఆమె సానులో వరొక స్త్రీ ఉండివుంటే ఈపాటికి తనుకూడా ఆ వశీకరణ శక్తికి

బానిస వుండేవాడన్నమాట” అనుకున్నా డరడు.

ఆమె వంక కృతజ్ఞతగా చూశాడు లాంబ్.

“ఎందుకు నన్ను రక్షించావు?” అతడి గొంతు అర్థంగా పలికింది.

“ఎందుకో నిన్ను చూశాక, నీవు తప్పించుకోవడానికి చేసిన ప్రయత్నం గురించి విన్నాకనిన్ను రక్షించాలని పించింది.

బహుశానన్నూ, మా నాన్నగారిని ఈ రాక్షసుల బారినుండి నీవు రక్షించగలవేమోనన్న ఆశతోనేమో!”

ఆమె అరచేతిని ప్రేమగా తన చెక్కిలికి ఆనించు కున్నాడరడు.

ఇద్దరు యువతీ, యువకుల మధ్య, ప్రేమ ఎందుకు జనిస్తుందో. ఎక్కడ మొదలవుతుందో చెప్పలేమనడానికి వారి జంటే ఒక ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం.

వారి మధ్య పరిచయం అయి కొన్ని గంటలుకూడా కాలేదు. అది ఆకర్షణ కాదు. పోనీ, కామం అందా మంటే అది కొన్ని క్షణాల క్రితమే చాలా యాంత్రి కంగా వాళ్ళ మధ్య జరిగిపోయింది.

అతడిని రక్షించడం కోసం ఆమె తన శరీరాన్ని అర్పించింది. నిజం తెలిశాక అతడు ఆమెకు తన మనసునే అర్పిస్తున్నాడు.

“నీ పేరు....?” ఆమె కళ్ళలోనికి చూస్తూ అన్నా డరడు.

“ఇప్పుడా అడగటం?” అంది ఆమె కొంటేగా నవ్వుతూ.

“నా దానవని తెలిసింది ఇప్పుడేగా” అన్నాడు లాంబ్ మరింత చిలిపిగా.

ఆమె సిగ్గుతో తల దించుకుంది.

అతడి ఎదుట అర్థవగ్నంగా తిరుగాడినప్పుడు రాని సిగ్గు, అతనితో ఆ తీయని అనుభవాన్ని పంచుకున్నప్పుడు రాని సిగ్గు....

‘నా దానివి’ అన్న అతడి మాట విన్న వెంటనే సిగ్గు ఆమెను నిలువెల్లా ముంచెత్తింది.

“నీ....రా....” అంది ఆమె నెమ్మదిగా ఒక్కొక్క అక్షరాన్నీ ఒత్తి పలుకుతూ.

ఆమెను ప్రేమగా కాగిలిలోనికి తీసుకున్నాడు. పెదవులలో సుతిమెత్తగా ఆమె చెక్కిరిపై వ్రాస్తూ మత్తుగా యిలా అన్నాడతడు.

“నీరా....వి లవ్ యూ.”

“వి....టూ....లాంబ్” అంటూ అతడిని లతలాపన చేసుకుపోయింది ఆమె.

10

నాల్గవ రోజు ఉదయం....గోవర్, లాంబ్ నాయకుని ముందు హాజరు పర్చబడ్డారు. ఓరకంటిలో గోవర్ వంక చూశాడు లాంబ్.

నిరాస క్తంగా శూన్యంలోనికి చూస్తున్నాడు గోవర్. అతడి కళ్ళు నిశ్శబ్దంగా వున్నాయి.

“సో! గోవర్ వారి వశీకరణ శక్తికి లోబడిపోయాడన్నమాట” అనుకున్నాడు లాంబ్.

మరుక్షణం అతడుకూడా నిరాస క్తంగా శూన్యంలోనికి చూడసాగాడు. వారిద్దరినీ చూసిన నాయకుడు సంకృప్తిగా తలాడించాడు.

ఆ ఆటవిక స్త్రీలు పైగచేయగానే గోవర్, లాంబ్ ఆ నాయకుడికి సాష్టాంగపడి నమస్కరించాడు.

పట్టలేని ఆనందంతో పగలబడి నవ్వాడు ఆ నాయకుడు.

“సింహాలలాంటి యువకులు ఆ మందు చెబ్బట చిట్టలుకలయిపోయారు” అనుకున్నా దేశం మీసం మెలిపేస్తూ.

నాయకుడు చేసే గ చేయగానే వారిద్దరినీ అక్కడి నుండి తీసుకుపోయారు. ఆ క్షణంనుండి వారి దినచర్య పూర్తిగా మారిపోయింది.

వారిని స్వేచ్ఛగా వదిలేశారు ఆ ఆటవికులు. గత జీవితాన్ని పూర్తిగా మరచిపోయి, పసిపాపల్లా వారేం చెబితే అది చేసే నితిలో వుండే ఆ నాగరిక యువకులు యెక్కడికీ పోలేరని వారికి తెలుసు.

ప్రతిరోజూ వారిద్దరకూ, తమ ఆటవిక ఆయుధాలను ప్రయోగించటం, సముద్రంలో చప్పుడుకాకుండా ఈదడం, త్రాళ్ళసాయంతో షిప్ మాదిరిగా చేయబడ్డ ఒక పెద్ద చెక్క యింటిపై ఎగబ్రాకటం, అందులోని సామానులను, మనుష్యులను మోసుకుంటూ మళ్ళీ నీటి లోకి దిగటం....లాంటి విద్యలన్నీ నేర్పసాగారు ఆటవికులు. ఎట్రయినింగ్ ఫర్ పైరేట్స్.

తన ఆస్తిత్వాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయిన గోవర్ వారు చెప్పినదంతా మారు మాట్లాడకుండా చేసేవాడు. కాని, అన్నీ తెలిసి, ఏమీ తెలియనట్లు నటించడం లాంబ్ కే యెంతో కష్టంగా వుంది.

ముఖ్యంగా తన ప్రాణ స్నేహితుడు గోవర్ తనతో ఎవరో పరాయివాడిలా ప్రవర్తించడం....అతడికి భరించలేనంత కష్టంగా వుంది.

కాని....కర్తవ్యం అతడిని బెన్ను తట్టేది.

‘సమయం వచ్చేటంతవరకూ తను ఇలాగే నటించాలి. తప్పుడు’ అనుకునేవాడతడు.

క తిమిరి సాములాంటి ఈ జీవితంలో అతనికి మనశ్శాంతి నిచ్చే ఆశాకిరణం....ఒక్క నీరాయే.

ప్రతిరోజూ రాత్రి నీరా అతని జటిరానికి వచ్చేది. రాత్రిచాలా పొద్దుపోయేవరకూ వారు ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకునేవారు. అతన్నీ ఆ రాక్షస దీవులనుండి బయటపడటం గురించే.

అయితే అది ఎంత కష్టతరమో అతడికి బాగా తెలుసు. తనూ, నీరా, ఎక్కడున్నాడోకూడా తెలియని ఆమె తండ్రిని వెతికి పట్టుకొని మతిలేని గోదర్ ను తీసుకొని అతడుపట్ని ఆ దీవులనుండి బయటపడటమంటే

“అది సాధ్యమయ్యే పనినా” అనిపించేది అతడికి. కాని, ఎక్కడో యేదో ఆశ మిణుకు, మిణుకు మనేది.

11

ఆ రోజు ఆటవికుల దేవత జాతర.

చీకటి పడేకొద్దీ ఆ ద్వీపంలో కోలాహలం రెట్టింపయింది. ఆటవికులంతా రంగు, రంగుల పూసల హారాలనూ, పక్షి ఈకలను ధరించారు.

ఎండు సొరకాయ బుర్రలలో పులియబెట్టిన ద్రాక్ష సారాయిని చిత్తుగా త్రాగారు వారంతా. మత్తుతో వారి శరీరాలు జోగుతున్నాయి. వారంతా దేవతా విగ్రహం వున్నచోటుకు చేరుకున్నారు.

పదిహేను అడుగుల ఎత్తు వుంటుంది ఆ దేవతా విగ్రహం. సింహం శరీరం, మనిషి తల. పక్షి రెక్కలతో చూడటానికి యెంతో విచిత్రంగా వుంది ఆ గ్రహం.

దానిముందు పెద్ద నెగడు వుంది. అందులోనుండి ఎర్రని మంటలు విరజిమ్ముతున్నాయి. ఎలుగుబంటి చర్మంతో చేసిన నల్లని అంగీని ధరించిన షామాను (పూజారి) ఆ మంట ముందు నిలబడి యేవో మంత్రాలను చదువుతున్నాడు.

లేడీ, దుప్పీ, కణుకా, ఎనుబోతూ, అడవి గుర్రం ఇలా జాతి కొక్క జంతువు చొప్పున ఆ దేవతకు బలి యిచ్చారు. బలి పశువుల మెడలనుండి కాయతున్న రక్తాన్ని పెద్ద, పెద్ద రాతి చిప్పలలో పట్టి దానినే తీరంగా ఆ ఆటవికులకు పంచారు షామాను శిష్యులు.

ఆ తరువాత ఆ జంతు కళేబరాలను మండుతున్న ఆ నెగడులో వేశారు. కాలుతున్న మాంసం వాసన ఆ ప్రాంతాన్నంతా కమ్మేసింది.

షామాన్ తన చేతిలోని శంఖాన్ని గట్టిగా ఊదాడు. చర్మపు డోల్లూ, కొమ్మ బూరలూ ఒక్కసారిగా మ్రోగటం ప్రారంభించాయి.

కర్ణ కఠోరంగా విన్పిస్తున్న ఆ సంగీతానికి అనుగుణంగా మరింత వికృతంగా నాట్యం చేయసాగారు వారు. వారి చేతులలోని ఈటెలు ఒక్కసారిగా పైకి లేచాయి. నాట్యం చేస్తూనే వారు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఆ నెగడును చుట్టుముట్టారు.

ముందుగా నాయకుడు తన చేతిలోని ఈటెను ఆ నెగడులో గ్రుచ్చాడు. మరుక్షణం, మిగిలినవారంతా తమ, తమ ఈటెలను ఆ మంటలో గ్రుచ్చారు.

మంటలో బాగా కాలి, వ్రేల్చి వున్న జంతువుల మాంసపు ఖండాలు వారి ఈటెలకు గ్రుచ్చుకున్నాయి ఆనందంగా అరుచుకుంటూ, ఆ కాలిన మాంసాన్ని

ఆదిగా తినసాగారు.

కావల్సినంత మదిరమాంసంప్రక్కనే మిస, మిసలాడుతున్న మగువలుఇంకేం కావాలి వారికి. ఆ రాత్రంతా వారు ఆలాఆడుతూ, పాడుతూఆనందంగా గడిపేసారు.

స్త్రీ, పురుషులు జంటలుగా వీర్పడి నాట్యం చేయ సాగారు. నీరా, లాంబ్ లు ఒక జంటగా వీర్పడ్డారు. సారాయి మత్తులో అంతా తూలుతున్నారు.

తమను యెవరూ గమనించటం లేదని నిశ్చయించుకున్నాక వారు మెల్లగా చీకట్లోకి నడిచారు. ఒకవేళ యెవరైనా చూసినా “ఊరికను ఆపుకోలేని జంటలే” అనుకుంటారు.

అక్కడనుండి బయటపడ్డాక వారు అడవిలో పరుగెత్తడం ప్రారంభించారు. వారి లక్ష్యం తప్పించుకు పారిపోవడం కాదు - నీరా తండ్రి డాక్టర్ మోజన్ ఉనికిని తెలుసుకోవడం.

రెండు గోజుల క్రితం ఇద్దరు ఆటవికులు మాట్లాడుకుంటున్న మాటలను ఆలకించాడు లాంబ్. నీరా పుణ్యమా అని అతడికి కొంత ఆటవిక భాష వచ్చింది. ఆపైన గోజు ఆటవికులు యిస్తున్న బ్రయినింగ్ అతడికి మరింత సహకరించింది.

‘ఆ దీవికి ఉత్తరాన అద్భుతమైన వన చూలికలు వున్నాయనీ, వాటి గాలి సోకితే అసలు గోగాలే రావని’ అన్నా డొకడు.

‘ఆ ప్రాంతం ఉసు ఎ తితే నాయకుడు తల తీయిస్తాడు. ఎక్కడయినా నోరు జారేవు జాగ్రత్త’ అని మందలించాడు మరొకడు.

అటవికులకు కూడా తెలియకూడని ఆ రహస్య ప్రదేశంలోని ప్రత్యేకత ఏమిటి?

ఒకసారి మాటల సందర్భంలో నీరా అంది: 'వశీకరణ పసరును యెక్కడినుండో నాయకుడే తెస్తాడు. ఆ ప్రదేశం యెక్కడికీ తెలియదు.'

నాయకుడు వశీకరణ పసరును తెచ్చే సలమూ, పరులెవరికీ తెలియకూడని ఉత్తర దిక్కు లోని అద్భుత మూలికల వనమూ ఒక్కటే అయితే, నీరా తండ్రిని దాచిన సలమూ అదే అయి వుండాలి.

అందుకే వారు ఉత్తర దిక్కు గా వేగంగా పరుగెడుతున్నారు.

12

ఏపుగా ఎదిగిన ఆలివ్, ఓక్, సాల్ వృక్షాలూ, వాటి క్రొవ్వలకు ప్రాకిన చిత్ర, విచిత్రమైన లతలూ, చుట్టూ పొదలూ, లతా నికుంజాలూ ఎంతో మనోజ్ఞంగా వుంది. ఆ ప్రదేశం.

ఆ వనం మధ్య నిర్మింపబడ్డ విశాలమైన కుటీరం ముందు నున్న పెద్ద బండపై కూర్చుని వున్నారు ఇద్దరు అటవికులు. వారికి మారంగా గూడెంలో అమ్మవారి జాతరలో మ్రోగుతున్న చర్మపు డోళ్ళ శబ్దం వినిపిస్తోంది.

ఆ ఆనందంలో పాలు పంచుకోలేని తమ దురదృష్టానికి వగస్తున్నారు వారు.

"పనికిమాలిన ఈ కాపలా పని తగలకుంటే హాయిగా జాతరలో చిందులేనూ వుండేవారం ఈపాటికి" బాధగా నిటూరుస్తూ అన్నాడొకడు.

అతడి వంక జాలిగా చూశాడు రెండవవాడు. దప్పుల మ్రోత వింటున్న కొద్దీ ఒక్కసారి జాతరను చూసి

రావాలన్న కోరిక తీరా, తీరానికి వారిలో అధికం కాసాగింది.

అకస్మాత్తుగా వారిలో ఒకడికి అద్భుతమైన ఆలోచన వచ్చింది. మేరుస్తున్న కళ్ళతో తన సహచరుణ్ణి చూశాడు.

“ఈ ముసలివాణ్ణి కాపలా కాయడానికి ఇద్దరు యెందుకురా? నీ విక్కడే ఉండు. నేను వెళ్ళి ఒకసారి కన్నులారా జాతరను చూసి వస్తాను. నేను వచ్చాక నీవు జాతరకు వెళ్ళుదువు గాని, అప్పుడు నేను కాపలా ఉంటాను.”

అతడి ఆలోచనకు ఆనందంగా తలూపాడు రెండవ వాడు. ఛెంగున మాటకుంటూ అడవిలోనికి పరుగెత్తాడు.

అంతవరకూ ఒక పొద చాటున దాక్కుని, ఆ ఇద్దరు ఆటవికుల మాటలనూ అలకిస్తున్నారు లాంబ్, నీరా. లాంబ్ మన్నిష్కం చురుగ్గా పనిచేయసాగింది.

“మళ్ళీ ఆ ఆటవికుడు వచ్చేలాగానే తాము యేదో ఒకటి చేయాలి. వారి మాటలనుబట్టి డాక్టర్ మోజన్ వుంటున్నది ఈ కుటీరంలో నేనని తెలుస్తూంది.”

సరిగ్గా రెండు నిమిషాల తరువాత అతడి మెదడుకు తట్టిందొక అద్భుతమైన ఆలోచన. ఒక్కసారి తన ఆకారం వంక చూసుకున్నాడు. జాతర సందర్భంగా అతడి శరీరం నిండా వింత, వింత గంగులను పులిమారు. మెడలో పూసల షేర్లు, మొలకు కట్టుకున్న చిన్న చర్మపు గోచీ. అచ్చం ఆటవికుడిలాగానే వున్నాడతడు.

ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు అతడు పొదల చాటు నుండి బయటకు నడిచాడు. కడుపును రెండు చేతులతో పట్టుకొని బాధగా అరుస్తూ....ఆ ఆటవికుణ్ణి సమీ

పించాడు.

ఇప్పుడే వెళ్ళిన తన మిత్రుడు గోడకు కొట్టిన బంతిలా అప్పుడే వచ్చేకాదేమిటా అని ఆశ్చర్యపోయాడు. లాంబ్ ను తన సహచరుడిగానే భ్రమిస్తున్నాడతడు.

మోకాళ్ళమీద ముఖాన్ని దాచుకున్నాడు లాంబ్. గొంతులో బాధను కొనితెచ్చుకుంటూ మెల్లగా అన్నాడతడు.

“అకస్మాత్తుగా తనకు కదుపునొప్పి పట్టుకుందనీ, గూడెంవరకూ వెళ్ళలేనని తాను అక్కడ కాపలా ఉంటానని అతడిని జాతర చూడటానికి వెళ్ళమని” చెప్పాడు లాంబ్.

జాతరపట్ల ఆకరణ ఆ ఆటవికుణ్ణి గ్రుడ్డివాణ్ణి చేసింది. లాంబ్ మోటరును నమ్మి, మిత్రుని స్థితికి విచారిస్తూనే అతడు జాతరవైపు బయలుదేరాడు.

ఆ ఆటవికుడు కనుమరుగయ్యాక, నీరా పాదాలలో నుండి పైకి వచ్చింది. వారిద్దరూ కలసి ఆ కుటీరాన్ని సమీపించారు.

జాతరను చూడటానికి వెళ్ళిన ఆటవికులు, ఒకరి నొకరు చూసుకొని నిజాన్ని గ్రహించి, తిరిగి వచ్చేసరికి ఎంత లేదన్నా ఒక గంట పడుతుందని, ఆ గంటలోపలే తిమ పని పూర్తిచేసుకోవాలనీ లాంబ్ కు తెలుసు.

నీరా మెల్లగా తలుపుతట్టి, తండ్రిని పిలిచింది. నిద్ర పోతున్న మోజన్ కూతురు గొంతు విని ఉలిక్కిపడి లేచాడు. ఒక్కక్షణంపాటు కలలో....నిజమో అతడికి అరంకాలేదు.

కాని....తలుపు దగ్గర కూతురు స్వరం స్పష్టంగా వినిపిస్తూండేసరికి ఒక్క ఉదుటున పక్కమీదనుండి లేచి

తలుపులను తెరిచాడు, ఎదురుగా యెవరో అపరిచిత యువకుని ప్రక్కన నిలబడి వున్న నీరాను చూసేసరికి ఆనందంతో అతడి కళ్ళు చెమర్చాయి.

“నాన్నా!” అని బావురుమంటూ తండ్రి గుండెలపై వ్రాలిపోయి పెక్కి పెక్కి యేడ్వసాగింది నీరా. ఆమె తల నిమరుతూ కొన్ని క్షణాలసేపు అలాగే వుండిపోయాడతడు.

కాసేపటికి ఆ తండ్రి, కూతుళ్ళిద్దరూ తేరుకున్నారు. లాంబ్ ను తండ్రికి పరిచయం చేసిందామె. వారు ముగ్గురూ కలసి ఆ అదృశ్య దీవులను గూర్చి చర్చించుకున్నారు. కాని, ఎంత ఆలోచించినా ఆ దీవులనుండి బయటపడే మార్గం కనిపించలేదు వారికి.

చివరకి మోజన్ ఇలా అన్నాడు.

“లాంబ్! ఈ దీవులనుండి తప్పించుకోవడానికి నాకు ఒకే మార్గం కనిపిస్తోంది.”

“ఏమిటది డాక్టర్” ఆశ్రంగా అన్నాడు లాంబ్.

“ఈ దీవులలో జరుగుతున్న గంజాయి, నల్లమందు వ్యాపారాన్ని గురించి, సముద్రపు దొంగతనాల గురించి ఎలాగైనా చిర ప్రభుత్వానికి తెలియజేయాలి. ప్రభుత్వ వావికాదళం రంగంలోనికి దిగి ఈ చీడపురుగుల్ని అన్నింటినీ ఏరి పారేయాలి. అప్పుడే మనకు విముక్తి” బాధగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు మోజన్.

మోజన్ ను జాగ్రత్తగా వుండమని చెప్పి, లాంబ్, నీరాలు వెళ్ళిపోవడానికి ఉద్యుక్తులయ్యారు. ఒక్క నిమిషం వారిని ఆగమని చెప్పి, చిన్న భరిణెను తీసుకు వచ్చాడు మోజన్. దానిని లాంబ్ కు యిచ్చాడు.

“లాంబ్! ఈ భరిణెలోని మూలికాభస్మం చాలా

ప్రమాదకరమైనది. కుండెడు ద్రవంలో చిటికెడు భస్మాన్ని కలిపినా చాలు. ఆ ద్రవాన్ని త్రాగినవారంతా తెలివితిప్పి పడిపోతారు. మళ్ళీ పన్నెండు గంటలవరకూ ఆ మతులో నుండి లేవలేరు. మాతాదు మించిందా ప్రాణాలకే ప్రమాదం. జాగ్రత్తగా వుంచు. దేనికైనా పనికొస్తుంది.”

మోజన్ వంక కృతజ్ఞతగా చూశాడు లాంబ్. అతడి దగ్గర శలవు తీసుకొని అడవిలోనికి నడిచారు వారు. లాంబ్ మనసులో ఒకటే ఆలోచన.

“ఈ దీవుల రహస్యాన్ని చిరీ ప్రభుత్వానికి తెలియజేయాలి. కాని ఎలా? ఎలా?”

లాంబ్, నీరాలు వెళ్ళిపోయిన పది నిమిషాలకు తిరిగి వచ్చారు ఆ ఆటవికులు. ఎవరో తమను మోసు చేకారన్నది వారికి స్పష్టంగా తెలుస్తూంది. అత్రంగా వచ్చి కుటీరంలోనికి తొంగి చూశారు. నిద్రపోతున్న మోజన్ ను చూశాక వారి గుండెలు చల్లబడ్డాయి.

తాము మోసుం చేయబడ్డామన్న విషయాన్ని వారు తమలోనే దాచుకున్నారు. అది బయటపెడితే కాపలా వదలి వెళ్ళినందుకు వారికి విధించబోయే శిక్షేమిటో వారికి తెలుసు. అది: మరణశిక్ష.

గూడెం చేరిన లాంబ్, నీరాలూ యేమీ ఎరగనట్లు జాతరలో చిందులేస్తున్న మిగిలిన జంటల్లో కలిసి పోయారు.

13

ఆ రోజు నుండి లాంబ్ మనసునిండా అదే ఆలోచన “ఎలా ఈ రహస్యాలను బయట ప్రపంచానికి తెలియజేయడం?” అతడు తన ప్రయత్నాలను ప్రారంభించాడు.

ఒక జింక చర్మాన్ని సంపాదించి, - కుభవరచి ఉంచాడు. దీర్ఘ చతురస్రాకారంలో కత్తిరించాడు. ఇప్పుడది ఆటవికులు మొలకు ధరించే చర్మపు గోచీలా వుంది. ఆటవికులు ముఖాలకు రాసుకునే రంగులను చిన్న, చిన్న రాలిచిప్పలలో నేకరించి వుంచాడు. రెండు మూడు పక్షి ఈకలను కూడా సిద్ధం చేసుకున్నాడు.

అన్నీ సమకూర్చుకున్నాక, ఒక రాత్రి అతా నిద్ర పొయాక గుడిసెలో కూర్చుని ఆ చర్మపు ముక్కపై, పక్షి ఈకను రంగులలో మంచి నెమ్మదిగా వ్రాయడం ప్రారంభించాడు.

అతడు వ్రాస్తున్నది.... చిలీ దేశపు అధ్యక్షుని పేర సంబోధించబడ్డ లేఖ. అందులో ఆ అదృశ్యదీవులలో జనుగుతున్న చట్టవిరుద్ధమైన కార్యకలాపాల గురించి, తనకు తెలిసినంతలో ఆ దీవుల నై సర్గిక స్వరూపం గురించి వివరంగా వ్రాశాడు.

డాక్టర్ మోజన్ నూతన ప్రకారం, ప్రభుత్వ నావికాదళం ఒక పెద్ద పటాలంలో బయలుదేరి ఆ దీవులను మట్టడిస్తేగాని ఈ అదృశ్య దీవులను ఆక్రమించడం సాధ్యంకాదని స్పష్టం చేశాడతడు.

ఆ చర్మపు ముక్కను మామూలుగా తన మొలకు ధరించాడు. అప్పటినుండీ.... 'ఎప్పటికయినా అవకాశం రాకపోతుందా, ఆ చర్మపు లేఖను బాహ్య ప్రపంచానికి అందించకపోతానా' అని ఆత్రంగా ఎదురుచూడ సాగాడు.

సరిగ్గా పదిరోజుల తరువాత అతడి నిరీక్షణ ఫలిం చింది. ఆరోజు రాత్రి తొలి జాములో వారికి సంకేతం అందింది. 'ఫసిఫిక్ సముద్రంలో దోనాన్ దీవులకు సమీ

పంగా యేదో నాక వస్తూంది' వెంటనే ఆ ఆటవికులు ఆ ద్వీపంనుండి బయలుదేరారు. ఈసారి వాళ్ళతోపాటు గోవర్, లాంబ్ లు కూడా వున్నారు.

గోవర్ కూ, లాంబ్ కూ ఇది మొదటి అనుభవం కనుక వారు తీసుకోవల్సిన జాగ్రత్తలను మరోసారి చెప్పి వారిని హెచ్చరించారు ఆ ఆటవికులు.

సముద్రపు జలాలలో నిండా మునిగి, చేపపిల్లలా ఈదుకుంటూ వారంతా షిప్ దగ్గరకు చేరుకున్నారు. ఆ చీకటిలో వాళ్ళు మరింత స్లగ్గా జలభూతాల్లా వున్నారు. ఇద్దరు ఆటవికులు తమ భుజాలపై వున్న ఉడుములను చేతులతోనికి తీసుకున్నారు. వాటి మూతులకు తేనెను వ్రాసి.... షిప్ బాడీపై వదిలారు. అవి చక, చాకా ప్రాకుకుంటూ పైకి యెక్కాయి.

ఉడుములు షిప్ డెక్ ను చేరుకున్నాయని నిశ్చయించు కున్నాక వాటి నడుములకు కట్టబడ్డ త్రాళ్ళను ఎవరో లాగుతున్నారని గ్రహించగానే ఆ ఉడుములు షిప్ డెక్ ను గట్టిగా పట్టుకున్నాయి. యిక పదిమంది మనుషులు కూడా ఆ పట్టును విడిపించలేరు. దానివే ఉడుంపట్టు అంటారు.

మొదటగా ఇద్దరు ఆటవికులు ఆ త్రాళ్ళను పట్టుకొని పైకి ఎగబ్రాకారు. డెక్ పైకి చేరుకున్న వెంటనే అక్కడ వున్న డ్రమ్స్ చాటుకు డైవ్ చేశారు. డెక్ మీద చిందరవందరగా పడి వున్న సామానుల చాటు నుండి మెల్లగా ప్రాకుకుంటూ ఇంజన్ రూమ్ ను సమీ పించారు.

ఇద్దరు సెయిలర్స్ వున్నారు ఆ ఇంజను రూములో. మెల్లగా గదిలోనికి ప్రవేశించి, షిక్ సారి గా చీరుత

పులుల్లా ఆ నెయిలర్స్ మీదకు మాకారు ఆ ఆటవికులు, ఒకచేత్తో వారి నోళ్ళను మూస్తూ, మరొక చేతితో బలంగా వారి మెడనరాలపై గుర్దారు.

మెడనరాలు కమిలిపోయి, మినిషిని పారల్లెకో చేసే పురాతనమైన టెక్నిక్ అది. స్పృహతిప్పి పడిపోయిన నెయిలర్స్ను క్రింద పడుకొనబెట్టి, జనరేటర్ను సమీపించారు.

జనరేటర్ స్వీచ్ ఆఫ్ చేసిన వెంటనే ఒక్కసారిగా షిప్ అంతా అంధకారం అలుముకుంది. ఏం జరిగిందో తెలియక, షిప్ అంతా హాహాకారాలు మెదలయ్యాయి.

అప్పటికే డెక్ మీదకు చేరుకొని, డ్రమ్స్ వెనుక దాక్కుని వున్న ఆటవికులు మెరుపువేగంతో కదిలారు. కొందరు స్టోర్ రూమ్ మీద దాడిచేశారు.

డెక్ మీద కూర్చుని వున్న ప్యాసెంజర్లలో బలమైన యువకులనూ, అందమైన యువతులనూ ముందే డ్రమ్స్ చాటున కూర్చుని గమనించి, గుర్తుపెట్టుకోవడంచేత మరి కొందరు చప్పుడు కాకుండా ఆ ప్యాసెంజర్ల చేంతకు చేరారు.

అరచేతులతో మెడలపై చరిచి వారిని పారల్లెకో చేయడం....క్రిందకు వ్రాలిపోతున్న వారిని భుజాలకెత్తుకొని త్రాడు సాయంతో క్రిందికి దిగిపోవడం, అంతే!

ఆడవిలో ఎండుటాకులమీద నెలం పాదాల చప్పుడు కాకుండా నడవగలిగే ఆటవిక జాతివారిది. కనీసం వారి అడుగుల చప్పుడు కూడా యెవరికి వినిపించలేదు.

సరిగ్గా పదిహేను నిమిషాలలో వారి దోపిడీ పూర్తయి పోయింది.

షివ్ సిబ్బంది ఎల్లరు ఆయి, ఆ చీకటిలో తదుము
కుంటూ జనరేటర్ రూముకు చేరుకొని, జనరేటర్ ను ఆన్
చేసేలాపల ఆ అటవికులు సముద్రంగా! వురికి దోనాన్
దీవుల పాయల్లోనికి చొచ్చుకుపోయారు.

పోయిన సామగ్రిని, ఆదృశ్యమయిన ప్యాసెంజర్లను
లెక్క చేయసాగాడు షివ్ కెప్టెన్ ఎడ్మండ్స్.

స్టోర్ రూమును చెక్ చేస్తున్న కెప్టెన్ ఎడ్మండ్స్
దృష్టిని అక్కడ పడివున్న చర్మపు మక్క ఆకర్షించింది.
నీళ్ళలో తడిసిపోతు వుంది అది. కాని దానిమీద వ్రాయ
బడ్డ రంగు రంగుల అక్షరాలు మాత్రం మిల, మిలా
మెరుస్తున్నాయి.

అది .. లాంబ్ వ్రాసిన చర్మపు లేఖ

స్టోర్ రూముకు మిగిలిన అటవికులతోపాటు దోపిడీకి
వచ్చిన అతడు నేర్పుగా ఆ చర్మపు లేఖను అక్కడ
జారవిడిచాడు. తాము ముఖాలకు పూసుకునే ఆ రంగులు
నీటిలో తడిసినా చెరగవని అతడికి తెలుసు.

కెప్టెన్ ఎడ్మండ్స్ ఆ లేఖను చేతిలోనికి తీసు
కున్నాడు. అది చదువుతున్నకొద్దీ ఆశ్చర్యంలో అతడి
కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. ఆదృశ్యదీవులలో జరుగుతున్న
దురాగతాలను చదువుతూ భయంలో వణికిపోయాడతడు.

ఆ లేఖ చివరలాంబ్ ఒక అభ్యర్థనను కూడా
వ్రాశాడు. “ఈ లేఖ ఎవరికీ లభించినా దయచేసి దీనిని
చిరీదేశపు అధ్యక్షునికి చేరేలా చూడండి. ఈ లేఖపై
కొన్ని వందలమంది జీవితాలు ఆధారపడి వున్నాయి.”

కెప్టెన్ ఎడ్మండ్స్ ఆ లేఖను ఫస్టు సెక్రటరీ టు ది
ప్రెసిడెంట్ ఆఫ్ చిరీకు అందజేశాడు. అతడికి మొదట
ఆ సెక్రటరీతో ఇంటర్ వ్యూ దొరకటమే కష్టమై

పోయింది.

కాని.... దోనాన్ దీవులకు సంబంధించిన ఒక రహస్య సమాచారం తన దగ్గరుందని చెప్పడంతో అతడు ఆ నెక్రటరీని కలుసుకో గలిగాడు.

నెక్రటరీ తీసుకువచ్చిన ఆ చర్మపు లేఖను చదివిన చిరీ దేశపు అధ్యక్షుడు దగ్గ్రుమ చెందాడు.

14

తూరుపు తల్పంపై అరుణుడు బద్ధకంగా వక్రమించు కుంటున్న వేళ, దినకరునికి సుప్రభాతం పలుకుతున్నాయా అన్నట్లు అడవి అంతా పక్షుల కిలకిలావావాలతో నిండి పోయింది.

ఆ రోజు ఉదయంనుండీ దోనాన్ దీవులలో ఒక విధమైన సంచలనం బయలుదేరింది. అన్ని దీవులలోని ఆటవికులూ కట్టకట్టికట్టుగా గుంపులుగా బయలుదేర సాగారు. ప్రతి ఒక్కరూ రాత్రికి కావాల్సిన ఆహారాన్ని మూటకట్టి పట్టుకున్నారు.

చిన్న, చిన్న డింగీలలోనూ, లెప్పలలోనూ ప్రయాణిస్తూ ఒక క్రొత్త దీవిని చేరుకున్నారు. ఆ దీవిని చూడటం లాంబ్ కూ, గోవర్ కూ అదే మొదటిసారి.

నీరా, చేయి పట్టుకుని లాంబ్ నడుస్తున్నాడు. ఇంకొక యువతి గోవర్ ను నడిపిస్తూంది. అత్యంత ప్రాచీనమైన దుర్గమారణ్యం ఆ దీవి అంతటా పరచుకొని వుంది.

‘ఆ రోజు దేవదూత వస్తాడట, ఆ ఆటవికులను ఉద్దేశించి ప్రసంగిస్తాడట’ అదీ సంగతికి కారణం.

నీరా కూడా ఒకసారి ఆ దీవిని చూసింది. కాని దేవదూతను చూడటం ఆమెకూ ఇదే మొదటిసారి అవుతుంది, వారి మనసుల్లో యేదో ఉత్కంఠ.

వారంతా ఒక ఎత్తయిన కొండను సమీపించారు. అది చిన్న నైజా పర్వతంలా వుంది, వివిధ రకాలయిన చెట్లూ, పొదలూ ఆ కొండనిండా గుబురుగా పెరిగి వున్నాయి.

అటవికులంతా ఆ పర్వత పాదంలో గుమికూడారు. కొంతమంది గొడ్డళ్ళతో పెద్ద, పెద్ద ఎండు మ్రానులను నరికి పెద్ద గుట్టగా పోశారు. చీకటిపడే సమయానికి ఆ మ్రానులకు చెకుముకి రాళ్ళతో నిప్పునుచేసి మట్టించారు. వారంతా ఆ మంట చుట్టూ చేరారు.

సన్నని పొగమంచు దట్టంగా అంతా వ్యాపించి వుంది. మంచుతో చల్లబడుతున్న దేహాలకు చలిమంట వేడెక్కిస్తూంది.

తాము తెచ్చుకున్న ఆహారాన్ని తిని, హాయిగా తల కాస్త దాటాసవాన్ని పుచ్చుకున్నారు వారు.

రాత్రి తొలిజాము గడిచింది. ఒక్కసారిగా ఎదురుగా నున్న కొండమీద భేరి నాదం వినిపించింది. మరుక్షణం నాగస్వరం విన్న నాగుల్లా ఆ అటవికులంతా చివుక్కున తలలెత్తి ఆ కొండవైపు చూశారు.

ఒక్కసారిగా ఆ కొండమీద మెరుపు మెరిసినట్లయింది. కన్నులు మిరుమిట్లు గొలిపే కాంతి ఒక్కసారిగా జ్వాలా పుష్పంలా విచ్చుకుంది. ఆ తరువాత తెల్లని దట్టమైన పొగ ఆ శిఖరంనుండి ఆకాశానికి ఎగిసింది.

ఆ శ్వేత ధూమంలోనుండి వస్తున్న ఆజానుబాహుడ్ని చూడగానే ఆ అటవికులు హాహాకారాలు చేశారు. నేలపై మోకరిల్లి నమస్కరించారు.

ఆతడు పచ్చగా బంగారంలా మెరుగున్న పొడవైన అంగీని ధరించాడు. తలపై వజ్రాల కిరీటం ధరించి, ధగ, ధగ

లాడుతూంది. తెల్లగా వెండిలా మెరుస్తున్న గడ్డం గుండెలపై జీరాడుతుంది. అతడి టడిచేతిలో బంగారు దండం వుంది. నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ కొండ దిగ సాగాడు అతడు.

నీరవ నిశీధిలో, తెలిమంచు తెరలను తొలగించుకుని, పసిడికాంతురీనుతూ దివినుండి దిగివచ్చిన దేవదూత లాగా నే వున్నాడతడు.

కొండనుండి దిగివచ్చి అక్కడున్న ఎత్తయిన శిలా వేదికపై నిలుచున్నాడతడు. మంటల వెలుగులో ఇప్పు డతని రూపం స్పష్టంగా కన్పిస్తుంది. అతని ముఖం వంక చూకారు లాంబ్, నీరాలు.

అంతే! కరంట్ షాక్ తగిలినట్లుంది వారికి.

ఆ దేవదూత ఎవరో కాదు. గ్రాహం పాల్. ఎవరి పై తే దోనాన్ దీవులలో ప్రవేశించడానికి.... అందరూ సలహాలను అడుగుతుంటారో.... ఆ పాస్టర్ ఫాదర్ గ్రాహంపాల్ అతడు.

“ఇతడా ఈ ఆటవికుల్ని అందరినీ కలిపి ఈ అత్యాచారాలు చేయిస్తున్నది? ఇతడా అందమైన ఈ దోనాన్ దీవులను రాక్షస దీవులుగా మార్చింది?”

ఎంతో దయామయుడిలా తమను ఆ దోనాన్ దీవుల లోనికి వెళ్ళకద్దని వారించిన ఫాదర్ గ్రాహం పాల్ ఈ అక్రమాలన్నింటినీ చేయిస్తున్నాడంటే నీరా నమ్మలేక పోతూంది.

“ఎలా....? ఎలా ఇతడు ఈ ఆటవికుల్నందర్నీ వశ పరచుకున్నాడు?” లాంబ్ మెదడును తిన్నేస్తున్న సందేహం అది.

అతడి సందేహానికి సమాధానం చెబుతున్నట్లుగా

గ్రాహం పాల్ తన ప్రసంగాన్ని ప్రారంభించాడు.

“బిడ్డలారా! దేవుని తరపున మీకు ఆశీస్సు లందిస్తున్నాను.

ప్రపంచంలోనే అత్యంత ప్రాచీనమైన నాగరికత గల తెగలకు చెందిన వారు మీరంతా.

అలాంటి మిమ్మల్ని, ఒక శతాబ్దం క్రితం నాగరిక వాసులమని విర్రవీగే ఈ ఆధునికులు బంధించి తమ దేశాలకు తీసుకొనిపోయి బానిసలుగా మార్చి తమ సేవలకు వినియోగించుకున్నారు.

అనాడు మీ పూర్వీకులకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకార చర్య.... ఈ దోనాన్ దీవులలో.... ప్రాచీన అటవిక రాజ్య స్థాపన.

ఆఫ్రికా ఖండంలోని ఈజిప్షియన్లు, మధ్య ఆసియాలోని మంగోలులు, దక్షిణ ఆమెరికాలోని రెడ్ ఇండియన్లు.... ఇలా ఆయా జాతులవారంతా పూర్వం ఆ ఖండాలను ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంలో ఏలిన వారే.

మరి.... ఇప్పుడు వీరంతా యెందుకు అనామకుల్లా పడివున్నారు? మొన్న, మొన్న కన్ను తెరిచిన ఈ ఆధునిక వాసులు మిమ్మల్ని, మీ నాగరికతనూ అట్టమగుకు అణిచివేశారు.

అందుకే ఈ ప్రతీకారం.

ఏ ఆధునికులు మిమ్మల్ని బానిసలుగా చూశారో.... ఆ ఆధునికుల్ని పట్టి బంధించి, మన బానిసలుగా మార్చుకోవడమే మన లక్ష్యం!

మన ఈ ప్రయత్నానికి దేవుని దీవెన ఉంది,

విజయాభవ!”

తన ప్రసంగాన్ని ముగించి, గ్రాహం పాల్ మళ్ళీ

కొండమీదకు వెనుతిరిగిపోయాడు. గూడెం నాయకుడు అతడిని అనుసరించాడు.

గ్రాహంపాల్ ఉపన్యాసం విన్న పోటనే తన సందేహాలన్నీ పటాపంచలయిపోతున్నట్లుపించింది లాంబ్ కు.

“గత చరిత్ర చెప్పి, నాగరికులమీద ప్రతీకారం అన్న సాకుతో ఈ ఆటవికుల్ని అందరినీ లాంగ్ దీసు కన్నాడన్నమాట” అనుకున్నాడు లాంబ్.

మరునాడు రాత్రి.... దోనాన్ దీవుల మధ్యకు చొచ్చుకొని వచ్చాయి మూడు మర పడవలు.

ఓడలలో దొంగలించిన సామగ్రిని, గంజాయితో నింపబడిన సంచులనూ ఆ మర పడవలలోనికి ఎక్కించారు ఆ ఆటవికులు.

“ముందు గోజు రాత్రి గ్రాహంపాల్ రాకలోని అంతరార్థం ఇదన్నమాట” అనుకున్నాడు లాంబ్ బోట్స్ లోనికి సామానులను చేర వేస్తూ.

అతని మనసునిండా ఒకటే ఆలోచన.

తన ఉత్తరం చిరీ ప్రెసిడెంట్ కు చేరిందా? దాని నతడు సీరియస్ గా తీసుకున్నాడా? తీసుకుంటే తాను నూచించినట్లు దోనాన్ దీవులమీద ఎటాక్ ప్రారంభం కావాలి.

ఆ అదృష్ట దినం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు అతడు.

సరిగ్గా మూడు గోజుల తరువాత అతడి నిరీక్షణ ఫలించింది.

చిరీ దేశపు రక్షణకాఖ నాక ‘స్ట్రీట్ బేర్’ దోనాన్ దీవులను సమీపించిందన్న వార్త ఆ దీవులలో కార్పిచ్చులా వ్యాపించింది. ఆ ద్వీపవాసులందరూ ఆయుధా

లతో సిద్ధమయ్యారు.

అంత పెద్ద నౌక ఆ దీవులమధ్య నున్న చిన్న కాలువలోనికి రాలేదని వారికి తెలుసు. సైనికులు వ సే చిన్న చిన్న స్టీమ్ బోట్స్ లో రాలి. డోనాన్ దీవుల సముదాయంలోనికి ఆ బోట్స్ వచ్చిన మరుక్షణం ... పద్మవ్యూహంలాంటి ఆ దీవులమధ్య దారి తప్పడం ఖాయం. దారి తప్పిన ఆ సైనికులను మట్టుపెట్టడం వారికి చిటకలమీద పని అదీ ... ఆ ఆటవికుల భగోసా.

అయితే ఈసారి వారు ఊహించినట్లుగా మట్టడి ధూళిలం మీదనుండి జరుగలేదు. గగన తలంమీదనుండి సాగింది.

విమాన వాహక నౌక అయిన 'స్టీల్ వెల్' నుండి ఒక్కసారిగా మాడు విమానాలు పైకి ఎగిరాయి. ఆకాశంలో గ్రద్దలా చక్కర్లు కొడుతున్న వాటి వంక విచిత్రంగా చూశారు ఆ ఆటవికులు.

గగన తలంలో ఒక నిరీక్షమైన ఎరుకు చేరుకున్నాక ఆ విమానాలకున్న ఎమర్జెన్సీ డోర్స్ తెరవబడ్డాయి. వీపులకు పారాచ్యూట్ కిట్స్ లో ఒక్కొక్కరుగా క్రిందకు దూకారు చిలీ దేశపు సైనికులు.

ఊన్యంలో కొన్ని అడుగులు అలా దెస్పరేట్ గా క్రిందకు జారాక ఒక్కసారిగా వారి వీపులకున్న పారాచ్యూట్స్ విచ్చుకున్నాయి.

రంగు, రంగు బుట్టలను పట్టుకొని ఆకాశంనుండి దిగుతున్న ఆ సైనికులను చూసి ఆటవికులు చి తరపోయారు.

పారాచ్యూట్స్ క్రిందకు వ్రాలాయి. భుజాలకున్న వాటి బెల్టులను విప్పదీసుకుంటున్నారు సైనికులు.

నేలమీదకు వ్రాలిన సైనికులను చూడగానే ఆ

ఆటవికులకు ధైర్యం వచ్చింది. గట్టిగా అరుచుకుంటూ వారిని చుట్టుముట్టారు.

మరుక్షణం ఆ పైనికుల చేతులలోని బ్లౌగన్స్ భయంకరంగా గరించాయి. గుండెల్లో గుళ్ళు చూసుకు పోతుంటే బాధగా అరుస్తూ పిట్టలా, నేలమాల సాగాలు ఆ ఆటవికులు.

ఒక చెట్టుచాటునుండి ఇదంతా చూస్తున్న లాంబ్ కళ్ళు చెమర్చాయి.

ఒక సరియాప రాక్షసుని స్వార్థానికి, అతడి వికృత ఆలోచనలకూ అమాయకులైన ఈ ఆటవికులు బలైపో తున్నారు.

కాని ఈ మారణకాండ తప్పదని అతడికి తెలుసు. నాగరిక ప్రపంచంమీద నిలువెల్లా క్రోధాన్ని, పగనూ పెంచుకున్న ఆ ఆటవికుల్ని సమూలంగా నాశనం చేయక పోతే.... భవిష్యత్లో వారి వక్రపు ఆలోచన ప్రభావంతో ప్రపంచంలోని మొత్తం ఆటవిక జాతులంతా నాగరికులమీద దాడులుచేసే ప్రమాదం వుంది.

లాంబ్ ప్రక్కనే అతడిని అనుకొని నీరా నిలబడి వుంది.

వారికి పది గజాల దూరంలో నున్న కుటీరంలో గోకర్తోసహా బ్రెయిన్ వాచ్ చేయబడ్డ అమెరికన్ యువకులంతా స్పృహ తప్పి పడివున్నారు.

చిలీదేశపు రక్షణ నౌక దోనాన్ దీవులను సమీపించిందన్న వార్త తెలిసిన వెంటనే డాక్టర్ మాజన్ ఇచ్చిన భస్మాన్ని దాక్షిణ్యంలో కలిపి ఆ అమెరికన్ యువకులచేత త్రాగించాడు లాంబ్.

అలా వారిని స్పృహ తప్పించకపోతే, మతిలేని

సితిలో వారు కూడా ఆ ఆటవికులతో పాటుగా ఆ పైని
థి
కులను ఎదుర్కొని మరణించి వుండేవారని ఆశ్చర్య
తెలుసు.

పైనికుల చేతిలో చావగా మిగిలిన ఆటవికులు ప్రాణ
భీతితో వెనక్కు పరుగెత్తారు. అడవికి అడ్డంపడి శర
వేగంగా పరుగెత్తుతూ ఒడుకు చేరుకున్నారు. సము
ద్రంలో మునిగి పారిపోవడానికి వారి ఆశ.

కాని.... అప్పటికే స్టీమ్ బోట్లలో ఆ దీవులను చుట్టు
ముట్టారు పైనికులు. ఒకటి.... రెండూ కాను.... ఏథయి
స్టీమ్ బోట్లలో ఆ దీవులలోని అన్ని కాలనలను కవర్
చేస్తుంటే ఒక్క ఆటవికుడు కూడా ఆ చక్రబంధంలో
నుండి తప్పించుకుపోలేక పోయాడు.

చనిపోయినవారు పోను, మిగిలిన ఆటవికులు పైని
కులకు లొంగిపోయారు. శానిటలుగా బ్రతుకుతున్న
అమెరికన్ యువకులను తీసుకొని “స్టీల్ వేల్” వెనక్కు
మరలింది.

ఉపసంహారం:

ఇన్నాళ్ళూ రాక్షస దీవులుగా అందరినీ భయ
భ్రాంతులను చేసిన దోనాన్ దీవులు చిరీ ప్రభుత్వ ఆధీనం
లోనికి వచ్చాయి.

తనే ఈ అక్రమాలకు మూలపురుషుడినన్న రహస్యం
బట్టబయలయిందని తెలియగానే ఫాదర్ గ్రాహంపాల్
ఆర్మిహత్య చేసుకున్నాడు.

గోదర్ తోసహా, వశికంగా విద్య చేత మతిపోగొట్టు
కున్న వారందరినీ తిరిగి మామూలు మనుషులను చేసే
ప్రయత్నంలో పడ్డాడు డాక్టర్ మోజన్.

దోనాన్ దీవుల రహస్యాన్ని చేధించడంలా ఎంతో
దైర్యసాహసాలను ప్రదర్శించిన లాంబ్ ను చిరీ జేశపు
ప్రజలూ, ప్రభుత్వమూ, పత్రికలూ వేనోళ్ళ ప్రశం
సించారు.

ఇక నీరా!

పదిరోజులలో, జరగబోతున్న తమ పెళ్ళి గురించి
తీయని కలలు కంటూంది ఆమె.

తమ హానీమూన్ ట్రిప్ యొక్క డికో కూడా లాంబ్
చెప్పేసాడామెకు. అతడెంచుకున్న స్థలం దోనాన్
దీవులు.

ఆవును మరి దోనాన్ దీవులు ఇప్పుడు రాక్షస
దీవులు కావు....ఇప్పుడు అక్కడ జల ధూతాలు లేవు!
ఆ దీవులు ఇప్పుడు ప్రేమికుల పాలిట నందనవనాలు.

—: అయిపోయింది :—

ప్రాణం విలువ?

వసుంధర

“బౌనకి నేనంటే ఇవ్వం—” అంది నీతమ్మ.

“కాదు, నేనంటే నే ఇవ్వం—” అంది రాజమ్మ.
ఇద్దరికీ ఈ విషయంలో వాదన మొదలయింది. ఇద్దరూ తమ పాయంటే నిజమనడానికి యెన్నో ఋజువులు చూపించారు. ఉదాహరణల అస్త్రాలు ప్రయోగించారు. కర్డుడికీ, అరుసుడికీ మధ్య యుద్ధంలోలా—చారిరువురి ప్రయోగాలూ—ఒకదాని నొకటి ఢీకొని—ఒకటి మిగల వుండా పోతున్నాయి.

కాసేపటి కిద్దరి ముఖాలు ఎర్రబడ్డాయి. సరదాగా ప్రారంభించిన వాడులాట వ్యక్తిగత ద్వేషానికి దారి తీస్తోంది. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు తిట్టుకునేందుకు సిద్ధపడు తూన్న సమయంలో పెంకన్న వంటింట్లోంచి అక్కడకు వచ్చి—“మీ గొడవ లోపలకూ వినిపిస్తోంది—” అన్నాడు విసుగ్గా.

“వినిపిస్తే వినిపించనివ్వండి. ఈ గోజాలో ఇది తేలి

పోవాలి బాన్ — మీరే చెప్పండి మా యిద్దరిలో ఎవరంటే మిక్కిలి?” అంది సీతమ్మ.

“ఇద్దరన్నా ఇష్టమే!” అన్నాడు వెంకన్న.

“అలా కాదు. ఎవరంటే ఎక్కువిష్టమో చెప్పాలి”

అంది రాజమ్మ.

“నేనంటే ఎవరెక్కువిష్టపడతాలో వాళ్ళంటే నాకెక్కువిష్టం — కాబట్టి మీరు చెప్పండి — మీలో యెవరికి నేనంటే యెక్కువిష్టం?” అన్నాడు వెంకన్న.

తమ ప్రశ్న ఇలా ఎదురుతిరిగినందుకు సీతమ్మ, రాజమ్మ ఇద్దరూ తెల్లబోయారు.

“బాన్ అంటే నాకే ఎక్కువిష్టం!” అంది రాజమ్మ.

“కాదు — నాకే ఎక్కువిష్టం!” అంది సీతమ్మ.

ఇద్దరూ మళ్ళీ ఉవాహరణల అస్త్రాలు ప్రారంభించారు. చివరకు సీతమ్మ విసుగ్గా — “బాన్ — అది కూడా మీరే చెప్పాలి!” అంది.

“చాలా సింపుల్. మీలో యెవరు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే — వారికి నేనంటే ఎక్కువిష్టం!” అన్నాడు వెంకన్న.

రాజమ్మ తెల్లబోయి — “మీకు పెళ్ళి పోయిందిగా —” అంది.

“అందుకే.... నేనంటే యెంతో ఎక్కువిష్టమున్న వాళ్ళు తప్ప నన్నెవ్వరూ పెళ్ళిచేసుకోరు....” అన్నాడు వెంకన్న.

అసిపెంట్స్‌దొడ్డికి నోట మాటరాక ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు. ఆ సమయంలో బల్ల మీద ఫోన్ మ్రోగింది.

ఆ ఫోన్ వంటింట్లోంచి వెంకన్నకు తెలుసు. అందుకే

రిసీవర్ రీయకుండానే లోపలకు పరుగెత్తాడతడు.

అక్కడ పద్మావతీదేవి ఎర్రబడిన కళ్ళతో అకడివంక చూసి—“పెళ్ళిడు పిల్లలతో ఏమిటా మాటలు!” అంది.

వంకన్న తల వంచుకొని—“నన్ను మన్నించు దేవీ!” అన్నాడు.

“మళ్ళీ ఇలాంటి పొరపాటు జరుగదని హామీ ఇస్తేనే నేను మిమ్మల్ని మన్నిస్తాను....” అంది పద్మావతీదేవి.

“హామీ యివ్వలేను....” అన్నాడు వంకన్న.

“వార్యతో అలా మాట్లాడడం తప్పు కదూ!”

“తప్పు మనసులో వుంటుంది. మాటల్లో ఉండదు.”

“మాటల్లో ఎందుకుండదు?”

“చిన్న పిల్లల్ని మద్దొచ్చినప్పుడు—వెధవా—నిన్ను కొట్టేస్తాను తన్నేస్తాను. నీ ముక్కు కొనేస్తాను.... అంటూ ముద్దులాడుతాం. అది అభిమానాన్ని ప్రకటించుటనే పదతి. ఎవరైనా మన మాటల కర్తవ్యం—మనం పిల్లలను కొట్టేస్తామనుకుంటారు. కానీ అది నిజం కాదు—” అన్నాడు వంకన్న.

“మీరు చెప్పింది నిజమే—కానీ మీ అసిస్టెంట్సు చిన్న పిల్లలు కాదు. వయసొచ్చిన ఆడపిల్లలు—” అంది పద్మావతీదేవి హెచ్చరికగా.

“అందుకే గదా — కొట్టేస్తాను, తన్నేస్తాను, ముక్కు కొనేస్తాను—అని అనడంలేదు—” అన్నాడు వంకన్న.

“కానీ పెళ్ళి చేసుకుంటా నంటున్నారు” అంది పద్మావతీదేవి.

“అది మనసులోని మాట కాదు. ఉత్తమాట.”

“అలా మాత్రం మాట్లాడడం మెందుకు?”

“ఎందుకంటే నేను నిత్యం మెదడుతో పనిచేసే మనిషిని. నిద్రలో కూడా నా మనసే మేమో ఆలోచిస్తూనే వుంటుంది. ఆఫీసులో కొంత రిలాక్సేషన్ అవసరం. ప్రకృతిలో దర్శన మాత్రాన రిలాక్సేషన్ ఇవ్వగలిగిన అద్భుత సాధనం స్త్రీ సౌందర్యం మాత్రమే! అందుకే అందమైన ఆడపిల్లల్ని అసిస్టెంట్లుగా వేసుకున్నాను. వాళ్ళతో సరదాగా మాట్లాడంలో నాకంతో రిలాక్సేషన్ లభిస్తుంది. భార్య చెల్లెలితో సరసాలాడ్డం సంప్రదాయంగా వున్న మన సమాజంలో ఇది తప్పని నువ్వనకూడదు. పదే పదే తప్పని నువ్వు హెచ్చరిస్తూంటే నా అసిస్టెంట్లులో సౌందర్యానికి బదులు స్త్రీత్వాన్ని చూసే స్థాయికి నా బుద్ధి దిగజారిపోతుంది. అప్పుడు నా కింక రిలాక్సేషన్ వుండదు” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీ పదతిలో మీరంటున్నారు. మీ అసిస్టెంట్స్ అంటే నా కనుమార్గమేలే వాళ్ళకప్పుడో ఉద్వాసన జరిగేది. వాళ్ళంటే నాకెవ్వమేకాదు. అభిమానంకూడా! ఆ సంగతి మీకూ తెలుసు” అంది పద్మావతీదేవి.

“అయితే మాటిమాటికీ ఇలా నన్ను సాధిస్తావే?”

“ఇది నా మనసులోంచి రాలేదు, ఉత్తమాట....” అంది పద్మావతీదేవి.

“అలా మాట్లాడాల్సిన అవసరం నీకేముంది?”

“వంటింటి పనంతా నాది. ఏ క్షణంలో మీకే ప్రమాదం వాటిల్లుకుందోనన్న బెంగ నాది. ప్రపంచ సాహిత్య పరిశోధనా భారం నాది. నిద్రలోకూడా విశ్రమించని మెదడు నాది మీకే లే మీ ఒక్కరి బాధ్యతే ఉంది. నాకు నాతోపాటు మీ బాధ్యతా వుంది. అందువల్ల మీకంటే నాకే యెక్కువ రిలాక్సేషన్

కావాలి—”

“అయితే?”

“నేను మిమ్మల్ని సాధిస్తున్నాననుకుంటున్నాను. కానీ నిజానకది నా రిలాక్షేషన్” అంది పద్మావతీదేవి.

వెంకన్నకు బదులేం చెప్పాలో లోచలేదు. ఒక్కక్షణమాగి “నీ రిలాక్షేషన్ కింకో పద్ధతి వెలుక్కోలేవా?” అన్నాడు.

“మనింట్లోకి మూడో మనిషి వస్తే నా రిలాక్షేషన్ పద్ధతి తప్పక మూగుతుంది” అంది పద్మావతీదేవి.

“అయితే నీ తీసుకురానా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అది మీవల్ల కాదు, నా వల్ల నే ఆవుతుంది.”

“ఎందువల్ల?”

“ఆ మనిషిని మనమిద్దరం పెద్దవా—నిన్ను కొట్టిస్తాను, తన్నేస్తాను అనగలగాలే కదా మరి” అని నవ్విసింది పద్మావతీదేవి.

“ఓహో—ఆర్థమయింది. అయితే ఎప్పుడు?” అన్నాడు వెంకన్న.

పద్మావతీదేవి యేదో చెప్పబోయేలోగా అక్కడ ఫోన్ మ్రోగింది.

“బాస్—క్లయంట్!” అంది రాజమ్మ ఫోన్ లో.

2

అతడికిరై యేళ్ళుంటాయి. సన్నగా పొడుగ్గా ఫాషనబుల్ గా వున్నాడు. ముఖంలో దిగులుంది.

“నా పేరు విసిల్—” అన్నా డతడు.

“ఊ! ప్రాసీడ్—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మా వాన్నగారి పేరు ప్రభాకరరావు. గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ లో జనరల్ మేనేజరు—”

అన్నాడు వివీల్.

గంధర్వా ధైవాన్స్ కార్పొరేషన్ గురించి వెంకన్నకు తెలుసు, అది చాలా పేరున్న సంస్థ. ఆ సంస్థ స్వయంగా కొన్ని చిన్న పరిశ్రమలు నడుపుతోంది. ఆ సంస్థ డబ్బు యెన్నో పెద్ద పరిశ్రమల్లో తిరుగుతోంది. ఆ సంస్థలో డబ్బు దాచుకున్నవారికి యేడాదికి పదవారు శాతం కడ్డీ లభిస్తుంది. జాతీయ బ్యాంకుతో సమంగా ఆ సంస్థకు నమ్మకచ్చు నంటారు. వెంకన్న ఆ సంస్థలో ముప్పైవేలు డిపాజిట్ చేసి వున్నాడు. అది కి కడ్డీ సక్రమంగా అందుతోంది.

“చెప్పండి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“నాన్నగారి నెరలో కిడ్నాప్ చేశారు—” అన్నాడతడు.

“పోలీసు రిపోర్ట్ చార్చారా?” అన్నాడు వెంకన్న వెంటనే.

వివీల్ తన జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసి వెంకన్న కందించాడు.

అది లేత పసుపుపచ్చ కాగితం దానిమీద అందంగా ఇంగ్లీషులో టైపు చేసివున్న ఆక్షరాలు. ఆ ఆక్షరాల భావం — ‘సభాకరిరావు మా దగ్గర క్షేమంగా వున్నాడు. పోలీసు రిపోర్ట్ నే ఆయన ప్రాణాలు దక్కవు. ఆయన్ను విడిపించుకు నేందుకు పదిలక్షల రూపాయలు సిద్ధంగా వుంచండి వారంగోజుల్లో మళ్ళీ ఉత్తరం రాస్తాను. అంతవరకూ వేచివుండండి.’

“అయితే డబ్బు సిద్ధం చేస్తున్నారా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“పది లక్షలు పోగుచేయడం మాకు సాధ్యంకాదు.”

వెంకన్న క్షణంపాటు మానం వహించి—“నీ నేం చేయాలి?” అన్నాడు.

“కిడ్నాపర్సునుంచి నాన్నగారిని విడిపించాలి. అందుకు మేమివ్వగలిగిన మొత్తం మీకూ వాళ్ళకూ కలిపి రెండు లక్షలు. అందుక్కుడా ఇంట్లోని నగలన్నీ ఆమ్మేయాలి. రెండు నెలలక్రితం మా ఆక్కయ్య పెళ్ళయింది. ఆ పెళ్ళికి మొత్తం రెండు లక్షలు ఖర్చయింది. నాన్నగారప్పు కూడా చేశారు” అన్నాడు వినీల్ తలవంచుకుని.

“కిడ్నాపర్స్ కి ఎవర్నించి ఎంత రాబట్టాలో బాగా తెలుసుంది. మీ నాన్నగారికి వాళ్ళు పది లక్షలు విలువ కట్టారంటే అందుకేనో కారణ ముంటుంది.”

వినీల్ మాట్లాడలేదు.

“మీ నాన్నగారి దగ్గర బ్లాక్ మనీ ఉందేమో!” అన్నాడు వెంకన్న.

“లేదు. కంపెనీలో ఆయన గురించి నీలికీ, నిజాయితీకీ మారు పేరుగా చెప్పుకుంటారు. జీతం, బోనస్ తప్ప ఆయనకు మరో ఆదాయంలేదు. ఇంకకంటాక్స్ కుక్కుడా ఆయన యెప్పుడూ బకాయిపెట్టలేదు” అన్నాడు వినీల్

“అన్నీ నీకు బాగా తెలుసా?”

“తెలుసు.”

“అయితే కిడ్నాపర్స్ పదిలక్ష లడగడానికి కారణ మేమే ఉండాలి?”

“అదే నాకూ తెలియడంలేదు.”

వెంకన్న క్షణం ఆలోచించి—“ఈ ఉత్తరం మీ నాన్నగారి కంపెనీలో చూపించావా?” అన్నాడు.

“చూపించాను. వారు సానుభూతిని వ్యక్తపరిచారు”

అన్నాడు విసీల్.

“నా అనుమానం మీ నాన్నగారి కిడ్నాపింగ్ కీ కంపెనీ ప్రయోజనానికీ ఏదై నా సంబంధముందేమోనని!” అన్నాడు వెంకన్న.

“మా ఇంట్లోనూ అలాగే అనుకున్నాం. నాన్నగారికి కంపెనీ అంటే ప్రాణం. కంపెనీ ఈనా డీ స్థాయికదగడానికి ఆయన కీలక పాత్ర వహించారని చెప్పకుంటారు. తలచుకుని వూలే కంపెనీవ్వారా ఆయన లక్షలకు లక్ష లార్జించి వుండేవారు. కానీ ఆయనలాంటి మనిషికాదు. ఉద్యోగ ధర్మాన్ని నిర్వహించడం తన బాధ్యత అనుకునేవారు.

“ఉదయం ఎనిమిదింటికల్లా ఆయన కంపెనీకి వెళ్ళిపోతారు. రాత్రి ఏడింటిలోగా తిరిగిరాను. కంపెనీలో ఒక్కక్షణం కూడా విశ్రమించరు. అక్కయ్య పెళ్ళికి ముందాయన ఆరోగ్యం బాగా పాడైంది. డాక్టరాయన్ను విశ్రాంతి తీసుకోమని బలవంతపెట్టాడు. అందుకాయన నేకోక్కలోజు విశ్రాంతి తీసుకుంటే కంపెనీకి లక్షరూపాయల నష్టం వస్తుంది—అన్నారు. అక్కయ్య పెళ్ళి సమయంలో కూడా ఆయన వాళ్ళేక్కువ శ్రమ పడ్డారు తప్పితే నాన్నగారు కంపెనీ పనిని ఆలత్యం చేయలేదు. ఆయనకు కంపెనీ తర్వాతే మేమంత—” అన్నాడు విసీల్.

వెంకన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు.

కేసు చాలా చిత్రంగా వుంది. కిడ్నాపర్స్ కి ప్రభాకర రావు పరిసితి తెలిసినట్లే కనబడుతుంది. పదిలక్షల రూపాయలు పెంటనే కావాలనలేదు. వారం రోజులు టైమిచ్చారు. అంటే వారం రోజుల్లో ప్రభాకర రావు కుటుంబం

పది లక్షల రూపాయలు కూడ బెట్టగలదని వాళ్ళనమ్మకం. అంగుళేదో బలమైన కారణమే ఉండివుండాలి.

“ఖంగారుపడకు. వాళ్ళిచ్చిన గడువు సమయానికి పది లక్షలూ సమకూరుతాయి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అస్సదే రెండోజులైపోయాయి. నాశేం దారి కనబడలేదు” వినీల్ నీరసంగా అన్నాడు.

“మీ నాన్నగారు లేకుంటే కంపెనీకి రోజుకు లక్ష రూపాయల నష్టం. అందువల్ల కంపెనీ తప్పకుండా ఆస్తి చూపిస్తుంది.”

“వాళ్ళు సానుభూతి తప్ప ఇంకేమీ యివ్వలేదు.”

“వెంటనే నాల్గోమీ చెప్పరు. నీ ఉత్తరం చూడగానే కంపెనీలో మీటింగ్స్ వుతాయి. ఈ సమస్య నెలా పరిష్కరించాలి అన్న చర్య ప్రారంభమవుతుంది.”

“నా కా నమ్మకంలేదు” అన్నాడు వినీల్.

“అసలింతకీ కిడ్నాపింగ్ ఎలా జరిగిందో మీరేమైనా చెప్పగలరా?”

వినీల్ చెప్పాడు.

ప్రభాకరరావు కంపెనీ కార్లో రాత్రి ఏడింటికి బయల్దేరాడు. ఇంటికి దగ్గలోనే చిన్న బజారుంది. అక్కడ దిగి రైతుగర్ని వెళ్ళిపోయాన్నాడు. తర్వాతేం జరిగిందీ యెవరికీ తెలియదు. మర్నా డీ ఉత్తరం అందింది.

“ఎలా వచ్చిందీ ఉత్తరం?”

“ఇంటిముందు లెటర్ బాక్స్ లో యెవరో కవరు చేసి వెళ్ళారు. ఆ కవర్లో వుందీ ఉత్తరం.”

“లెటర్ బాక్స్ లో ఎవరు పడితే వాళ్ళుత్తరం చేసి పోతూంటేవచ్చా?” అన్నాడు వెంకన్న.

వినీల్ తలాడించాడు.

“కిద్దాపర్స్ని తెలుసుకు నేందుకు నాకేమైనా పని
కొచ్చే సమాచారమివ్వగలవా?”

“అంటే?”

“మీ నాన్నగారి శత్రువులు...” అన్నాడు వెంకన్న.

‘వ్యక్తిగతంగా ఆయనకు శత్రువులు లేరు, బంధు
వుల్లో ఆయనకంటే మంచి పేరుంది. ఉన్నంతలో
యెందరినో ఆదుకున్నాడాయన” అన్నాడు వినీల్.

“ఇంకేవిధంగానైనా ఆయనకు శత్రువులండొచ్చా?”

“అంటే?” అన్నాడు వినీల్ తడబడుతూ.

“వ్యక్తిగతంగా ఆయనకు శత్రువులు లేరన్నావు.
మరేవిధంగానైనా వుండొచ్చా అనదుగుతున్నాను—”
అన్నాడు వెంకన్న.

“కంపెనీలో నాన్నగారి స్థానం కీలకమైనది. ఆయన
నుంచి కంపెనీ రహస్యాలు రాట్టాలని యెందరో ప్రయ
త్నించి విఫలమయ్యారు. గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొ
రేషన్నించి తప్పించి తమ కంపెనీలలోకి తీసుకోవాలని
నాన్నగారి విషయంలో చాలామంది సామరానభేద
దండోపాయాలుపయోగించారు. ఆయన మాటకు విలువ
నిచ్చే మనిషి. అందుకే దేనికీ లొంగలేదు. గంధర్వా
ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్నాయన స్వంత కంపెనీకంటే
యొక్కవగా భావిస్తాడు అ ఒక్క కారణంగా ఆయనకు
చాలామంది శత్రువు లేర్పడి వుండవచ్చు....” అగాడు
వినీల్.

“అమాత్రానికేనా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఒయటివారి ప్రలోభానికి లొంగివుంటే నాన్నగారి
దగ్గర ఈ పాటికి పాతికలక్షలైనా చేతివుండాలి.
అలాంటిది కూతురి పెళ్ళికే అప్పజేళారాయన. అంటే

బయటివారు నాన్న గారివల్ల యంతటి ప్రయోజనాన్నాశీ
స్తున్నాలో చూడండి. నాన్న గారికంత డబ్బివ్వగలవారి
కంతకన్నో రెట్ల ప్రయోజనముంటుంది. ఆ ప్రయోజనం
కాదుం వాపోతే వారికలా వుంటుంది?”

“వారెవరో చెప్పగలవా?”

వినీర్ తల ఆడ్డంగా ఊపాడు.

“అయితే ఇవన్నీ నీకలా తెలుసు?”

“నాన్న గారే చెప్పారు. కానీ ఆయన పూర్తి వివరాలు
చెప్పలేదు. మాటల సందర్భంలో నిజాయితీ
ప్రాముఖ్యత వచ్చినపుడల్లా ఆయన మా కీ విషయాలు
చెబుతూంటారు. ఎంతడిగినా పూర్తి వివరాలు చెప్పరు.
నాన్న గారు గుట్టయిన మనిషి —” అన్నాడు వినీర్.

“సరే— నీనిక పరిశోధన ప్రారంభిస్తాను. నువ్వు
వెళ్ళొచ్చు—” అన్నాడు వెంకన్న.

వినీర్ తన జేబులోంచి ఒక యాభై రూపాయల నోట్
కట్టను తీసి వెంకన్న కందించి— “ఇది అడ్వాన్సు....”
అన్నాడు.

“థాంక్స్....” అన్నాడు వెంకన్న.

వినీర్ వెళ్ళిపోయాడు.

వెంకన్న సీతమ్మ వంక చూసి— “నవ్విప్పుడు గంధర్వా
ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ కి వెళ్ళి ప్రభాకరరావుకు సంబం
ధించిన వివరాలన్నీ రాబట్టుకుని రావాలి—” అన్నాడు.

సీతమ్మ ఉత్సాహంగా లేచి నిలబడి రాజమ్మ వంక
చూసి— “చూశావా— బాన్సు నేనంటే నీ యిష్టం,
ముఖ్యమైన పనికి నన్నే పంపిస్తున్నారు!” అంది.

“అదేంకాదు. బాన్సు నేనంటే నీ ఎక్కువ యిష్టం,
అందుకే నిన్ను బయటకు పంపేస్తున్నారు—” అంది

రాజమ్మ.

పెంకన్న ఇద్దరినాకా కాస్త విసుగ్గా చూశాడు.

3

మరో మూడుగంటల తర్వాత సీతమ్మ తిరిగి వచ్చింది. ఆమె చాలా వుత్సాహంగా వుంది.

“నీకు తెలిసినదేమిటో త్వరగా చెప్ప—” అన్నాడు పెంకన్న.

“ప్రభాకరరావుతో పని వున్నట్లు వెళ్ళాను. కంపెనీలో ఆయనకు చాలా మంచి పేరుంది. నన్ను చాలా గౌరవించా రక్కడ....” అంది సీతమ్మ.

రాజమ్మ ఆమె చెప్పేదన్నీ నోట్సుగా రాస్తోంది.

ప్రభాకరరావు నిజాయితీపరుడు. కంపెనీలో కీలక స్థానంలో వున్నాడు. మనిషి నిశ్చయించుకుంటే మంచివాడు. అక్కడి ఉద్యోగుల్లో ప్రతి ఒక్కరూ ఆయనవల్ల ఎంతో కొంత యేవోవిధంగా సాయం పొందినవారే! కొందరి కాయన దేవుడు. కొందరికాయన మానవత్వం నిండిన మహామనీషి! ఆయన గురించి చెడ్డగా చెప్పినవారెవ్వరూ లేరు.

రెండు రోజులుగా ఆయన ఆఫీసుకు రావడంలేదు. అది పెద్ద విశేషమే! కూతురి పెళ్ళి సమయంలోనే ఆయన ప్రతిరోజూ యెప్పుడో ఒకప్పుడాఫీసుకు వెళ్ళి వస్తూండేవాడు. ఆయన కేమయిందోనని కొందరాయనంటికి ఫోన్ చేసి కూడా కనుక్కున్నారు. అయితే కిడ్నాపింగ్ విషయం యెవరికీ తెలియదు.

“నువ్వు కొత్తగా తెలుసుకొచ్చిన విశేషమేమిలేదు” అంది రాజమ్మ.

“లేకేం—వినీలో తండ్రి గురించి అబద్ధం చెప్పలేదని

ఋజువు చేసింది మన సీతమ్మ!” అన్నాడు వెంకన్న
మెప్పుకోలుగా సీతమ్మ వంక చూస్తూ.

సీతమ్మ ముఖం ఇంతయింది.

“అందువల్ల ప్రయోజనం?” అంది రాజమ్మ ఉక్రో
వంగా.

“నేను సరాసరి కంపెనీ యాజమాన్యాన్ని కలుసుకో
వచ్చు—”

“కంపెనీ చీఫ్—తార కేశ్వర్ ప్రస్తుతం ఆఫీసులో నీ
వున్నాడు. ఆయన సాధారణంగా ఆఫీసుకు రాడుట.
ప్రభాకర రావుగారు రాకపోవడం—ఆయన రావడం—
రెండింటికీ సంబంధముందని అంతా అంటున్నారు—”
అంది సీతమ్మ.

“వరీగుడ్ వె రీ గు డ్ నేనాయన్న కలుసు
కుంటాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

సీతమ్మ మరింత వుత్సాహంగా—“జాన్మనకు
పనికొచ్చే మరో సమాచారం కూడా వుంది. సస్పెన్సు
కోసం ఇంతవరకూ చెప్పలేదు....” అంది.

“ఏమిటది?” అన్నాడు వెంకన్న.

రాజమ్మ రాసుకోవడానికి సిద్ధంగా వుంది.

“ఒక వేళ ప్రభాకరరావు నివారణ కిడ్నాప్ చేసి
పదిలక్షలడిగిలే ఏమవుతుందని—ఒకరిన్నడిగాను. నా
ప్రశ్నకతిలేమీ ఆశ్చర్యపడలేదు. అలా జరిగే అవకాశం
వుందన్నాడు. అందుకే కంపెనీ ఆయన్ను వెయ్యికళ్ళతో
కాపాడుకుంటుందట. కంపెనీ వాళ్ళ కళ్ళు కప్పి ప్రభా
కరరావును కిడ్నాప్ చేయడం ఎవరైనా కాదుట—”
అంది సీతమ్మ.

“ఊం అంటూ ఆమెను ప్రోత్సహించాడు వెంకన్న.

“కంపెనీవాళ్ళు మించిన వాళ్ళెవరై నా కిడ్నాపింగ్ చేయగలిగితే—అని అతిన్నీ మళ్ళీ అడిగాను. అందుకతడు నవ్వి—“ఒక వేళ ప్రభాకరరావు కిడ్నాపింగ్ జరిగితే అందులో కంపెనీ హస్తముండితీరాలి—” అన్నాడు. నేనాశ్చర్యపడి కంపెనీ అలా చేయడమెందుకని అడిగితే ఆ రాజకీయాలు నాకే అర్థంకావని ఊహకున్నాడు. కానీ జీవితదినంతటితో వదిలిపెట్టలేదు....” అంటూ కళ్ళు మూసుకుంది నీతమ్మ. ఆమె బరిగిది బరిగిసట్లు చెబుతూంటే వెంకన్న వింటున్నాడు. రాజమ్మ నోట్ చేసుకుపోతోంది.

“అంటే కంపెనీయే ప్రభాకరరావుని కిడ్నాప్ చేస్తుందనికోవచ్చు—చేసి రాన్సిమ్ ఎంతడుగుతుంది?” అంది నీతమ్మ.

“ఏమో—ఇందాకా నవ్వన్నట్లు ఏ పదిలక్షలా అడగొచ్చు—” అన్నాడతడు.

“అంత డబ్బు తేగలరా ప్రభాకరరావు కుటుంబ సభ్యులు!”

“తేలేరని కంపెనీకి తెలియదా?”

“అయితే ఇదంతా ఎందుకు?”

“ఏమో—నాకు మాత్రమేం తెలుస్తుంది?” అన్నాడతడు.

“తెలుస్తుంది. నవ్వు చాలా తెలివైనవాడివిలా కనబడుతున్నావు. ఊహిస్తే యేమైనా తోస్తుందినీకు...” అంది నీతమ్మ.

అరిడి చాతీ ఉబ్బింది—“ఇలాంటి కంపెనీలలో కీలక స్థానాల్లో వున్నవారి జీవితానికి యెప్పుడూ ప్రమాదమే బయటివాళ్ళు ఆశలు పెడతారు. కంపెనీవాళ్ళు అనుమా!

నిస్తారు. ప్రభాకరరావును కంపెనీవాళ్ళే కిడ్నాప్ చేశారంటే అర్థమేమిటి? ఆయనకు కంపెనీ రహస్యాలు తెలియల్సినకంటే యెక్కువ తెలిశాయన్నమాట. ఆయన ఉనికివల్ల వాళ్ళకు ప్రమాదమన్నమాట. కిడ్నాప్‌ర్స్ పేరుతో వాళ్ళే ఆయన్నోచోట దాస్తారు. ఇవ్వలేనంతిడబ్బు డిమాండ్ చేస్తారు. తర్వాత ఆయన్ను చంపేస్తారు. కిడ్నాప్‌ర్స్ ఆయన్ను చంపారని అంతా అనుకుంటారు. ప్రభాకరరావును కిడ్నాప్ చేస్తే చచ్చి బ్రతికో ఆయన కుటుంబం తేగలిగినది — ఒకటి లేక రెండు లక్షలు.... అంతకంటే ఎక్కువడిగితే-ఆదాయన్ను చంపడంకోసమేనని అర్థం....”

“చాలా బాగా ఊహించావు. నువ్వు నే ననుకున్న దానికంటే చాలా చాలా తెలివైనవాడివి....” అంది సీతమ్మ.

“ఇంకీ ఈ వివరాలన్నీ నీకందుకు?”

“ప్రభాకరరావు అజ్ఞాతంగా మా కుటుంబానికంతో సాయపడ్డాడు. ఇప్పుడు నేను తీవ్రతంలో నీరపడ్డాను. మా కష్టాలు గట్టెక్కినట్లే. ఓసారి ఆ మహానుభావుణ్ణి కళ్లారా చూసి ధన్యవాదాలర్పించుకున్నాను. ఆయన మీద పత్రికలో వ్యాసంకూడా రాయాలనుకుంటున్నాను. అందుకు నీవంటివాళ్ళ అభిప్రాయాలుకూడా సహకరిస్తాయి....” సీతమ్మ చెప్పడం ఆయిపోయింది.

“ఇంక ముఖ్యమైన విశేషం ముందే యెందుకు చెప్పలేదు?” అన్నాడు వెంకన్న కొంచెం కోపంగా.

“అందుక్కారణమంది బాన్! నాకీ వివరాలన్నీ చెప్పినరది పేరు చక్రవర్తి. అతడెప్పుడూ ఊహ లోకాల్లో తేలిపోతూంటాడని—ఇదిగో పులి అంటే అదిగో తోక

అనే రకమనీ ఆఫీసులో ఇద్దరు చెప్పారు నాకు. అందుకని అతడు చెప్పిందానికి ప్రాశస్త్యతనిచ్చి ముందుగా మీకు చెప్పలేదు నేను....” అంది సీతమ్మ.

“కంగ్రాట్స్ సీతమ్మా! నువ్వు వెళ్ళిన పని పూర్తిగా సాధించుకుని వచ్చావు. నేనైతే ఇందులో సగంకూడా చేసుకురాలేనేమా! బాస్ నిన్ను పంపడమే మంచిదయింది—” అంటూ రాజమ్మ ఆమెను మెచ్చుకుంది.

“అంతా నీ ఆభిమానం! నువ్వెళ్ళి వుంటే ఇంతకు రెట్టింపు సాధించుకుని వచ్చి వుండేదానివి—” అంది సీతమ్మ.

“అందుకే మీ ఇద్దరూ అంటే నాకంతో ఇవ్వం—” అన్నాడు వెంకన్న వెంటనే. తన అసిస్టెంట్స్ ఇద్దరూ వాడులాడుకోవడం మానినందు కతడికంతో సంతోషం కలిగింది.

4

“ఎవర్ని కలుసుకోవారి సర్!” అన్నాడు రిసెప్షనిస్టు వినయంగా.

“తారకేశ్వర్” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

“అంటే కంపెనీ చీఫ్!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడతడు.

“అవును—ఏం?”

“అపాయింట్ మెంటుందా మీకు?” అన్నాడు రిసెప్షనిస్టు.

“లేదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అపాయింట్ మెంటు లేనిదే ఆయన ఎవర్ని కలుసుకోరు....”

“నన్ను కలుసుకుంటారు. నా పేరు వెంకన్న. నేనొక డిటెక్టివును. ఒక కిడ్నాపింగ్ క్రిమినల్ కేసులో

అయన్న కలుసుకుందువ వచ్చాను. కలుసుకోకపోతే నాకేం నష్టంలేదు అయినాకే....”

ఈ మాటలు మంత్రంలా పనిచేశాయి. రిసెప్షనిస్టు చీఫ్ 'ప్రైవేట్' సెక్రటరీకి ఫోన్ చేశాడు. క్షణాలమీద అపాయింట్ మెంటు ఫిక్స్యైంది.

వెంకన్న చీఫ్ని కలుసుకున్నాడు.

హం వికాలంగా వుంది. అందులో ఇద్దరు లేడీ సెక్రటరీస్ పనిచేస్తున్నారు. వాళ్ళు చాలా అందంగా వున్నారు.

“రిలాక్స్డ్—” అనుకున్నాడు వెంకన్న మనసులో.

చీఫ్ ఆరడుగుల పొడవున్నాడు. సన్నగా వున్నాడు. చాలాగా వున్నాడు. జాత్తు కొద్దిగా నెరిసింది.

“కిడ్నాపింగ్ కేసున్నారట—” అన్నాడు చీఫ్ పరస్పరం పరిచయాలయ్యాక.

“అవును. కానీ నేను మాట్లాడాల్సింది—స్ట్రిక్ట్ ప్రైవేట్...”

చీఫ్ లేడీ సెక్రటరీలను గదిలోంచి పంపించేశాడు.

గదిలో వెంకన్న, చీఫ్....ఇద్దరే వున్నారు.

“చెప్పండి—” అన్నాడు చీఫ్ తారకేశ్వర్.

“నేను ప్రభాకరరావు తరపున వస్తున్నాను....”

“ప్రభాకరరావు వెవరు?”

“మీ జనరల్ మేనేజరు...”

“ఓహ్—అయినా?” అన్నాడు తారకేశ్వర్ ఇబ్బందిగా.

“అయినా కిడ్నాప్ విషయం మీదాకా వచ్చింది—”

“ఓహ్” అంటూ ఎగ్జిక్యూటివ్ చెల్లో—ఇబ్బందిగా

కదిలాడు తారకేశ్వర్.

“అయిన మీ కంపెనీకి కీలక వ్యక్తి. తన మేధా సంపత్తినింతా కంపెనీకే ధారపోస్తున్న అయినకు మీరిచ్చిన ప్రతిఫలం చాలా తక్కువ. ఇప్పుడు పదిలక్షల కోసం వెనుదీసి అయిన ప్రాణాలను ప్రమాదంలో వదిలేయడం న్యాయంకాదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరాయన తరఫున లాయరుగా వచ్చి వుంటే అయ్యాం సారీ! ఐ చాక్ నో టైమ్ టు స్పీర్! మనం కోర్టులో కలుసుకుందాం—”

“ఇది కోర్టు తేల్చే పరిష్కారంకాదు—మానవత్వంలో ఆలోచించాల్సిన సమస్య—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మానవత్వం గురించి ఆలోచిస్తే పదిలక్షలిచ్చి అయిన ప్రాణాలు రక్షించే బదులు — ఏ గుడిసెలో మనుషులకో యిస్తే కొన్ని వందల కుటుంబాలు నిలబడతాయి.”

“పోనీ మానవత్వం మాట మరిచిపోండి. కృతజ్ఞత చూపండి. మీ కంపెనీ కొన్ని కోట్ల రూపాయల ప్రయోజనం పొందిందాయనవల్ల...”

“మానవత్వం మాట మరిచిపోతే కృతజ్ఞతకు తావుక్కడ?” అని నవ్వాడు తారకేశ్వర్ — “అదీకాక కంపెనీ లాభాల కే ఒక్క వ్యక్తి కారణం కాదు. మాది సమిష్టి కృషి—”

“కానీ ప్రభాకర రావు కూతురిపెళ్ళి క్కూడా నెలవు తీసుకోకుండా కంపెనీ కోసం పనిచేశాడు. తానొక్క కోణ పని మానేస్తే కంపెనీకి లక్ష రూపాయల నష్టం వస్తుందని ఇంట్లో చెప్పేవాడు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు చెప్పిందాంట్లో కొంత నిజముంది. అయిన

నిజాయితీగల మనిషి. కష్టపడి పనిచేస్తాడు. కూతురి పెళ్ళంటే నెలవు పెట్టలేదు. డాక్టరాయనకు విశ్రాంతి అకసరమంటే తీసుకోలేదు. నేనాయన కీదరు సెక్రటరీలను కాంక్షన్ చేశాను. కంపెనీకి డబ్బు వేస్తే ఒక్క సెక్రటరీ నే అపాయింట్ చేశాడు. అది అందమైన యువతిని కాదు. నలభై యేళ్ళ మగాణ్ణి! అక్కడికి— నేనొకసారి చెప్పాను. ఓ అమ్మాయిని అపాయింట్ చేసుకుంటే రిలాక్సింగ్ గా వుంటుందని. దానికాయన వర్క్ ఈజ్ మై రిలాక్సింగ్ అన్నాడు.

నెలవు గురించీ అంతే—తను నెలవు పెడితే కంపెనీకి నష్టమంటాడు. తను లేకపోతే కంపెనీ ఒక్క రోజుకూడా నడవదంటాడు. ఆయనలాగనుకోవడం మాకు మంచిదే. ఆయన నితరుల కాదన్నంగా చూపిస్తాం. కంపెనీ ఉద్యోగుల్లో ఆయన కారణంగా మరింత క్రమశిక్షణ పెరిగింది. ఆయన మాకో అస్సెట్—అనడంలో సందేహంలేదు—” అన్నాడు తారకేశ్వర్.

“కానీ—మీ రాయన్ను విడిపించాలనుకోవడం లేదు.”

“ప్రభాకరరావు మాకు అస్సెట్. కానీ పదిలక్ష రూపాయల విలువచేయడు. రెండ్రోజులుగా ఆయన ఆఫీసుకు రావడంలేదు. అప్పుడే కొత్త వ్యక్తికోసం అన్వేషణ ప్రారంభమయింది. బహుశా ఓ వారం పదిరోజుల్లో ఆయన సొనంలో కొత్త మనిషి రావచ్చు.”

“ఈలోగా ఆయన వస్తే!”

“ఆయనకు మా సంతోషపూర్వక సుస్వాగతం. కానీ పదిలక్షలడిగిన కిడ్నాపర్సు నుంచి ఆయన బయటపడతాడని నేననుకోను.”

“అంత నమ్మకంగా ఎలా చెప్పగలరు?”

“నా ఉహకలా నోచింది. అంతే!”

“మీ ఉహక గట్ట కాదు. ఆ కిడ్నాపర్స్ని పట్టు
కునేందుకు నేను రంగంలోకి దిగాను. ప్రభాకర రావును
విడిపించగలనన్న నమ్మకం నాకుంది.”

“విష్ యూ గుడ్ లక్!”

“అప్పుడే నాకు కొన్ని ఆధారాలు దొరికాయి.
అనుమానితుల్లో మీరూ ఉన్నారు” అన్నాడు వెంకన్న.

“వ్యాట్!” అన్నాడు తార శేషర్. అతడి ముఖం
ఎర్రబడింది.

వెంకన్న అతడికి కంపెనీ గురించి తన విన్న
విశేషం చెప్పాడు.

“వెల్ ఇమాజి నేషన్! యూ కాన్ట్ ఫ్రూవిట్!”
అన్నాడు తార శేషర్.

“అది నిజమైతే— నేను తప్పక ఋజువు చేయగలను”
అన్నాడు వెంకన్న.

“మన సంభాషణ ఇంతవరకూ వచ్చింది కాబట్టి
ఆసలు విషయం నన్ను చెప్పనివ్వండి” అన్నాడు తార
శేషర్.

వెంకన్న దూహాలంగా చీఫ్ వంక చూశాడు.
ఆసలు విషయమంటూ ఒకటి వేరే వున్నదని అది చీఫ్
తనకు చెబుతాడని వెంకన్న అనుకోలేదు.

ప్రభాకర రావు కూతురి పెళ్ళి ఘనంగా చేశాడు.
అందుకు బాగా ఖర్చయింది. అప్పు కూడా చేశాడు.

ఆయన ఆరోగ్యం బాగుండడంలేదు. వైద్యానికి
చాలా ఖర్చవుతుందని అంచనా. అంత డబ్బాయనవద్ద
లేదు.

ప్రభాకర రావుకు బయటినుంచి చాలా ఆఫర్లు వస్తు

న్నాయి. వాళ్ళాయన ఆర్థికావసరాల్ని ఆసరా చేసుకుని ఆయనలో గంధర్వా ధైవాన్స్ కార్పొరేషన్ పట్ల కృతి లేక భావాలు నాటుతున్నారు. ఎన్నేళ్ళు పనిచేసినా ప్రతిఫలం ఇంతేనా అంటున్నారు.

గంధర్వా ధైవాన్స్ కార్పొరేషన్ లో జేరినపుడు ప్రభాకర రావు సామాన్యం. కంపెనీ క్షణంలో ఇంత వాడయ్యాడు. కంపెనీ ఆయన ప్రతిభకుమించి ప్రతిఫలమిచ్చింది. ఆ విషయం ఆయనకు తెలుసు. కానీ ఆయన తీర్చింది వచ్చే ఆఫర్లాయనకు మతి నిమిత్తం లేకుండా చేస్తున్నాయి. అనాలోగ్యం, అప్పులు, కలకుమించిన ఖర్చులు చెప్పుడు మాటలు—ఆయన బుద్ధిని పెడదానిని పట్టించాయి.

“అయితే యేమంటారు?” అన్నాడు వెంకన్న,

“కిచ్చా పింగ అంతా ఉత్త బూటకం. ఇది ప్రభాకర రావు తోచాటున వుండితనీ అడిస్తున్న నాటకం. అందుకే మాకశిడిపై సింపతీలేదు. పెగా ఆయన మాకు ఇన్ డెస్పిన్సిబుల్ కాదని ఋజువు చేయబోతున్నాం. ఆయన స్థానంలో కొత్త క్యూకిని నియమిస్తున్నాం.”

“మీ ఊహ తప్పయితే ప్రభాకర రావు కిచ్చాపర్స్ బలైపోతాడు.”

“ఉయ్ కాన్ట్ హెల్ప్! ఉయ్ హావ్ నో హాండినిట్!”

“అంటే ప్రభాకర రావుకు మీరు సాయపడరా?”

“ఆయన కావాలని తనకు తాను మాయమయ్యాడు. మా నమ్మకానికి మా ఋజువులు మాకున్నాయి” అన్నాడు తారకేశ్వర్.

“కనీసం ఈ విషయం తేల్చడానికో డిటెక్టివుని అపాయింట్ చేయాలి!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇదాయన వ్యక్తిగత సమస్య” అన్నాడు తార కేశ్వర్.

వెంకన్న ఆయనవద్ద సెలవు తీసుకుంటూ — “మీ కంపెనీ చాలా క్రూరమైనది. మీకోసం తన సర్వస్వమూ ధారపోసిన వ్యక్తికోసం — కనీసం ఓ డిటెక్టివునైనా నియమించలేదు” అన్నాడు.

“ముందే చెప్పాను. ఆయన కి డాన్ పింగ్ ఒక బూటకం కాదనుకుంటే — డిటెక్టివు నపాయింటు చేయడం వల్ల ఆయన ప్రాణాలకే ప్రమాదం వాటిల్లవచ్చు. కిడా పర్స్ హెచ్చరిక మీరు చూసేవుంటారు!”

వెంకన్న నవ్వి — “మీ కంపెనీ యాజమాన్యంలో యెవరినైనా కిడాన్ చేస్తే — అప్పుడు కిడా పర్స్ హెచ్చరిక వెలా తీసుకుంటాకో చూడాలనుంది. నా కోరిక నెరవేరక చూనదు” అన్నాడు.

5

డిటెక్టివ్ వెంకన్న తన స్టీట్ కూర్చుని తీవ్రా లోచనలో వున్నాడు. అతడి అసిస్టెంట్స్ సీతమ్మ, రాజమ్మ కూడా అదే భంగిమలో వున్నారు.

“తార కేశ్వర్ మాటల్లో నిజమందా అనిపిస్తోంది నాకు —” అన్నాడు వెంకన్న ఇంకా ఆలోచిస్తూనే.

“ఎందుకని?” అంది సీతమ్మ.

“కిడా పర్స్ పదిలక్షలడగడం అసహజంగా అని పిస్తోంది.”

“ఏమో — వాళ్ళు దిగివస్తారేమో!” అంది సీతమ్మ.

“అందుకింకా నాలుగు కోజులెదురు చూడాలి. ఈలోగా మనమేమీ చేయలేమా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“కిడ్నాపర్స్ ఉత్తరం సరాసరి ఇట్లో లెటర్ బాక్సులో వేస్తున్నారు. ఈసారి బాగ్రత్తగా వుండి ఆ మనిషిని పట్టుకోవాలి!” అంది రాజమ్మ.

“అది ఆసాధ్యం. ఇరవై నాలుగంటలూ ఎవరు కాపలా వుంటారా బాక్సుకి!” అన్నాడు వెంకన్న.

“సార్!” అంది రాజమ్మ చటుక్కున.

“ఊఁ”

“కిడ్నాపర్స్ ఉత్తరం ఓ పచ్చ కాగితంమీద కదూ వచ్చింది!”

“అవును.”

“అలాంటి కాగితం అరుదైనది. అది నేనెక్కడో చూశాను—”

సీతమ్మ నవ్వి — “అరుదైనదే లే మాత్రం ఆ కాగితాన్ని బట్టి పరిశోధనం ప్రారంభిస్తాం?” అంది.

“ప్రారంభించవచ్చు....” అంటూ రాజమ్మ తన వ్యానిటీ బ్యాగులోంచి ఓ కాగితం తీసింది. అది లేత పసుపుపచ్చ కాగితం. ఆమె ఆ కాగితాన్ని వెంకన్న కంఠాన — “కాగితాని కట్టువైపు అక్షరాలున్నాయి. మీరిటువైపు చూడండి బాన్!” అంది.

అయితే వెంకన్న కాగితాన్నటువైపే చూసి — “ఇదేదో ప్రేమలేఖలాగుండే!” అన్నాడు.

“హీన్ — చదవొద్దు బాన్!” అంది రాజమ్మ.

“అంటే నీకు ప్రేమ వ్యవహారముందన్నమాట....”

“నావైపు నుంచేంలేదు. కొందరు నాకు కత్తరాలు రాస్తూంటారు. అంతే!” అంది రాజమ్మ.

“మ రీ ఉ త్తరాన్ని కూడా నాచుకు నెందుకు తెలుగు
తున్నట్లు?”

“కాగితం కోసం....”

“అంటే?”

“ఈ కాగితం చూడండి బాస్! ఎంతో స్పెషల్ గా
వుంది. దీనికోసం ఊళ్ళోని ప్లేషనరీ అండ్ షేపర్ మార్కు
లన్నీ తిరిగాను. ఎక్కడా దొరికలేదు. అఖిరి కా ఉ త్తరం
రాసిన అబ్బాయి నే కాగితం గురించి అడిగాను. తను
ప్రేమగా ఉ త్తరం రాస్తే కాగితం గురించి అడిగినందుకు
చిన్నబుచ్చుకున్నా అసలు విషయం అతడు చెప్పాడు.
ఇది వాళ్ళన్నయ్య ఫారిన్ నుంచి తెచ్చాడుట. వాళ్ళ
నాన్నగారి దగ్గరే వున్నాయట లెటర్ హెడ్స్ నీ. అయిన
యెవ్వరికీ ఇవ్వడట. ఎలాగో ఒక్క కాగితం
సంగ్రహించగలిగాడట—”

“ఈ కాగితం నువ్వేం చేసుకుంటావ్?” అన్నాడు
వెంకన్న.

“పెర్సనల్ లెటర్స్ రాసుకుంటాను—” అంది
రాజమ్మ.

వెంకన్న ఇంకేదో అనబోతుండగా—“బాస్!
ఈ కాగితం ఆధారంతో మీరు కిడ్నాపర్ని తెలుసు
కోవచ్చు నేమోనని నా అనుమానం—” అంది రాజమ్మ.

“నిజమే—నిన్న నేను చూసినదిలాంటి. కాగితమే—”
అని—“మరి నిన్న నే ఈ విషయమెందుకు చెప్పలేదు—”
అన్నాడు వెంకన్న.

“నీతమ్మ పెళ్ళి మీకు మంచి సమాచారం పట్టు
కొచ్చింది. ఈ కేసులో నేనూ మీకు సాయపడాలని
శీఘ్రంగా ఆలోచించి మూడ్ కోసం ఈ ఉ త్తరం గుర్తు

చేసుకుంటే — అప్పుడు స్ఫురించింది నాకు....”

“ఇలా ఎంతమంది ఉత్తరాలు రాస్తూంటారు నీకు?” అన్నాడు వెంకన్న.

వెంటనే బల్లమీద ఫోన్ మ్రోగింది. అది వంటింటి నుంచి అని తెలుసు వెంకన్నకు. సంకోచిస్తూనే ఫోన్ తీశాడతడు.

“ఎమిటండీ? ఆ పిల్లేవో మీకు మంచి వూ యిస్తే దాని గురించి ఆలోచించక — ఆమె వ్యక్తిగత విషయాలకు లదుగుతారు?” అంది పద్మావతీదేవి.

కిసుక్కున నవ్వేరు సీతమ్మ, రాజమ్మ.

బయట్నుంచే ఫోన్ వచ్చినా వెంకన్నతోపాటు రాజమ్మ, సీతమ్మ కూడా వింటారు. వంటింటి ఫోన్ వినొద్దన్నా వాళ్ళకడి మాటలు లత్యుపెట్టరు.

వెంకన్న వాళ్ళకంక కోపంగా చూసి — “సరేలే — థాంక్స్!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి గంభీరంగా ముఖం మార్చి — “ఇంతకీ ఆ అబ్బాయి వివరాలు చెప్పు —” అన్నాడు.

రాజమ్మ నవ్వాపుకుంటూ — “అకడి పేరు రామకృష్ణ. అయిదడుగుల పదంగుకాల యెత్తు. చామన ఛాయ. మీకంటే అందగాడు —” అంది.

“నాక్కావలసిన వివరాలవి కాదు —”

“అబ్బాయి వివరాలంటే అవేననుకున్నాను —”

“నీ సీరియస్ —” అన్నాడు వెంకన్న.

“హోటల్ అజంతా తెలుసుగదా — ఆ పక్క వీధిలో ఎర్ర మేడ వాళ్ళది!” అంది రాజమ్మ.

“నీకా అబ్బాయిలు కూడా తెలుసా?”

“ఇల్లు మాత్రమే తెలుసు. మీ ఆస్తిపైంటును కదా —

పరిశోధించి తెలుసుకున్నాను—” అంది రాజమ్మ.

“అతడి తండ్రి పేరేమిటి?”

“తెలియదు. ఇంటిముందు పెద్ద గేటు, గేటుకి శాంతి నివాస్ అన్న బోర్డుంది. ఇంటాయన పేరులేదు—” అంది రాజమ్మ.

వెంకన్న వెంటనే ఒల్లమీద ఫోన్ తీసి—“అన్నట్లు మనం వినీల్ నంబర్ నోట్ చేసుకోలేదు కదూ!” అన్నాడు.

అతడి నోటి వెంట మాటవచ్చేలాగా సీతమ్మ తన దగ్గరున్న డైరెక్టరీ అనుకని రెండేరెండు నిమిషాల్లో— “గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ జనరల్ మేనేజర్ ప్రభాకరరావుగారి రెసిడెన్షియల్ ఆడ్రసు, ఫోన్ నంబరు కూడా నేను చెప్పగలను—” అంది.

వెంకన్న వినీల్ కు ఫోన్ చేసి—“హోటల్ అజంతా పక్కవీధిలో ఓ ఎర్ర మేడ వుంది. శాంతినివాస్ దాని పేరు. అందులో మీకు తెలిసినవాళ్ళెవరైనా వుంటున్నారా?” అడిగాడు.

“చంద్రమోహన్ అంకుల్ యిల్లది. ఆయన మాకు బంధువుకాదు. కానీ అంతకంటే ఆప్తులు. ఇప్పుడా యింటి ప్రసక్తి మొందుకు వచ్చింది?” అన్నాడు వినీల్.

“తరచుగా మీ నాన్నగారా యింటికి వెడుతూంటారని తెలిసి అడిగానులే కానీ చంద్రమోహన్ గారి వివరాలింకా చెప్పగలవా?” అన్నాడు.

“ఆయనకు పాతికేకరాల మాగాణి వుంది పల్లెటూళ్ళో. పేరున్న కంపెనీల్లో పేర్లున్నాయి. ఊళ్ళో ఎలక్ట్రానిక్ షాపులు రెండున్నాయి. నమ్మకమైన మనుషులవి చూసుకుంటున్నారు. ఆయన కిద్దరబ్బాయిలు. ఒక

అమ్మాయి. పెద్దబ్బాయి ఆమెరికాలో వుంటున్నాడు. అక్కడే ఆతడు చెల్లెలికి సంబంధం చూశాడు. కూతురు, అల్లుడు ఆమెరికాలోనే వుంటున్నారు.

ఇక్కడాయన దగ్గర ఒక్కడే కొడుకున్నాడు. పేరు రామకృష్ణ. బియ్యే ప్యాసయ్యాడు. ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. అంతా ఆయనకు మించిన అదృష్టవంతుడులేడని అంటారు. జీవితాన్ని ఎంజాయ్ చేయడం తన దగ్గరే నేర్చుకోవాలని ఆయన నాన్నగారితో తరచుగా అంటూండేవాడు.

ఆయన డబ్బు బాగా విచ్చలవిడిగా ఖర్చుపెడతాడు. తను పట్టిదల్లా బంగారమవడమే అందుక్కారణమని ఆయన అంటాడు. కొందరు కిట్టని వాళ్ళు ఆయనకు అండర్ గ్రౌండ్ వ్యవహారాలున్నాయంటారు. పైకలా కనబడుతున్నా నేరాల్లో భాగస్వామ్యం వుందంటారు. మా యింట్లో యెవరూ అది నమ్మరు—” అన్నాడు వినీల్.

“మిషర్ వినీల్—వి థాంక్యూ పర్ యువర్ ఇన్ ఫర్ మేషన్—”

“మా నాన్నగారి ఆచూకీ తెలుస్తుందంటారా? కిడ్నాపర్స్ బారీమంచి ఆయన్ను రక్షించుకోగలమంటారా?” అన్నాడు వినీల్ దిగుబుగా.

“డోంట్ వర్రీ! నేను, చాఖల్లాటి నా ఇద్దరని పైంటు పనిచేస్తున్నాం. ఎవరికా కేసు త్వరగానే పరిష్కారం కావచ్చు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“కానీ — ఇందులో మా నాన్నగారికేదైనా ప్రమాదం....”

“ఆ సంగతి నాకు గుర్తూది. బాగ్ రేగానే వుంటాను” అని ఫోన్ పెట్టేసి—“రాజమ్మా! యూ ఆర్ ఫంటా

స్టిక్....ఒక పచ్చ కాగితంతో పెద్ద కూపీ లాగావు.
ఈగోజాకిక మీ యిద్దరికీ పెలవు నేను చంద్రమోహన్ ని
కలుసుకుంటాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

“చంద్రమోహన్ ఎవరు?”

“ఎర్ర మేడకు యజమాని, రామకృష్ణకు తండ్రి—”
అంటూ రాజమ్మ ప్రేమలేఖను తెరిగి ఆమెకే అందజేశాడు
వెంకన్న.

“అంటే కిద్దాపర్ చంద్రమోహనే అంటారా?”
అంది నీశమ్మ ఆశ్చర్యంగా.

“ఏమో—రామకృష్ణ దక్కించుకున్నట్లే ఆ కాగితం
ఇంకెక్కరై నా దక్కించుకుని వుండొచ్చు. ప్రస్తుతానికింకా
యేమీ చెప్పలేము—” అన్నాడు వెంకన్న.

6

“నా పేరు వెంకన్న—” అన్నాడు వెంకన్న
సోఫాలో కూర్చుంటూ.

“మీ గురించి విన్నాను. మిమ్మల్ని కలుసుకునే ఆ
కాశం వచ్చినందుకు సంతోషంగా వుండి—” అన్నాడు
చంద్రమోహన్ తనూ కూర్చుంటూ.

“నేనెందుకొచ్చానో మీకు తెలుసా?” అన్నాడు
వెంకన్న.

“వినీల్ యే విషయమైనా నాతో సంప్రదించనిదే
చెయ్యడు. మీ దగ్గరకు వెళ్ళమని సలహా యిచ్చింది
నేనే!” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“అంటే కిద్నాపింగ్ విషయం వినీల్ మీకూ చెప్పా
డన్నమాట....”

“ఊ!” అని నిట్టూర్చాడు చంద్రమోహన్. “వినీల్
అనవసరంగా కంగారుపడుతున్నాడు. పదిలక్షలు కాదు

పాతిక లక్షలై నాసరే—గంధర్వా ఘోనాన్స్ కాగ్నో
రేషన్ అతణ్ని విడిపించుకొని తీరుతుంది. నా కా నమ్మక
ముంది—”

“ఎందుకు మీ కా నమ్మకం?”

“ప్రభాకరానికి కష్టపడ్డం తెలుసు. సుఖపడ్డం తెలి
యదు. ఎన్నోసార్లు చెప్పాను నేను, సులభంగా డబ్బు
సంపాదించే మార్గాలెన్నో వున్నాయని! అతడు నాతో
చేతులు కలిపివుంటే ఈపాటికిద్దరం సునాయాసంగా
చెరో కోటి రూపాయలూ సంపాదించి వుండేవాళ్ళం”
అని ఆగడు చంద్రమోహన్.

“రానీ—మీరో కోటిరూపాయలు సంపాదించారా?”

“ఎక్కడ? నేను కాస్త కులాసా మనిషిని. ప్రభా
కరంలాంటి వాడుంటే నా దగ్గర అయిడియాలు చాలా
వున్నాయి. నా తెలివికి అతడి తెలివి, కృషిలోరైతే
ఇంకేమైనా ఉందా? ఎన్నిసార్లు చెప్పినా అతడు విన
లేదు. గంధర్వా ఘోనాన్స్ కాగ్నోరేషన్లో పదే
శ్రమలో యాభయ్యో వంతు నాకోసం వెచ్చిస్తే చాల
న్నాను. వినలేదు. ఆరోగ్యం కూడా పాడుచేసుకుని మరి
అక్కడే శ్రమపడుతున్నాడు—”

“మీకు సాయపడలేదని అతడిమీద మీకోర్కె—పమా?”

చంద్రమోహన్ నవ్వి—“నాకెవరి సాయమూ అక్క
రేదు, వియాం పెరి హాపీ విత్ వాటే హావ్. స్నేహితు
డనవసరంగా శ్రమపడుతుంటే చూడలేక అతడికి సాయ
పడాలనుకున్నాను. నా సాయం తీసుకోవడంలేదన్న
బాధ తప్ప—అతడిమీద నాకు కోపమేమీలేదు—”
అన్నాడు.

“అతణ్నివరు కిడ్నాప్ చేశారంటారు?”

“వ్యక్తిగతంగా అతణ్ని కిడ్నాప్ చేయాలి అవ
సరమేమీ యెవరికీ వుంటుందనుకొను. అలా యెవరై నా
గుండాలు చేసినా పదిలక్షలు డిమాండ్ చేయరు.
ఇదెవరో గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ కి వ్యతిరే
కంగా పన్నిన కుట్ర. మూడోజాల క్రితం ప్రభాకరం
నాకు చెప్పాడు—తనేదో పెద్ద వ్యవహారం చూస్తున్నా
ననీ—అందువల్ల కంపెనీకి అయినాడుకోట్లా భం
రావచ్చునని రానున్న రెండు మూడు వారాలూ తను
దాంతో బిజీగా వుంటానని చెప్పాడు. ఓ కంపెనీకి
అయినాడుకోట్లా భం అంతమేరకు మరో కంపెనీ
ప్రయోజనం దెబ్బతిన్నమాటే గదా! అలాంటి కంపెనీ
యేదో ఆయన్ను కిడ్నాప్ చేసి వుంటుంది. ఆ విధంగా
కనీసం పదిలక్షలు గంధర్వా ఫైనాన్స్ నుంచి వసూలు
చేయచ్చు గదా!”

“గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ నుంచి డబ్బు
వస్తుందని మీకు చాలా నమ్మకంగా వున్నట్లుంది—”
అన్నాడు వెంకన్న.

చంద్రమోహన్ తడబడి—“నా ఉద్దేశ్యం అదే!”
అన్నాడు.

“మీ నమ్మకం చూస్తూంటే—ఆ పదిలక్షలూ మీరే
తీసుకుంటారా అనిపిస్తోంది—” అన్నాడు వెంకన్న.

చంద్రమోహన్ చురుగ్గా వెంకన్న వంక చూసి—
“ఏమిటి మీ ఆభిప్రాయం?” అన్నాడు.

“మీ రెండుగానో నమ్మకం పెంచుకున్న గంధర్వా
ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ ఆభిప్రాయం మీకు చెప్పాను—”

“ఏమిటది?” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“డబ్బుకోసం— ప్రభాకరరాజ్ ఈ కిడ్నాపింగ్

నాటకమాడుతున్నాడని వాళ్ళ ఆ భియోగం—”

అన్నాడు వెంకన్న.

“అంతా మీ కల్పన వాళ్ళెప్పుడూ అలాగను
కోరు....”

“ఆ కంపెనీ యెప్పుడూ దేనికి యెవరిపైనా ఆధార
పడదు. ప్రభాకరరావు లేకపోతే మరో సుధాకరరావు
ఆ సానంలో జాయిన్ అవుతాడు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరిదంతా నాకంగుట చెబుతున్నట్లు?”

“ప్రభాకరరావును కిడ్నాప్ చేస్తే గంధర్వా ఫైనాన్స్
కార్పొరేషన్ ఎంత రాస్సమ్ అయినా చెల్లిస్తుందన్న
అభిప్రాయం మీలో వుంది. అది తప్పని మీరు తెలుసు
కోవాలి—” అన్నాడు వెంకన్న.

చంద్రమోహన్ ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది—
“మీరు నా మాటలు తప్పుగా అర్థంచేసుకుని— నేనే
కిడ్నాప్ ననుకుంటున్నారు. పోనీ అలాగే అనుకోండి,
నా అభిప్రాయం తప్పనిదానికి మీ దగ్గర ఋజువు
లేమైనా ఉన్నాయా?”

“ఉన్నాయి. నేను గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొ
రేషన్ చీఫ్ తారకేశ్వర్ తో మాట్లాడాను. ఆ సంభా
షణంతా మీనీ రికార్డ్ లో పేపుచేశాను. ఆ కాసెట్ ను
కాపీలుకూడా తీశాను. అదికూడా తెచ్చాను. కానీ
అంటే మీరు వినొచ్చు—” అంటూ పాంట్ జేబు
లోంచి—కాసెట్ తీసిచ్చాడు వెంకన్న.

చంద్రమోహన్ అప్పటికప్పుడు తన రికార్డ్ లో అది
విన్నాడు. వినగానే అతడి ముఖంలో రంగులు మారాయి.

“ఈ కాసెట్ నేనుంచుకోవచ్చా?” అన్నాడు
చంద్రమోహన్.

“ఎందుకు?”

“ప్రభాకరం కిడ్నాపింగ్ పేయతో నాటకమాడే రకంకాదు, కానీ ఒక వేళ నిజంగా అలాచేసివుంటే— తప్పక యేదో సమయంలో నా దగ్గరకు వస్తాడు. అప్పుడీ కానెట్ ఆశిడికీ వినిపించవచ్చు—” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“మీకీ కానెట్ అవసరం వుందనే అనిపిస్తోంది నాకు—”

చంద్రమోహన్ మాట మారుస్తూ—“పొరపాటున మీ పేరు వినీల్ కి చెప్పాను. సమయాలైన డిటెక్టివులు క్లయింట్ కు సాయపడతారు. కానీ క్లయింట్ నే అనుమానిస్తూ కూర్చుంటే కేసు ముందుకు నడవదు. మీనంటి వారివల్ల క్లయింట్ కే ప్రమాదముండొచ్చు. మీరిక ఈ కేసునుండి విరమించుకోమని నా విన్నపం—” అన్నాడు.

“ఆ మాట నాకు వినీల్ చెప్పాలి—”

“వినీల్ చేత చెప్పించడం శ్రావణమిద పని నాకు. ఇప్పుడే ఫోన్ చేయమంటారా?” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా చంద్రమోహన్ వంక చూసి— “మీరు నా గురించేమనుకున్నా ఫరవాలేదు. కానీ మీ ప్రవర్తన అనుమానాస్పదంగా వుంది. సమయాలైన డిటెక్టివ్ కి వీం చేస్తాడో మీకు—ఈరోజు కాపన్నా ర్వారలోనే తెలియజేస్తాను—” అంటూ అక్కణ్ణించి రేచాడు.

అతడు వెళ్ళిన వెంటనే చంద్రమోహన్ వినీల్ కి ఫోన్ చేసి—“నేను వెంకన్న పేరు చెప్పడం పొరపాటు. అలాంటి డిటెక్టివ్ వల్ల మీ నాన్న ప్రాణాలకే ప్రమాదం కలగవచ్చు. అరిగ్నీ విరమించుకోమను. కిడ్నాపర్స్

గురించి తెలుసుకునేందుకు నేను మరో ఉపాయం చూస్తాను. నువ్వు గాబరాపడకు. మీ నాన్న ప్రాణాలకు నా ప్రాణాలు అడ్డువస్తాయి. ఆయన్ను రక్షించే భారం నాది—” అన్నాడు.

7

డిటెక్టివ్ వెంకన్న యిల్లు చేరేసరికి వినీల్ నుంచి సందేశం సిద్ధంగా వుంది. అతడిక కేసునుంచి విరమించు కోవాలి. దానికి వెంకన్న కంగారుపడలేదు. తీసుబడిగా కానేపాలోచించాడు.

చంద్రమోహన్ ప్రవర్తన విచిత్రంగా వుంది. ఆలోచిస్తూంటే అతడే ప్రభాకరరావును కిడ్నాప్ చేసినట్లు తోస్తుంది. ప్రభాకరరావు ప్రాణాలకే ప్రమాదం వుండదని హామీ యిస్తూనే, గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ వాళ్ళు పదిలక్షలూ ఇవ్వగలరని నమ్మకం పెలి బుచ్చాడు. తాం కేశ్వర్ కి తనకూ జరిగిన సంభాషణ విని కంగారుపడ్డాడు. చెప్పాలంటే దెబ్బతిన్నాడు.

ప్రభాకరరావు ద్వారా పదిలక్షలు సంపాదించాలని చంద్రమోహన్ తాపత్రయం. ఆ పథకం ఫలించేలా లేదని తెలిస్తే ఏం చేస్తాడు?

డిబ్బు తక్కువదుగుతాడా లేక ప్రభాకరరావును నిజంగానే....

అప్పుడే వెంకన్నకు మరో విషయం స్ఫురించింది.

తాం కేశ్వర్ ప్రభాకరరావు కిడ్నాపింగ్ బూటకమని ఆరోపించాడు. అంటే ఇది ప్రభాకరరావు, చంద్రమోహన్ తో కలిసి ఆడుతున్న నాటకం కాదు కదా! అందుకు ఆవకాశాలు చాలా వున్నాయి. కానీ....

ప్రభాకరరావు గురించి అందిన సమాచారాన్నిబట్టి

అతడలాంటి వాడనిపించదు. కానీ ఒక్క శోడలో తను తెలుసుకున్నదాన్నిబట్టి యే వ్యక్తి వ్యక్తిత్వాన్నీ నిర్ణయించడం కష్టం.

ఏదియేమైనా చంద్రమోహన్‌కు ప్రభాకరరావుకిద్దా పింగ్‌తో సంబంధముందన్నది తథ్యం. ఆ విషయం వినీల్‌కు తెలుసా?

అతడి స్రవర్తననుబట్టి చూస్తే తెలిసిపట్లనిపించదు. ఈ కేసు అంతు చూడాలి. వినీల్ వద్దన్నా తానిందు లోంచి విరమించుకునేదిలేదు.

వెంకన్న అప్పటికప్పుడు ముగ్గురికి ఫోన్ చేశాడు.

వాళ్ళంతా అనీష్టెంట్స్‌కాదు.... కానీ పరిశోధనంటే అసక్తి, ఉత్సాహాంగల చురుకైన మనుషులు. వెంకన్న అభిమానులు.

ఆ క్షణంనుంచీ వంతుల వాగ్‌గా చంద్రమోహన్‌ని కనిపెట్టివుండే బాధ్యతను వెంకన్న వాళ్ళ కప్పగించాడు. ఎప్పటికప్పుడాయన కదలికల గురించి - వెంకన్నకు వాళ్లు తెలియజేసుండాలి.

ఆ శోడ రాత్రి తెల్లవార్లు వెంకన్నకు ఫోన్ కార్స్ వస్తూనే వున్నాయి. అతడు భార్య దగ్గర సుఖంగా కలుడ్లు చెప్పుకుందుక్కుడా లేకపోయింది. ఒకదాని పైట ఒకటిగా ఫోన్ కార్స్ రావడంవల్ల అతడితో పాటు భార్యక్కుడా నిద్రలేకుండాపోయింది. అందుకు పద్మావతీదేవి బాధపడలేదు. వెంకన్న చిరాకుపడలేదు.

విచిత్రమేమిటంటే చంద్రమోహన్ ఆ రాత్రి తెల్లవార్లు ఇంటి బయటే వున్నాడు.

సాయంత్రం ఆరింటికల్లా ఓ గాన కచేరికి బయల్దేరాడు. అక్కడ తొమ్మిదింటిదాకా వున్నాడు. అక్క

జ్ఞించి ఓ డాక్టరింటికి వెళ్ళాడు. తర్వాత యిద్దరూ కలిసి ఒక బజారులోకి వెళ్ళారు. అక్కడ ఓ యింట్లో మూడుగంటలున్నారు. అక్కణ్ణించి చంద్రమోహన్ డాక్టరింటికి తిరిగివెళ్ళి డాక్టర్ని దిగబెట్టాడు. తర్వాత క్లబ్బు వెళ్ళాడు. తెల్లవారుఝామున మూడు గంటల వరకూ పేకాడాడు. అప్పుడు ఇల్లు చేరాడు.

తర్వాత వెంకన్నకు ఫోన్ కార్స్ లేవు. అసిస్టెంట్స్ వచ్చేవరకూ భార్యభర్తలిద్దరూ మంచి నిద్రలో వున్నారు.

ఉదయం తొమ్మిదింటికల్లా వెంకన్న ఆఫీసు ప్రారంభ మవుతుంది. అసిస్టెంట్స్ రాకతో నిద్రాభంగమై వెంకన్న త్వరగా లేచి వెళ్ళి పాళ్ళను పలకరించాడు.

అతడి కళ్ళు ఎర్రగా వుండడం చూసి—“సార్— నిన్న కానీ మీ పెళ్ళి రోజా?” అనడిగింది రాజమ్మ.

“ఏం?” అన్నాడు వెంకన్న.

సీతమ్మ కిసుక్కున నవ్వింది.

“మీరు మీ పనులు చూసుకోండి. నేను బయటకు వెళ్ళాలి!” అన్నాడు వెంకన్న చిరుకోపంతో.

“సార్—మీరు నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదు!” అంది రాజమ్మ.

“నేను వెళ్ళాక ఈ సీట్లో నా భార్య కూర్చుంటుంది. నీ ప్రశ్నకు జవాబు నా భార్య చెబుతుంది!” అన్నాడు వెంకన్న.

అసిస్టెంట్స్ ఇద్దరూ మానం వహించారు. ఇద్దరికీ పద్మా వతీదేవి అంటే భయం. ఆలాగని ఆమె యెప్పుడూ వారి నేమీ అనలేదు. ఇంకా చెప్పాలంటే అభిమానంగా ఆదరిస్తుంది కూడా! కానీ వారామెతో చనువుగా వుండ

లేరు. ఒక ఉపాధ్యాయురాలిని గౌరవించినట్లా మేను గౌరవిస్తాను.

సీతమ్మ, రాజమ్మ తమతమ స్టీట్లలో కూర్చోగానే వెంకన్న లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు. స్నానంచేసి అల్ప హారం భుజించి కాళ్లో బయటకు వెళ్ళాడనిడు.

8

అదొక చిన్న యిల్లు.

వెంకన్న తన కాయనక్కడే ఆపాడు. కొద్ది క్షణాల్లో అతడి చేతివేలు — ఇంటి ముందు కాలింగ్ బెల్ను నొక్కింది.

మరి కొద్ది క్షణాల్లో తలుపు తెరుచుకుంది.

ఓ బలిష్ఠుడు తలుపు తీశాడు.

“నన్ను చంద్రమోహన్ పంపాడు—” అన్నాడు వెంకన్న.

ఆ వ్యక్తి పక్కకు తొలగి లోపలకు రానిచ్చాడు వెంకన్నను.

లోపల చిన్న హాలుంది. అక్కడ నాలుగు కుర్చీలున్నాయి. అందులో ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడతడు.

బలిష్ఠుడు వెంకన్నను సమీపించాడు.

వెంకన్న ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఇది ప్రభాకరరావింటికి దగ్గర్లో వున్న బజారు. ఈ బజారు దగ్గరే ప్రభాకరరావు మాయమయ్యాడు. నిన్న రాత్రి దాక్కర్ని తీసుకుని చంద్రమోహన్ ఈ బజార్లో ఈ ఇంటికి వెళ్ళాడు.

అంటే ప్రభాకరరావ్ యిల్లో ఉండివుండాలి.

“ఏం పని సార్?” అన్నాడు బలిష్ఠుడు.

“ఒకసారి ప్రభాకరరావుగారిని కలుసుకుని మాట్లా

దారి—”

బలిష్ఠుడతణ్ణి ఎగాదిగా చూసి—“ఇప్పుడేనా?” అన్నాడు.

“ఊ..”

“ఎందుకు?”

“చెప్పానుగా — నన్ను చంద్రమోహన్ గారు పంపారు—”

“ఒక్క నిమిషం వుండండి—” అంటూ బలిష్ఠుడు పక్కకు వెళ్ళాడు. వెంకన్న అతణ్ణి ఓరకంట గమనిస్తూ ఎటు వెడుతున్నదీ చూశాడు. కనుమరుగు కాగానే తనూ అటు వెళ్ళాడు.

బలిష్ఠుడు పక్కనే వున్న ఓ గదిలోకి వెళ్ళి ఎవరికో ఫోన్ చేస్తున్నాడు. వెంకన్న ఆ సంభాషణ విన్నాడు.

అతడు చంద్రమోహన్ కి ఫోన్ చేస్తున్నాడు. చంద్రమోహన్ ఫోన్ లో అతడికి బాగా చీవాట్లున్నాండి వుండాలి. వెంకన్నను లోపలికి రానిచ్చినందు కతడు సంజాయిషీ యిచ్చుకుంటున్నాడు.

“అతడి పని నేను చూస్తాను సర్!” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు బలిష్ఠుడు.

ఆసరికే వెంకన్న చప్పుడు చేయకుండా బలిష్ఠుడి వెనకజేరి అతడి రెండు భుజాలమీదా తన రెండు ఆర చేతులతో కొట్టాడు.

బలిష్ఠుడు నేలకూలాడు.

వెంకన్న ఆలస్యం చేయలేదు. గబగబా ఇల్లంతా శోధించాడు. ఇంట్లో ఫోనున్న గది, హాలుకాక మరో రెండు గదులున్నాయి. అందులో ఓ గదిలో ఓ నడి వయస్కుడు నిద్రపోతున్నాడు.

అతడే ప్రభాకరరావు,దాలని వెంకన్న అనుకున్నాడు.

“ప్రభాకరరావు గారూ!” అన్నాడు వెంకన్న.

ఆ వ్యక్తి నిద్ర లేవలేదు.

అతణ్ని లేపాలని వెంకన్న చాలా ప్రయత్నాలు చేశాడు.

అతడు బ్రతికున్న శవంలా వున్నాడు.

“ఏదో పవర్ ఫుల్ మెడిసన్ ఇచ్చి నిద్రపోగొట్టేశారు” అనుకున్నాడు వెంకన్న. తన దగ్గరున్న మీస కమెరాతో ఆ గదికి — ప్రభాకరరావుకి ఫోటోలు తీశాడతడు.

ఇప్పుడు త నీం చేయాలి?

వినీల్ కి ఫోన్ చేసి తండ్రి ఆయాకీ తెలిసిందని చెప్పాలా?

తనిక్కడ ఎక్కువసేపుంటే ప్రమాదం సంభవించవచ్చు. అలాగని ప్రభాకరరావును వదిలి వెళ్ళలేదు. అలాచేస్తే చంద్రమోహన్ ప్రభాకరరావును మరో చోటుకు తరలించవచ్చు. త నే యిప్పుడు తీసుకుని పోదామంటే ప్రభాకరరావు కదిలే పోనీతిగో లేదు. వెంకన్న కాసేపాలోంచి వినీల్ కి ఫోన్ చేయాలనుకున్నాడు.

చకచక ఫోన్ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

బలిష్ఠుడింకా అక్కడే పడివున్నాడు. అతణ్ని చూసి వెంకన్న వచ్చుకున్నాడు. స్పృహ రానడానికతడికి కనీసం ఇంకో ఆరగంటైనా పడుతుంది.

వెంకన్న వినీల్ నంబరు తిప్పాడు.

“హలో! హలో! అజంతా—”

“రాంగ్ నంబర్” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు వెంకన్న.

వినీల్ నంబరతడికి బాగా గురుంది, ఆజంతా హోటల్ లెండుకొచ్చిందో ఆర్థికాలేదరడికి, మరోసారి ఫోన్ చేశాడు.

ఎంజీజ్ రింగ్ వచ్చింది.

అప్పుడే అతడి పాము చెవులు అడుగుల చప్పుడును పసిగట్టాయి.

చటుక్కున గదిలో ఓ మూలగా వెళ్ళి నక్కాడతడు.

కానేపట్లో చంద్రమోహన్ ఆ గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

క్రిందపడివున్న బలిష్ఠుడిని లేపబోయాడు.

వెంకన్న చటుక్కున ముందుకువచ్చి—“కానేపట్లో అతడెలాగూ తనంతట తనే లేస్తాడు కానీ ముందు నాకు ప్రభాకరరావు లేచే మార్గం చెప్పండి—” అన్నాడు.

9

చంద్రమోహన్ చటుక్కున తలెత్తి చూసి—“మీరా?” అన్నాడు.

“ఆశ్చర్యంగా వుందా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరో అపరిచితుడు నా పేరు చెప్పి ప్రభాకర రావును చూడాలనుందన్నట్లు—సమాచారం అందగానే—అది మీరే అయిందొచ్చునని నా కనుమానం కలిగింది. అందుకే వెంటనే ఇయర్లై వచ్చాను—” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“నిన్న నేను కిడ్నాపర్ మీ లేనని అనుమానించగానే మీకెందుకోర్కెపం వచ్చిందో నా కర్తవ్యమైంది. ఉన్న

మాటంటే ఉలుకు. అంతే కను!" అన్నాడు వెంకన్న.

చంద్రమోహన్ ముఖం గంభీరంగా ఆయిపోయింది.

"వెంకన్నగారూ — విషయం ఇంతవరకూ వచ్చేక మీకు నిజం చెప్పక తప్పదు. రండి—హాల్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం—" అన్నాడు చంద్రమోహన్.

"మాట్లాడేందుకేమింది? ఇది మీ యిల్లు. కిద్నా పయ్యాడనికుంటున్న ప్రభాకరరావీయిట్లో స్వహా లేకుండా పడి వున్నాడు. అక్రమ మార్గాలద్వారా మీకు ధనసంపాదన చేస్తున్నట్లు గు స గు స లు మాత్రమే వున్నాయి. వాటికోసం ఋజువు లభించింది. కాదంటారా?" అన్నాడు వెంకన్న తీవ్రంగా.

"అన్నీ చెబుతాను. నాతో రండి!" అన్నాడు చంద్రమోహన్.

"మీరు గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ మీద చాలా ఆశలు పెట్టుకున్నారు. ప్రభాకరరావుకోసం వారెంతైనా ఇవ్వగలరని ఆశించారు—" అన్నాడు వెంకన్న.

"ప్లీజ్ — వెంకన్నగారూ—నాతో రండి. గంధర్వా ఫైనాన్స్ వాళ్ళు ప్రభాకరరావుకోసం ఒక్క పైసా కూడా వెచ్చించరని నాకు మంచి తెలుసు. అన్నీ వివరంగా చెబుతాను. రండి. కూర్చుందాం!" అన్నాడు చంద్రమోహన్.

ఇద్దరూ హాల్లోకి వెళ్ళి కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

"ప్రభాకరరావు కుటుంబం మిమ్మల్నెంతగా నమ్మింది? స్నేహధర్మాన్నికూడా పాటించకుండా మీ రిలాంటి నీచానికి పాల్పడడం...."

వెంకన్నను మధ్యలో ఆపి—"మీరు నా గురించి ఈ

యింటి గురించి తెలుసుకోగలరని కలలో కూడా ఉహించలేదు నేను. నిజంగా మీ పరిశోధనాశక్తి అద్భుతం. అసలదంతా యెలా తెలుసుకున్నారో ముందుగా చెప్పండి—” అన్నాడు చంద్రమౌళి.

“పాగ్ డలలో విషయాన్ని చారి మళ్ళించవద్దు. ఈ నేరానికి మీ సంజాయిషీ ఏమిటి?” అన్నాడు వెంకన్న.

“చెబుతున్నాను వినండి. ప్రభాకర్ తన జీవితాన్ని గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ కి అంకితం చేశాడు. ఆ కంపెనీకా అర్హతలేదని నేనెన్నిసార్లు చెప్పినా వినలేదు. కూతురి పెళ్ళికి మందే అతడి ఆరోగ్యం అంతంత మాత్రంగా వుండేది. ఆ పెళ్ళికొన భర్తలు, ఆప్తులు కారణంగా అతడి మనసు మరింత పాడయింది. డాక్టరతడికి విశ్రాంతి ఆవసరమని చెప్పాడు. దానికతడే మన్నాడంటే — ప్రాణం పోయినాసరే — విశ్రాంతి తీసుకోనని! ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ తను సెలవు పెట్టనని భచ్చితంగా చెప్పేశాడతడు. ఇంట్లో వాళ్ళెవరికీ అతణ్ణి ఒప్పించే శక్తిలేదు. నేను ప్రయత్నించి ఫెయిలయ్యాను. చివరకీ నిర్ణయానికి వచ్చాను.

ముందుగా పథకం వేసుకుని నెలరోజుల ముందుగా ఈ యిల్లదెకు తీసుకున్నాను. ఇది నా యిల్లని ప్రభాకరానికి తెలియదు. నేను పిలుస్తున్నట్లు చెప్పించి నా మనిషి ద్వారా అతడినిక్కడ ప్రవేశ పెట్టించాను. ఇంట్లో వాళ్ళకు నిజం చెప్పదయ్యుకోలేదు. వాళ్ళ రహస్యాన్ని ప్రభాకరం దగ్గర దాచలేదు. కిడ్నాపింగ్ నిజంగానే జరిగిందని ప్రభాకరం అనకోవాలి. లేకుంటే తర్వాత మా అందరి ప్రాణాలూ తీస్తాడు.

అతడి మెదడుకు వూర్తి విశ్రాంతి కావాలి. ఆఫీసు

గురించి బెంగలేకుండా అతణ్ని ప్రస్తుతం మత్తులో వుంచుతున్నాను. డాక్టరువ్వారా వైద్యం జరిపిస్తున్నాను. అతడికి పూర్తి ఆరోగ్యం చేకూరడానికి వారం పదిరోజులు పడుతుంది. అందుకే పదిలక్షలడిగాను. ఒకటి రెండూ అడిగితే వినీల్ సర్దుకుంటాడు. పది అడిగితే లేలేడు. అతడికి వారం రోజులు గడువిచ్చాను. ఇంకో వారం గడువిస్తాను. ఈలోగా ప్రభాకరం మామూలు మనిషవు తాడు. అప్పుడు మీరితణ్ని విడిపించండి. అంతవరకూ యేదోవిధంగా అతడి జటుంబ సభ్యులకు ధైర్యం చెప్పండి—” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“కానీ ఇదంతా ఎందుకు? ఇందువల్ల మీకు ప్రయోజనం?” అన్నాడు వెంకన్న.

“తను లేకున్నా కంపెనీ పని ఆగిపోదనీ కంపెనీ తన ప్రాణాల గురించి ఒక్క పైసాకూడా వెచ్చించదనీ— తను తన గురించికూడా ఆలోచించడం నేర్చుకోవాలనీ మా ప్రభాకరానికి తెలియాలి. అందుకు మీరు సంపాదించిన కానెట్ తెలియజెప్పగలడు. మీకు మాటిస్తున్నాను కావాలంటే కాగితంకూడా రాసిస్తాను. వేనాడు తున్న ఈ నాటకంలో నేనొక్క పైసాకూడా ప్రతి ఫల మాళించను. వినీల్ ఎక్కడ డబ్బుకోసం ప్రయత్నం చేస్తాడోనని—గంధర్వా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ తప్పక డబ్బిస్తుందని నమ్మిస్తున్నాను. నిన్న మీరంత కచ్చితంగా ఆవిషయాన్ని కొట్టిపారేసేసరికి వినీల్ గురించే నేను భయపడ్డాను. ఈ విషయంలో నాకు సహకరించరూ?”

వెంకన్న లేచి నిలబడి — “ప్రభాకరావు ఆరోగ్యం బదుటపడేవరకూ మీ నాటకం కొనసాగించండి. అందుకు నా సహకారం వుంటుంది. మీవంటి స్నేహితుడున్న

102

ప్రభాకరరావు ధన్యజీవి. వినీల్‌కు ధైర్యంచెప్పి నాట
కాన్ని కొనసాగిస్తాను. తారకేశ్వర్ కానెట్ విషయం
ప్రస్తుతానికి రహస్యంగా వుంచుదాం. మీకు నా అభి
నందనలతోపాటు విన్నపం కూడా వుంది. నాకూ మీ
స్నేహం కావాలి!” అన్నాడు.

చంద్రమోహన్ వెంకన్నతో కరచాలనం చేశాడు,
ఆ స్పర్శలో స్నేహపు వెచ్చదనం వుంది.

—:అ యి పో యి ం ది:—

అడవి దొంగలు

కె. వి. రమణ

జీపు రాజస్థాన్ లోని సోనార్ అడవుల్లో ప్రవేశించి
అరగంట అయ్యంటుంది.

ఎన్నో యేళ్ళక్రిందట నిర్మించబడిన ఘాట్ రోడ్డు
వికాఖపట్నం మెయిన్ రోడ్లకన్నా అధ్వాన్నంగా వుంది.
జీపు మాటి మాటికీ ఎగిరెగిరిపడుతూం లే స్వస్థమయిన
వికాఖనగరం పడేపడే గుర్తొస్తూ విచిత్రంగా నిద్ర పట్టే
సింది.

ఒక్కసారి “ఛాం” అనే చప్పుడుతో తెలివాచ్చి
చటుక్కున్న కళ్ళు తెరిచాను.

“ఓగు పేలిందా?” ప్రశ్నించాను ద్వైరర్ని. కాదని
నాకూ తెలుసు. అది తుపాకీ ధ్వని. కానీ తామింకా
సోనార్ అడవుల్లో ప్రారంభదశలోనే వున్నాం. ఇంత
వేగంగా శత్రువులు దాడిచేస్తారా? అదే సందేహం!

“నహీసాచ్! ఎవరో చాటుకుండితుపాకీ పేల్చారు!”
ద్వైవింగ్ సీటుకింద మారివున్న ద్వైరరు గజగజ వణు

కతూ చెప్పాడు. ఇంతలో మరోసారి పేలింది తుపాకీ. విండో స్క్రీన్ భిన్నమయి మక్కలయి గుండు దాదాపుగా నన్ను రాసుకుంటూ పోయింది.

జీపులో వున్న ప్రమాదం! దాడి ముంగుసుంచి జరుగుతోంది. సీట్లో వంగి నా ఫారూన్ గన్ అంగుతున్నాను. జీపులోనుండి పాములా కిందకు జారి జీపు వెనక్కి చేరాను. చుట్టూ దట్టమయిన అడవి. లెక్కకుమించి రాబంగులు ఆకాశంలో చక్కర్లు కొడుతున్నాయి. శత్రువులో, తామిద్దరూ శవాలుకాక తప్పదన్నమాట!

జీపు ప్రక్కనుండి ముందుకు చూశాను. 'ధన్'మనే చప్పుడుతో చురుక్కుమంది చెవి. అదే సమయంలో పొగ అంచవాగా ఓ గుబుగు చెట్టు దిశలో రెండుసార్లు గర్జించింది నా ఫారూన్! ఫలితం వెంటనే కనపడింది. కన్నున ఆర్తనాదం. చెట్టుకొమ్మలు పటపటలాడుతూ నేలమీద దబ్బున చప్పుడయింది.

కొద్ది నిమిషాలు నిశ్శబ్దం. తుపాకీ చప్పుళ్ళుబట్టి అవి రెండూ వేరువేరు జాతులు. కాబట్టి శత్రువులు యిద్దరన్నమాట! నెమ్మదిగా లేచి చెట్టు ఖాళీ అయిన దిశలో ఒకరిత అప్రమత్తంగానే మోకాశ్యమీద ప్రాకుతూ వెళ్ళాను. జీపు ముందు భాగాన్నిచేరి ఖాళీ అయిన గుర్కు రెండూ లోడ్ చేశాను. తిరిగి నాలుగు గుర్కుతో ఆవురావురుమంటోంది నా ఫారూన్!

తలవెక్కెతి ఎదురుగా చెట్లలో ఒకేఒక గుండు పేల్చి తిరిగి చటుక్కున కూర్చుండిపోయాను. గుండు నా తల మీదనుండి జవాబుగా వచ్చిందటునుండి. వెంటనే మెరుపులా లేచి శత్రువు తుపాకీ పేలిన దిశగా నా ఫారూన్ ట్రెగ్గర్ని మూడుసార్లు నొక్కాను. ఫారూన్

భారీ అయింది. ఎదురుగా చెట్టునయితం భారీ అవుతూ కవ్వన ఆరచి కిందపడ్డాడు శత్రువు.

పదినిమిషాలు గడిచాయి. అరణ్యమంతటా మామూలు పక్షితులు నెలకొన్నాయి. రాబంగులు ఆకాశాన్ని భారీ చేసి భూమి దిశగా వాలుతున్నాయి. ఇక మీరు వెళ్ళొచ్చు అన్నట్టుగా! తుపాకీ జీపుకి ఆనించి సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అన్నాను!

“మహావీర్!”

“జీ సాబ్!” సీటుకిందనుండి వుడుంపిల్ల మాదిరి పైకి వస్తూ జవాబిచ్చాడు డ్రైవర్ మహావీర్.

“ఇక గోరామా!”

“అచ్చా సాబ్” జీపు స్టారుచేళాడు మహావీర్.

మహావీర్ టకటకా గీర్లు మార్చి జీపును ముందుకు దూకించాడు విప్పారిన మొహంతో ఓ త్తణం వెనక్కి తిరుగుతూ.

“సాబ్! నువ్వు చాలా చురుకయిన వాడివి. తుపాకీ చప్పుడు వినపడగానే ఇక మన పని అయిపోయిందనుకున్నాను” అన్నాడు.

చిరు నవ్వు నవ్వి సీటు వెనక్కి వాలుతూ కళ్ళు మూసుకున్నాను. శత్రువులు నేను వూహించిన దాని కన్నా ముందున్నారు. వాళ్ళ మొదటి ప్రయత్నం భగ్నమయింది. మున్ముందు ఇంకెన్ని ఆవాంతరాలో, అనుక్షణం జాగ్రత్తగా వుండాలి; అనుకున్నాను. సోనార్ అడవుల్లోని ఆడవి దొంగలను మట్టుచెట్టటానికి రాజపాన్ ప్రభుత్వం నన్ను నియమించింది.

ఘాట్ కోడ్డు దిగి పల్లంలో ఓ రెండు ఫర్మాగులు వెళ్ళి రుమ్ము చేపుకుంటూ ఓ రెండంతస్తుల కర్రల భవనం

మందు అగింది జీపు.

సీటులోనుండి నెమ్మదిగా లేచి కింద అడుగు మోపాను. సోనార్ అడవిలో ఏకబిగిని సుమారు నూటయ్యై మైళ్ళు ప్రయాణం చేసి వుంటాం. రైతులు, నేను ఆన వాలు లేకుండా మట్టి కొట్టుకుపోయాం. నల్లని జీపు ఎర్రని మట్టిరూపు చాల్చింది.

ఒంటిమీద అంగుళం దళసరిలో పేరుకుపోయింది ఎర్ర మట్టి. రెండు చేతులా బట్టలు దులిపాను. తట్టెడు బుగ్గి క్రింద రాలింది. జీపులో వున్న సరంజామాను మహావీర్ క్రింద పెడుతుండగా గెండంతకుల భవనంలోనుండి పరు గున వచ్చారు ఇద్దరు ఫార్మెస్ట్ గార్డులు. నా చేతిలో సామాను అందుకున్నారు.

తుపాకీ భుజానికి తగిలించి ఆర్మీ కిట్ నేనే పట్టు కున్నాను. ఎత్తయిన దిబ్బమీద కట్టబడిన ఆ రెండంతకుల చెక్కల భవనమే ప్రభుత్వ ఫార్మెస్ట్ కార్యాలయం. సోనార్ అడవుల రేంజి ఆఫీసర్ గోవింద్ అగర్వాల్ చేయిచాచి సాదరంగా ఆహ్వానించాడు నన్ను.

సుమారు య్యై ఏళ్ళ వయసులో దబ్బపండులా వున్నాడాయన. అరణ్య జీవితానికి అలవాటు పడ్డ మనిషిలా రాటుదేరి వున్నాడు అగర్వాల్. ఎప్పుడూ చిరునవ్వు చిందించే మోము ఆతనిపట్ల యితరులకు గౌరవ భావాన్ని కలుగజేస్తుంది.

“మిష్టర్ విక్రమ్! మీ విషయం మినిస్ట్రీ ఆఫ్ ఫార్మెస్ట్స్ ద్వారా నిన్ను నే మాకు మెసేజ్ వచ్చింది. గ్లాడ్ టు మీట్ యు అండ్ విష్ యు ఆల్ ద బెస్ట్” అంటూ కుర్చీ చూపించాడు అగర్వాల్ తనొక కుర్చీలో ఆసీను డవుతూ.

అడవి దొంగల విషయంలో ఇద్దరం కొద్దిసేపు సంభాషణలు జరిపాం. మాటల సందర్భంలో సోనార్ చాలి మేరల్లోనే నాకు శత్రువులనుండి యెదురయిన స్వాగత సత్కారాల విషయం ప్రస్తావనకు వచ్చింది. ఆ విషయం వింటూనే మాటలు ఆపి కొద్దిసేపు నా మొహానికి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వుండిపోయారాయన. చివరకు పెద్దగా నిట్టూరుస్తూ:

“ఏమయి తే నేం! మనం అదృష్టవంతులం. నాకు తెలుసు వాళ్ళు ఇంతటితో ఆగరు. మై డియర్ బాయ్! నువ్వు చాలా బాగ్గుతగా వుండాలి సుమా! ఓ.కే. ఇప్పటికిది చాలు. మిగిలిన విషయాలు రేపు మాట్లాడుకుందాం. ప్రయాణంవల్ల బాగా అలసివుంటావు. టేక్ రెస్టు!” అంటూ కుర్చీలోనుండి లేచారాయన.

అగర్వారాకి గెడ్డపై చెప్పి పై అంతస్తులో నాకోసం మని కేటాయించిన గది చేరాను.

కింద భాగంలో కొంత ఆఫీసుకుపోగా మిగిలిన వాటాలో అగర్వారా వుంటున్నారు. అగర్వారాకి పిల్లా పీచా లేరు. భార్యకు కొద్దిగా మత్రిధమణం. ఆ కారణంగా ఆమెను పుట్టి ట్లోనే వుంచారాయన. ఇన్ని బాధలు వుండి ఏమీ లేనట్టు నిశ్చింతగా వుండడమే అగర్వారా ప్రత్యేకత!

స్నానం, భోజనం వగయిరాలు చకచకా పూర్తయ్యాయి. మరో ఆలోచన లేకుండా మంచంమీద నిద్రకుప్రకమించాను. సుదీర్ఘమయిన ఘాట్ రోడ్ ప్రయాణం. శరీరమంతా నజ్జయిపోయింది. ఇలా కళ్ళుమూసానో లేదో అలా నిద్రపట్టేసింది.

2

ఒళ్ళు తెలియని మత్తునిద్రలో సయితం చేసుచుట్టుకు
మంటే చటుక్కుమంటూ తెలివొస్తుంది నాకు. కళ్ళు
తెరిచి వున్నపాటున కదలకుండగ నే చుట్టూ చూశాను.

కిటికీ కలుపు తెరచుకొని నెమ్మదిగా లోనికి ప్రవేశిస్తున్నాడొక వ్యక్తి.

నేలకు సుమారు ముప్పై అడుగుల ఎత్తుగా, ఎక్కి
వచ్చేందుకు మరే ఆధారమూలేని పరిస్థితిలో వుందా
కిటికీ! పడుకునేముందు. తను అన్నీ పరిశీలించాడు.
బహుశా కిటికీ చేరువలో వుండే వేప చెట్టుకొమ్మలనుండి
యే తాడో వేలాడదీసి లోని! చేరివుందా లా వ్యక్తి!

బాగా పొడవుగా బలంగా వున్నాడు. చీకటిలో
కలిసిపోయేలా నల్లని ఛాయ. కిటికీవద్ద క్షణకాలం నిలిచి
గదంతా పరిశీలనగా చూశాడు. నడుమున బిగించి కట్టిన
పంచె తప్ప అతని ఒంటిమీద మరే ఆచ్ఛాదనలేదు. చిరు
చెమటలతో తడిసిన శరీరంతో నల్లత్రాచులా నిగనిగ
లాడుతున్నాడు.

మొల దగ్గర తడిమాడు. మరుక్షణం చేతిలో తళుక్కు
మంటూ ప్రత్యక్షమయ్యింది పిడిబాకు. చేయిత్తి నావైపు
విసిరాడు బలంగా. రియ్ .. య్మంటూ నూటిగా
దూసుకువచ్చింది. సరిగ్గా నా గుండెలో దిగవలసిన బాకు
నేను చటుక్కున ప్రక్కకు దొర్లడం వలన పరుపులో
దిగబడింది.

వూహించని పరిణామానికి బిత్తరపోయి తత్తరపడా
డా వ్యక్తి. నేను లేచి నిలబడ్డాను. తలగడకింద పిస్టల్
దాదావు నాకు అందుబాటులోనే వుంది. ఆ వ్యక్తిని
గాయపర్చడమో, చంపడమో నా ఉద్దేశ్యంకాదు.

మామూలు పరిస్థితుల్లో వాణ్ని ప్రాణాలతో పట్టుకోవా
లన్నదే నా ధ్యేయం!

వాడు చటుక్కున మొలక వేలాడుకున్న ఒరలో
నుండి ఓ కత్తిని లాగాడు. వంపుగా పరునుచేరి చీకటిలో
సయితం తగుక్కుమంటోందది. పులులు పందులు ఒకే
దెబ్బకు రెండు భాగాలు కాగల వేటకత్తి అది!

వికటంగా కవ్వతూ కత్తిని విలాసంగా తిప్పుతూ
ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకు వేస్తున్నాడా వ్యక్తి.

“అడవి దొంగల్ని ఒంటరిగా యెదుర్కోగల ఏనుడి
వటగా! కాచుకో నా దెబ్బ!” అంటూ ఛెంగున మాకా
దావ్యక్తి.

నేను లాఘవంగా ప్రక్కకు గెంతాను. నా కుడి
చేతిని శరీరంనుండి వేరు చేసేందుకు వువ్విళ్ళూరుతూ కిందకు
దిగిన కత్తి మంచం దండాన్ని కసిగా రెండుముక్కలు
చేసింది. నేను వెంటనే కుడికాలు మడిచి వాడి ప్రక్కలో
తన్నాను బలంగా. మంచంమీదనుండి యెగురుతూపోయి
అవతల పడ్డాడు వాడు.

రెట్టించిన కోపంతో లేచి తిరిగి మంచంమీదుగా
యెగిరి నా మీదకు వస్తున్నాడు వాడు. నేను చటు
క్కున మంచాన్ని పైకి తన్నాను కాలితో. మంచం
హఠాత్తుగా వాడి కాళ్ళకు అడ్డుపడి నా కాళ్ళ దగ్గర
కుప్పలా పడ్డాడు వాడు.

కుడి కాలు చాచి వాడి గడ్డకింద తన్నాను.
కవ్వన అరుస్తూ మూడు మొగ్గులు వేసి తిరిగి కిటికీ దగ్గర
పడ్డాడు వాడు. అన్ని దెబ్బలూ తనవే కావడం ఒంటికి
కారం రాసినట్లుంది వాడికి. మొహం వికృతిరూపం
దాల్చింది.

కసాయివాడు పశువును నరికినట్టు నన్ను నిలుపునా నరికి పోగులు పెట్టాలన్నంత కసి వాడి కళ్ళల్లో ప్రతి ఫలిస్తోంది. వేటు కత్తిని రెండు చేతులాపట్టి యెత్తి భయంకరంగా అరుస్తూ నావేపు దూసుకురాసాగా దా వ్యక్తి.

నేను యేమాత్రం చలించక వాణ్ని బాగా చేరువ కానిచ్చాను. ఆ వ్యక్తి కత్తిని నా తలకు గురిచేసి ఒక్క సారిగా ముందుకు దూకాడు.

నేను మెరుపు వేగంతో ప్రక్కకు గెంతి బూటు కాలితో ఆ వ్యక్తి రెండు కాళ్ళమీదా తన్నాడు. ఆ విసురులో కాళ్ళు రెండు తేలిపోగా ముందుకు బోర్లా పడాడు వాడు. వేటు కత్తి ఆ వూపులో అదుపుతప్పి అతడి పొత్తికడుపులోనుండి వెన్నపైకి దూసుకువచ్చింది. ఒకే ఒక్క మూలుగుతో ప్రాణాలు వదిలా దా వ్యక్తి.

ఇంతలో తలుపు దవదబా చప్పుడయింది. కాళ్ళిద్దు కంటూ వెళ్ళి తలుపు తెరిచాను. అగర్వాల. చేతిలో పిస్తోలుతో:

“ఏమయింది....విక్రమ్....!” అంటూ కంగారుగా లోపలికి ప్రవేశించి ఎదురుగా కనబడిన దృశ్యంచూసి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. కొద్ది సేపటికి తేరుకుంటూ అతినే:

“మొదట కిందకు చప్పుడు విసపడితే యే ఎలకనో కొడుతున్నావనుకున్నాను” అంటూ చెచ్చిన ఆ వ్యక్తిని సమీపించి బూటుకాలితో శవాన్ని ప్రక్కకు దొర్లించాడు. మరుక్షణం కళ్ళు పెద్దవిచేస్తూ.

“విక్రమ్! వీడు ఆ ఆడవి దొంగల్లో వ్యక్తే పేరు భాంగా. కొండజాతి వ్యక్తి. ఎన్ని హత్యలు చేశాడో లెక్కలేదు. రిక్త హస్తాలతో హత్యలుచేయడంలో వీడికి

ఏదే సాటి. అటువంటివాడి చేతిలో ఇంత దారుణమయిన ఆయుధం వుండి నీ చేతిలో చచ్చాడు. ఏమో అనుకున్నాను. రియల్లీ యు ఆర్ గ్రేట్!” అన్నాడు అగర్వార్ అభినందనగా నా భుజం తడుతూ.

3

ఉదయం టిఫిను వగయిరాలు పూర్తిచేసి ఫారూక్ చేతబట్టి బయట షెడ్ లో కట్టివున్న గుర్రాలలో ఒక దానిని పెక్కి లాగాను. సోనార్ అడవుల్లో ఫారెస్టు సిబ్బంది అంతా గుర్రాల్నే వాడతారు. గుర్రాన్ని అధిరోపించి వెళుతుండగా అగర్వార్ మెట్లు దిగుతూ:

“హలో బాయ్! వెంట రానా” అన్నారు.

“నో! థాంక్స్! పూరక నే అలా రెండు చక్కర్లు తాటివసానంతే!”

“ఎస్ హా! కొంతా! ఓ ఇద్దరు గార్డుల్నయినా.”

“అక్కరేదు సర్! నే ఒక్కణ్ణే పోయిరాగలను.... బై బై ...” గుర్రాన్ని అడిలించాను.

అగర్వార్ నిట్టూరుస్తూ “ఓ. కె. బి కేర్ ఫుల్” అన్నారు చేయి వూపుతూ. గుర్రం పెద్దగా నుకొలిస్తూ అరణ్య మార్గం పట్టింది.

కనుచూపుమేర బ్రహ్మాండమయిన వృక్షాలనిండి అడవి దట్టంగా వ్యాపించి వుండక్కడ. సన్నని బాటగుండా పరుగుడుతోంది అశ్వం. ఇంతలో దిక్కులు పిక్కటిల్లే శబ్దంతో పేలింది తుపాకీ. నుండు సరిగ్గా నా అశ్వం ముందు కా గుఱు మధ్య నుండే ప్రాంతాన్ని చీల్చుకుపోయింది.

వెంటనే కుప్పకూలిపోయింది గుర్రం. గుర్రంతో బాటు కిందపడుతూనే తీసుకీ తిగిలించివున్న నా ఫారూక్ గన్ ని

పైకి లాగుతూ ప్రక్కనే వున్న పాదల్లోకి దొర్లాను. రెండు మూడు తుపాకులు నామీద వున్నగా ప్రయోగించబడినప్పటికీ నేను తెలివిగా తొందరగా తీసుకున్న నిర్ణయం వల్ల బ్రతికిపోయాను.

నామీద తుపాకులు పేల్చిన నలుగురూ చెట్ల చాటు నుండి బయటపడి ముందుకు రాసాగారు వేగంగా. నా చేతులు విద్యుత్తుగుమించి వేగంగా పనిచేశాయి.

నలుగురూ ఆ రనాదాలుచేతూ తుపాకులు వదిలి నేల కూలారు. ఫారూన్ తిరిగి లోడ్ చేసుకుంటూ ధవమంటూ పేలిందో తుపాకీ. నా చేతిలో ఫారూన్ అల్లంత దూరాన ఎగిరిపడింది.

మొహానికి నల్లని మాస్క్ ధరించిన వ్యక్తి ఎదుగుగా నిలబడి వున్నాడు. దుస్తులు సయితం నల్లని వే ధరించాడు. అతనివెంట నలుగురు వ్యక్తులు తుపాకులు ధరించి వున్నారు.

“ఊ....ముందు వీణ్ని కాళ్ళూ చేతులూ కట్టిపడేయ్యండి” అరిచాడు ముసుగు వ్యక్తి మనిషి చూడగా ఆబోతునమించి వున్నాడు. గొంతు తీరువుపట్ట అరిచి నట్టుంది.

నలుగురూ ఏకమయి నా చేతుల్ని వెనక్కి విరిచి కట్టేశారు. కాళ్ళు రెండూ ఓ పాదవాటి తాడుకుకట్టి రెండో కొసను యెత్తయిన చెట్టు కొమ్మపైనుండి కొదకులాగారు. తలకిందలుగా వేలాడుతూ అలా పేకిపోయాను నేను సరిగ్గా నా తలకు నూటిగాకింద నేలమీద విదారడుగులమేర కర్రకొయ్యలు అప్పటికప్పుడు చేసినవి పాతిపెట్టారు.

వేలాడేతాడుకు ఒకడునిప్పంటించి చెట్టుదిగిపోయాడు.

అందరూ గుర్రాలెక్కారు. ముసుగుమనిషి తలపైకత్తి నన్ను జేశించి:

“ఒరేయ్! .. నిజానికి నిన్ను చంసాలంటే ఒకే ఒక బులెట్ చాలు. కానీ నువ్విప్పటికీ మా మనుషుల్ని చాలా మందిని పొట్టన బెట్టుకున్నావు. అందుకే నువ్వు సులభంగా చావకూడదు. చచ్చేముందు ఊణాలు లెక్క పెడుతూ నరకయాతనపడు. అదే నీకు తగిన శిక్ష” అని కీచు కీచులాడి ఒక అనుచరుణ్ణి పిలిచి,

“నువ్విక్కడే వుండి, ఏడి చావు కళ్ళారాచూసిరా!” అన్నాడు గుర్రాన్ని అడిలిస్తూ. మిగిలినవాళ్ళంతా పక పక నవ్వుతూ అతణ్ణి అనుసరించారు.

తాడు సెమడిగా కాలుతూ నన్ను ఊణక్షణం మృత్యు వుకి చేరువుగా తీసుకుపోతోంది. తాడు పట్టుకొన్న మరుక్షణం నూదికొయ్యలమీద తన చావు ఖాయం. రమారమి నలభై అడుగుల ఎత్తు. తలలో నాటిన కొయ్యలు గుండెల్ని చాటిపోతాయి. ఏ దేవుడో దిగి వచ్చి ఆ ఊణాన గాలిరూపంలో కొయ్యల్ని చాటించినా కింద తుపాకీ చేతబట్టి యముడిబాబులా వీడొకడు!

ముసుగు వ్యక్తి చెప్పినట్టు ఊణాలు లెక్కపెడు తున్నాను. తాడు దాదాపు సగం కాలింది. దాదాపుగా మృతువు నోటిలో వున్నట్టే లెక్క. చివరిఊణాల్లో తెగించి ఒక నిశ్చయానికొచ్చాను. చావు ఎటూ తప్ప దన్నప్పుడు ఏదో ఒక సాహసం చేసి చావడం ఉత్తమం కదా!

వూపిరి బిగించి శరీరాన్ని ముందు వెనుకలకు కదిలించాను. అందుకు తగ్గట్టు గాలిసయితం అనుకూలంగావుంది.

పుయ్యాలపూపు వచ్చింది త్వరలో. కింద కాపలావాడికి నా వుద్దే! మేమిటో అర్థంకాక ఆశ్చర్యపోతూ:

“ఏయ్! వేగంగా చావాలని వుందా? పూల్”

అంటున్నాడు పెద్దగా. పూపు పెరిగింది ఒకేసారి. ఫట ఫటలాడుతూ తెగింది తాడు. లెట్టు మేరకు రివ్వున పోయి ఆ పూపున అడవిదొంగ తలను తాకింది నా తల. అడవి దొంగకు కళ్ళు బైర్లుకమ్మాయి. తల పట్టుకుంటూ స్వహ తప్పి నేలమీద పడిపోయాడు. నా తలా దిమ్మెక్కి దాదాపుగా స్వహ తప్పినంత పనయింది. అయినా నేను బెబ్బ కాచుకు నేందుకు ముందే సిద్ధపడిన కారణంగా అంత పనీ జరగలేదు.

నెమ్మదిగా లేచి నిలబడి గంతుశూపోయి నేలమీద పాతబడిన కొయ్యల మధ్య నా చేతి కట్టువుంచి అటూ యిటూ మెట్టగించాను. లతలతో కట్టిన కట్టు కావడం వలన ఒక్కొక్కటి సులభంగానే తెగిపోయాయి.

కట్టు విదిల్చి తిమ్మిరిక్కిన చేతుల్ని రుద్దుకుంటూ వున్న తరుణంలో స్వహ తప్పిన అడవిదొంగ తేయకొని కంగారు పడుతూ తుపాకీ అందుకున్నాడు. అరక్షణం ఆలస్య మయితే నా ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో లీనమయి పోతాయి.

నేలమీద పాతబడి వున్న కొయ్యల్లో ఒకదానిని చటుక్కున పీకి ఆ పూపున అడవిదొంగ దిశగా విసిరాను. అడవిదొంగ తుపాకీ పేల్చే సమయానికి కొయ్య నూటిగా వాడి గుండెలో దూరింది. తుపాకీ పేలింది. అదే సమయంలో అడవిదొంగ నోరు తెరిచి అరిచాడు బాధగా. తుపాకీ గుండు లెక్కాన్ని తప్ప ఎటో పోయింది. అడవి దొంగ కళ్ళు తేరేసాడు.

బాగా చీకటి పడుతుండగా ఫార్స్టు ఆఫీసుచేరాను. అప్పటికే అగర్వార్ నానోసమని మనుషుల్ని పెంట చెట్టుకు ప్రయాణమవుతున్నాడు.

“అరే విక్రమ్! వుదయమనగా వెళ్ళిన వాడివి. ఇంత వరకూ ఏం చేస్తున్నావ్” అన్నాడు అగర్వార్ ఆందోళన పడుతూ.

జరిగింది చెప్పాను. “నే మందే చెప్పలా! అడవిలోకి తోడు లేనిదే వెళ్ళకు ఇకనయినా” అన్నారు అగర్వార్ మందలింపుగా.

4

మరుసటి రోజు నిద్ర లేస్తూనే టవర్ పట్టుకొని స్నానానికి బయల్దేరాను. ఆఫీసుకు నాలుగయిదు ఫర్లాంగుల దూరంలో ఒక వాగు ప్రవహిస్తూ వుంటుంది. ఆ వాగులో స్నానం చాలా సరదాగా వుంటుంది.

అగర్వార్ మెట్లదగ్గర ఖర్చీలో కూర్చొని దంత ధావనం చేస్తున్నారు.

“ఎక్కడికి? స్నానానికేనా! ఓ పది నిమిషాలు ఆగు నీనూ బస్తాను.” అన్నారాయన.

అతనితో నడిస్తే తోవ ఎంతకీ తరగదు. “మిరురండి. నీను వాగు ఒడ్డున కూర్చుంటాను” అన్నాను.

గలగలా కరిగిన పెండిలా ప్రవహిస్తోంది వాగు. వాగు కిరుప్రక్కలా రంగు రంగుల పూలచెట్లు. చల్లని చిరుగాలి. ఆహ్లాదంగా వుంది వాతావరణం.

ఇంతలో వాగుకు అవతలినుండి ఎవరో అరుస్తూవుండడం చెవినపడింది. అది పురుషుడి కంఠం.

“అయ్యో! ఎత్తుకుపోతున్నాడు.... నా భార్య.... రక్షించండి....రక్షించండి....” హృదయ విదారకంగా

వుందా స్వరం.

వెంటనే వాగులోకి దిగాను. అంతా కలిపి నడుము లోతు మించడక్కడా. వాగు వెడల్పు మహావుంటే యాభై అరవై అడుగులు. రెండే నిమిషాల్లో వాగు దాటాను.

ఒక కోయనాతి యువకుడు నన్ను చూస్తూనే “దొరా! వాడెవడో నా భార్యని పట్టుకుపోతున్నాడు. రక్షించండి....” అంటున్నాడు చేతిని గుబురు చెట్టతోపు దిశగా చూపుతూ. ఆ చేతిలో తళ తళ మెరుస్తూ వుండొక గండ్లగొడ్డలి.

“వాళ్ళేంతమంది?” ప్రశ్నించాను.

“ఒక్కడే దొరా!....” దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ బదులిచ్చాడు వాడు.

“చేతిలో పరుగువు వుండగా ఒక్కగానొక్క పెధకకి పెళ్ళాన్ని ఒప్పజెప్పి వీడుస్తున్నావా!సిగ్గులేమా.... నువు కోయవాడివేనా” అన్నాను కోపంగా.

కోయవాడు సిగ్గుపడుతూ బాధగా “అనికాదు దొరా! నా కాలు....” అంటూ పెద్దగా కట్టుతో వున్న తన కుడి కాలు చూపించాడు. అదింకా రక్తాన్ని చిమ్ముతూనే వుంది.

“చెట్టుమీదనుండి పడ్డాను దొరా....! రెండ్రోజులే అయింది.... ఆయినా పనుగెత్తాను....విరిగిన కాలు కదా!” అన్నాడు కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు జలజలా రాలుతుండగా.

ఏ సంగతి విచారించకుండా తొందరపడి కోయ యువకుణ్ణి తిట్టినందుకు సిగ్గుపడ్డాను. చటుక్కున వాడి చేతిలో పరుగువు లాక్కుని

“తొందరలో ఏదో అన్నాను.... బాధపడకు.... వాడు

అటేగా వెళ్ళింది!" అన్నాడు. మొదట ఆ యువకుడు చేయి చూపిన దిశగా చూపుతూ. కోయ యువకుడు కండు తుడుచుకుంటూ.

"ఔను దొరా!...." అన్నాడు.

నా కళ్ళు యంత్రవేగాన్ని మించి అటు పరుగు తీసాయి. అలా ఓ పది నిమిషాలు పరుగెత్తగా భుజాన ఒక స్త్రీని మాన్తూ కనుచూపు మేరలో ఒక వ్యక్తి పోతూ వుండడం కంటపడింది. నేను వేగాన్ని పెంచుతూ పరుగెత్తాను. మాన్తూ వుండగానే ఆ వ్యక్తి స్త్రీతో సహా ఒక పర్వత గుహలోకి ప్రవేశించాడు.

నేనూ ఆ గుహను చేరి లోపల అడుగు పెట్టాను. గుహ లోపల కటిక చీకటి.

నా మనసేదో కీడు శంకిస్తోంది. ఇదేదో ట్రాప్. శత్రువులు చాలా సులువుగా బోల్తా కొట్టించారు నన్ను. ఏమయినా ఫరవాలేదు. చేతిలో పరుగువుంది. ఎట్టి పరిస్థితులోనయినా పదిమందికి జవాబు చెప్పగలను.

గోడల్ని తిడుముతూ లోనికి ప్రవేశించాను. అప్పటికి నా కళ్ళు సయితం చీకటికి బాగా అలవాటుపడ్డాయి.

గుర్ర్ర్మనే చప్పుడు, ..ఉలిక్కిపడుతూ తిరిగానటు.

గుహలో ఓ మూల కర్రలబోను....దీక్షగా నా వంకే చూస్తోంది పెద్దపులి. మసక చీకటిలో దాని కళ్ళు దీపాలా వెలుగుతున్నాయి.

బోను తలుపు తెరిచే వుంది. చటుక్కున లేచి నిలబడింది పులి. బలినిన దున్నలు రెండింటిని అవలీలగా యెగరేసుకుపోయే సత్తా వుంది దానికి. ఎక్కడా సాట్ర లేని శరీరం నూనె రాసినట్టు రిశరశ మెరుస్తోంది. కడుపు

వెన్నుకు అంటి వుండి, అకలితో నకనకలాడుతోందన్న మాట.

పులి గుర్రు పెడుతూ బోనులోనుండి వెకిలడుగు పెట్టింది. గొడ్డగొడ్డలిని రెండు చేతులా బిగించి పట్టుకున్నాను.

పులి అడుగులు లెక్క పెడుతూ ముందుకు వస్తోంది. నేను కదలకుండా నిలబడి వున్నాను. దరిదాపుల కొచ్చింది పులి. ఇక నడిచే ప్రశ్న లేదు. నేను సిద్ధంగానే వున్నాను.

పెనుగాలిలా విరుచుకుపడింది పులి. ఒడుపుగా ప్రక్కకు జరిగి గొడ్డలితో దాని మెడమీద వేసాను సరిగ్గా.

ఆ చెప్పకు పులి తల తేగి నేలమీద పడాలి. కానీ విచిత్రంగా నా గొడ్డలే కర్రతో సహా ముక్కలయి నేల మీద చెల్లాచెదురయి చిన్న కర్రముక్క మాత్రం చేతిలో మిగిలిపోయింది.

నివ్వరపోయాను. గొడ్డలిని చాలా నేర్పుగా అతి కాదు. పులి వెనక్కు తిరుగుతోంది. విరిగి ముక్కలయిన గొడ్డలితో సం విచారిస్తూ కూర్చుంటే ప్రయోజనముండదు.

రి కహస్తాలతో పులిని యెదుర్కోవడం వెత్రితనమే అవుతుంది. నేను తగమయినా వృథాచెయ్యక రెండే అంగల్లా పులి బోనులో దూరి తలుపు వేసుకున్నాను. పులి పిచ్చై తిరిగి బోనుచుట్టూ తిరుగుతూ నానా రభసా చేస్తోంది.

ఇంతలో కిలకిలమంటూ ఓ స్త్రీ స్వరం “మొత్తాకి వీరుడివే! పులికి భయపడి బోనులో దాక్కున్నావు” అపహాస్యంగా పకపకలాడిందామె.

చుట్టూ చూశాను. మనిషి కనపడలేదక్కడా.

గుహకు యేవో మూల వున్న చిన్న కంఠలో నుండి
శత్రువులు వ్యవహారమంతా కనిపెడుతున్నారన్నమాట!

నాలో పాపమం పెల్లుబికింది. బోను కట్టు వూడదీసి
ఒక నిలువు కర్రను లాగాను. మూడడుగుల పొడవులో
సరయిన చుడ్డుకర్ర అమరింది. ఈమాత్రం ఆధారం చాలు
నాకు. పులిని ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడు చెఱువుల నీళ్ళు
త్రాగించగలను. బోను తిలుపును కాలితో తన్నాను
బలంగా. గడియ వూడి తెరుచుకుంది తలుపు. తీవిగా
బయట అడుగుపెట్టాను.

పులి నాలుక తడుపుతూ హుంకరించిం దొకసారి.
రెండడుగులు వెక్కిరిస్తోయి రెట్టించిన వేగంతో రాక
టోలా నా పెకిమాకింది నేర్పుగా ప్రక్కకు తిరిగి పులి
వీపుమీద కర్రతో ఓ బాగు బాదాను. బంటిని కొట్టివట్ట
వెక్కి విసుగుగా వచ్చింది కర్ర. బాగా కండబట్టివుంది
పులి. ఇటువంటి చెప్పల్ని ఒంటిమీద ఏమాత్రం రెక్క
చెయ్యదు.

పులిగాండ్రు పెడుతూ దూసుకుపోంది. బాగా
దగ్గర కానిచ్చి ముందుకాళ్ళు రెంటినీ కర్రతో పరా
మర్పించాను. బోరాపడుతూ పులి పిల్లి ముగ్గులు వేసింది.
అదే అదనుగా బుర్రమీద మరో రెండు తగిలించాను.

పులి బుర్ర విదుల్పుతూ లేచి నిలబడింది. ముందు
కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి. గాండ్రంపు తగ్గింది. నాలో
ఉత్సాహం పెరిగింది. ఈసారి నేను హుంకరించాను
పెద్దగా. పులి ఒళ్ళు దులుపుకుందొకసారి. కోపంగా
నామీదకు వచ్చింది మరోసారి.

తిరిగి అదే చెప్పి! ఎడ్డో నేలను తాకగానే నేలమీద
కొంతదూరం బారుతూ పోతోంది ఆ వూపున. ఆ దశలో

పులి వెనకకాళ్ళను సయితం యధాశక్తి దుడ్డుకర్రతో అవి రామంగా బాదుకుంటూ పోయాను.

పులికి దుడ్డుకర్ర సామాన్యమైంది కాదని తెలిసి పోయింది. వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా అలా ముందు కాళ్ళమీదే దేకుతూ బోనులో దూరి బుడిగా పడుకుంది. వెంటనే బోను తలుపు మూసి తాడుతో కట్టేశాను.

దుడ్డుకర్ర పక్కన పెట్టి బోనుకు జారబడి నిల్చు ప్నాను. సిగరెట్ వెలిగించి గుండెలనిండా పొగపీల్చి వదిలాను. చిన్నగా నవ్వుతూ:

“మెడియర్! లేడీ! మీ దగ్గర ఇంకా పులులేవన్నా మిగిలివుంటే పంపించండి...పాపం! నా దుడ్డుకర్ర ముచ్చట పడుతోందింకా....!” అన్నాను.

అటునుండి యే జవాబులేదు. ఓ ఐదు నిమిషాలు అక్కరే వుండి సిగరెట్ పీకను మూలకు విసురుతూ గుహ బయటికి నడిచాను.

వాగు చేరేసరికి అగర్వాల ఒడ్డున నిలబడి దిబ్బలు చూస్తున్నాడు. నన్ను చూస్తూనే ఆశ్చర్యంగా:

“అటు దేనికి వచ్చావు? ఆ వాలక మేమిటి?” అన్నాడు.

సంగతంతా చెబితే నానా గొడవ చేస్తాడని “వూర కనే అలా కొండచుట్టూ పరుగెత్తి వచ్చాను” అన్నాను.

అగర్వాల నన్ను వింతగా చూసి “నువ్వొక విచిత్ర మయిన వ్యక్తివి” అన్నాడు తను స్నానానికి వాగులోకి దిగుతూ.

5

అడవి బాటలో గుర్రంమీద వెళుతున్నాను. ఘాట్ కోడ్డు అర ఫర్లాంగు దూరంలో వుంది. లారీ ఒకటి కోడ్డు

మీద వెళుతుండటం కనిపించింది. లారీలో కర్రబోనులు వున్నాయి. గుర్రాన్ని ఆటు మళ్ళించాను. లారీలో వ్యక్తులు నన్ను చూసారో ఏమో ఒక్కసారిగా లారీ స్పీడందుకుంది.

తిన్నగా వెళితే గుర్రం యెంత వేగంగా వెళ్ళినా లారీని అందుకోవడం కష్టం, అందుకే ఆడు తోవలు పట్టాను. గుర్రం పావే చేరేసరికి లారీ అందీ అందనట్టు వెళుతోంది. క్రమేపీ ఆ మారం పెగుగురూ లారీముందుకు పోతోంది. ఇక లాభంలేదని తుపాకీ అందుకున్నాను. లారీ వెనక టైర్లు బ్రద్దలయ్యాయి. కేబిన్ లోనుండి నూకి పారిపోతున్నాడు డ్రైవరు.

నా చేతిలో ఫూమాన్ మరోసారి గర్జించింది. డ్రైవర్ కాలుమీద షూట్ చేసి వాణ్ణి ప్రాణాలతో పట్టుకోవాలన్నది నా ఆలోచన. కానీ వాడు అతితెలివికి పోయి ఒక్కసారిగా నేలమీద కూర్చుండిపోయాడు. సరిగ్గా కాలికి తగలవలసిన గుండు వెన్నులో నాటి చాతీని చీల్చుకుపోయింది.

డ్రైవర్ని సమీపించాను. వాడి ప్రాణాలు ఎప్పుడో పోయాయి. డ్రైవర్ని గుర్తుపట్టాను. నిన్నటిరోజు వాగు దగ్గర తన భార్యను యెవడో ఎత్తుకుపోతున్నాడని చెప్పి నన్ను పులికి ఆప్పగించిన వాడే వీడు!

లారీ వెనక రెండు బోనుల్లో పులులూ, సింహాలూ కిక్కిరిసి వున్నాయి. రెండు బోనుల తలుపులు తెరిచాను. జంతువులన్నీ పరుగులుతీస్తూ అడవిలో అదృశ్యమయ్యాయి.

ఆఫీసుకు తిరిగివచ్చి లారీ ఓనరుకోసం ఎంక్వయిరీ చేస్తే అది కిషన్ లాల్ దని తెలిసింది. కిషన్ లాల్ ని ఎన్ని రకాలుగా ప్రశ్నించినా అతడు చెప్పే సమాధానంమాత్రం

ఒక్కటే.

“విక్రమ్ సాబ్! ఆ లారీ నాదే! కానీ ఆ డ్రైవర్
తనదో నాకు తెలియదు. అందులో రవాణా చెయ్య
బడుతున్న జంతువుల సంగతి నాకు అసలే తెలియదు.
ఆ లారీని నిన్న రాత్రే యెవరో ఎత్తుకుపోయారు. ఆ
విషయం పోలీసులకు కంప్లయింటు యిద్దామని హత్రా
పూర్ బయల్దేతూ వుండగా మీరు యెరురయ్యారు.
ఇదిగో నా జేబులో వుంది రిపోర్టు కాగితం. కావాలంటే
చూడండి” అంటూ ఓ కాగితం నా చేతికందించాడు
కిషన్ లాల్.

నిజమే! కిషన్ లాల్ తన లారీ ఒకటి ఫలానా నంబరు
గలది పోయిందని పోలీసులకు రాసిన విన్నప మిది. ఆ
కాగితాన్ని కిషన్ లాల్ చేతికిచ్చాను. వీళ్ళు అన్నిటికీ
సమర్థులు. అలా కాకపోతే ఒక ప్రభుత్వాన్ని ఇన్ని
తిప్పలు పెట్టి తప్పించుకు తిరగడమంటే మాటలా మరి!

నేను వెనక్కి తిరిగి వస్తూవుంటే వెనకనుండి కిషన్
లాల్ “సాబ్! ఏమయితే నేం నా లారీ నా కప్పగించి
బోలేడు శ్రమ తిప్పించారు నాకు. కనీసం కాఫీ అయినా
తీసుకోకుండా వెళ్ళిపోతున్నారా” అన్నాడు బాధగా.

ఎంత చక్కని నటన! అది ఒకరకంగా నన్ను ఎగ
తాళి చెయ్యడమేగా! టక్కురి బధవా! ఏదో రోజున నా
చేతికి చిక్కకపోతావా! కనీగా మనసులో కిషన్ లాల్ ని
తిట్టుకుంటూ వడిగా నిష్క్రమించా నక్కడనుండి.

ప్రతిరోజూ వీలయినంతమేర సోనార్ అడవుల్ని
చుట్టివస్తున్నాను. శత్రువుల ఆచూకీ లభించడంలే
చెక్కడా! శత్రువులకు ఎక్కడో ఒక రహస్య స్థావరం
వుండితరాలి! లేకుంటే ఇన్నాళ్ళు ఇంత పకడ్బందీగా

కార్యక్రమం జరపడం సాధ్యంకాదు ఎవరికీ.

అడవిలో నివసించే కోయబాలివాళ్ళను శత్రువుల అమాకీ కోసం ఎన్నో ప్రశ్నలు వేశాను. అందరినీ ఒకటే సమాధానం. ఏ భావమూ కనపడని కళ్ళతో ఆకాశం లోకి చూసి పెదవి విరుచూ పోయేవారు.

ఆ మాటే అగర్వాలోతో అంటే ఆయన పెద్దగా నిట్టూరుచూ “విక్రమ్! మొదట కొందరు అటవికులు మనతో సహకరించి ఆ అడవి దొంగల్ని పట్టిచ్చే ప్రయత్నాలుచేశారు. అందుకు ప్రతిఫలంగా వాళ్ళు కుటుంబాలతోసహా అడవి దొంగల దారుణకృత్యాలకు బలయి పోయారు. అంతే! నాటినుండి వాళ్ళు మనం పలకరిస్తేనే భయపడి పారిపోవడం ప్రారంభించారు” అన్నాడు.

“కావచ్చు! ఎన్నార్ళిలా! కొన్నాళ్ళు ఇలా గడిస్తే సోనార్ అడవుల్లో మనుషులూ వుండరు; జంతువులూ వుండవు. అసలు సోనార్ అడవే వుండదు” అన్నాను నిరాశగా.

అగర్వాలో బాధగా నవ్వుతూ “నిజమే! కానీ ఏం చెయ్యగలం. కొత్తలో నేనూ యేదో ఒకటిచేసి ఈ అడవిని రక్షించాలనుకున్నాను. కానీ క్రమేపీ అది అసాధ్యమని గ్రహించి కోబాలు వళ్ళలుచ్చడం వేర్చుకున్నాను. ఏం చెయ్యను? వాళ్ళను బంధించడానికి వెళ్ళిన మనుషుల్ని ఎందర్నో కాళ్ళూ చేతులూ తెగనరికి చెక్కపెట్టెల్లో తెచ్చి ఈ ఆఫీసుమందు పడేసిపోయేవారు. విక్రమ్! ఆ దృశ్యాలను కళ్ళారా చూసిన వారెవరూ కోరి అడవి దొంగల కోరికిపోరు. అది రలచుకుంటే నాకు ఇప్పటికీ శరీరం వణుకుతుంది....” అంటూ నెమ్మదిగా లేచి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయిరాయన.

అరణ్యంలో నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాను. అగర్వాల్ మాటలే అనుక్షణం మదిలో మెదులుతూ వుండగా ఆ క్షణం కొంత నిర్లక్ష్యంగా వున్న మాట నిజం! ఇంతలో సర్మనే చప్పుడు వినపడి తలపైకెత్తాను. కానీ అప్పటికే ఆలస్యమయిపోయింది.

పెద్ద వల ఒకటి చెట్టుమీదనుండి నూటిగా వచ్చి నన్ను ముంచివేసింది. ఆ విసురుకు నేను కిందపడ్డాను. వల నన్ను కప్పికేస్తూ నేలంతా ఆక్రమించింది. అంత లోనే మరో వల, మరో వలా; అలా చూడు వలలు నామీద పడి నాకు కదిలే అవకాశమే లేకుండా చేశాయి.

చుట్టూ చెట్లమీదనుండి అడవి దొంగలు కేరింతలు కొడుతూ కిందకు దుమికారు. అంతా కలిసి సుమారు పది పన్నెండుమంది వుంటారు. వారిని ఆళ్ళాపిస్తూ ఒక వ్యక్తి నా కాళ్ళూ చేతులూ కట్టెయ్యమన్నాడు. కాళ్ళూ చేతులూ కట్టబడి కటిక నేలమీద పడివున్నాను నేను.

“వీణ్ణి ఇక్కడే సఫా చేసేద్దాం” అన్నాడొకడు.

“కుక్కను కాలిపట్టు కాలాల్చలి వీణ్ణి మనవాళ్ళను ఎందర్నో చంపాడు వీడు” కసిగా కాలిలో తన్నుతూ అరిచాడొకడు.

నన్ను ఎక్కడ చంపాలి; ఎలా చంపాలి; అన్నది వాళ్ళకు చర్చనీయాంశమయింది.

“ఎందుకొచ్చిన గొడవ. వీడసలే చిచ్చర పిడుగు. వీమాత్రం వీలుచిక్కినా ముందు మనందరినీ మట్టుపెట్టి మరీ తప్పించుకుపోతాడు” అన్నారు కొందరు.

“ఆ భయం దేనికి? కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేసాం గదా! కాకపోతే మరో నాలుగు కట్టు కట్టాడి. బాన్

దగ్గరికి తీసుకుపోదాం ఏణి...." అన్నారు కొందరు.

“బాస్ ఏణి కనిపిస్తే కాలెయ్యమని చెప్పాడు..” మరొకడి మాటది.

ఏదోలా ఏళ్ళు ఆ బాస్ దగ్గరికే నన్ను తీసుకుపోతే బాగుండును. ఈలోగా కొంత సమయం చిక్కి ఏదోలా తప్పించుకునే ఆటకాశమయినా వుంటుంది. అదేమీ టడ రకపోతే ఇక తను చచ్చినవాడికిందే ఇమ.

చివరకు అదే జరిగింది “ఏణి యిక్కడే చంపి శవాన్ని బాస్ కి చూపితే సరి....” అనుకున్నారంతా!

అడవి దొంగలు నన్ను ఓ చెట్టుకి వురితీసే నిర్ణయంలో పడ్డారు. పనులన్నీ చకచకా సాగిపోతున్నాయి. ఓ పాడనాటి తాడుతెచ్చి చెట్టుకొమ్మకు వేలాడేసారు. తాడు చివర జారుముడి వేశారు. నన్ను పైకెత్తి ఓ గుర్రం మీద కూర్చోబెట్టారు. గుట్టాన్ని చెట్టుకింద నిలబెట్టి జారుముడి నా పీకకు తగిలించారు.

గుఱ్ఱం వెనక నిలబడి వున్నాడొకడు. “ఒరేయ్! చచ్చేముందు దేవుణ్ణి తలచుకో” పకపకా నవ్వుతూ అన్నాడొకడు. మిగిలిన వాళ్ళంతా వాడి నవ్వుతో క్షుతి కలిపారు.

తీవ్రతంలో చివరి ఘడియలు! దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది నాకు. చస్తున్నాననికాదు. అనుకున్నది సాధించ లేకపోయినందుకు. సోనార్ అడవిలో జంతువుల్ని, మనుషుల్ని ఈ దుర్మార్గులకు అప్పగించిపోతున్నందుకు. భగవంతుడా....! ఈ సోనార్ అడవిని నువ్వే కాపాడాలి....!

గుఱ్ఱం వెనక నిలబడినవాడు కాలిలో దానిని ఓ తాపు తన్నాడు. వులిక్కిపడుతూ చెంగున ముందుకు దూకింది

గుఱ్ఱం! నా మెడ ఉరితాడులో ఇరుక్కుకుంది. శరీరమంతా కేవలం మెడకు దిగుసుకున్న తాడు ఆధారంగా గాలిలో వూసుతోంది. ఊపిరి సుఖించింది. గాలికి రెపరెపలాదే దీపంలా చివరిసారిగా కొట్టుకుంటోంది ప్రాణం.

ఇంతలో యేవో చప్పుడు. తుపాకీ పేలిందెక్కడో. నా ప్రాణాలను పట్టి లాగుతున్న తాడు ఫట్మంది. దబ్బున నేలమీద పడింది నా శరీరం. నిర్విరామంగా తుపాకుల ధ్వని. పెద్దగా కేకలు....

కళ్ళు తెరిచాను నెమ్మదిగా. చేతిలో తుపాకీ ధరించి ఆశ్చర్యంగా నా మొహంలోకి వంగి చూస్తున్నారు ఫారెస్టు ఆఫీసర్ అగర్వాల్. అగర్వాల్ వెనక ఓ విదుగుడు గార్డులు తుపాకులు చేతబట్టి నిలబడి వున్నారు. పరిస్థితి అర్థమయింది నాకు. ఆఖరి క్షణంలో అగర్వాల్ నా పొలిట దేముడిలా వచ్చారు.

అగర్వాల్ తృప్తిగా నిట్టూరుస్తూ “ఆర్ యు ఓ.కె. మెడియర్ బాయ్!” అని ప్రశ్నించారు. చిన్నగా నవ్వుతూ రిటూపి అడిగాను.

“దుండగు లెవరయినా పట్టుబడ్డారా....?”

నిస్పృహతో పెదవి విరిచారు అగర్వాల్ “బెధవలు రిప్పించుకు పారిపోయారు....” అన్నారు....

7

మగుసటి రోజు తెల్లవారేసరికి పూర్తిగా జంగిల్ యూనిఫాంలో చకచక మెట్లు దిగుతున్న నన్ను చూసి నిబ్వరపోయారు అగర్వాల్.

“విక్రమ్! నువ్వసలు మనిషివా....! లేక పికా చానివా.... ఆ మెడ వాపే తగ్గలేదేంకా....” అన్నారు కోపంగా.

నేను నవ్వుతూ ఆశ్వకాలలోకి వెళ్ళి ఓ గుట్టాన్ని లాక్కొచ్చాను.

“ఎంత చెప్పినా నీ పంతం నీదే....!” చిరాగ్గా లోనికి వెళ్ళిపోయారు ఆ గర్వార్థి.

నేను చిరునవ్వుతో ఆశ్వాన్ని అదిలించాను. పెద్దగా సకిలిస్తూ అడవిదారి పట్టింది ఆశ్వం.

నలుదిక్కులా దట్టమయిన అడవి. ఏ క్షణాన యెటు నుండి దాడి జరుగుతుందో! ఉహించడం కష్టం. ఆశ్వాన్ని నెమ్మదిగా పోనిస్తున్నాను.

దరిదాపుల్లో పులి గాండ్రంపు విని ఉలిక్కిపడింది ఆశ్వం. కళ్ళెం బిగించి గుట్టాన్ని సమదాయస్తూ దాని మెడ నిమిరాను. మరోసారి వినపడింది పులి అరుపు. కానీ ఆ అరుపులో పులికి సహజమయిన గాంభీర్యం, కరటదనంలేదు. ఏమయింది పులికి? ఎందుకలా నిస్సహాయత ధ్వనిస్తుందా గొంతులో.

అరుపు వినపడిన దిశగా గుట్టాన్ని నడిపించాను. పులి అరుపు మరోసారి వినపడింది; ఈసారి మరింత స్పష్టంగా; ఎక్కడో బావిలోనుండి వచ్చినట్టు. ముందుకు వెళ్ళాను పరిసరాల్ని గాలిస్తూ. విషయం బోధపడింది. నిజానికి పులి బావిలోనే వుంది. కాకపోతే అందులో నీళ్ళులేవు.

ఎవరో తీసిన గోతిలో వచ్చి పడింది పులి. ఎవరో ఏమిటి....? ఇది నిశ్చందేహంగా ఆ అడవి దొంగల పని. జంతువులను పట్టుకుంటే తవ్విన గొయ్యిది. గోతిమీద అటులా చెత్తాపోసి జాగ్రత్తగా కప్పివుంచారు. అడవుల్లో జంతువుల్ని పట్టడంలో ఇదొక పద్ధతి. అడవి దొంగలు యేదో ఒక సమయంలో ఈ గోతి వద్దకు తప్పకుండా వస్తారు.

చుట్టూ కలయకాసి అనువయినచోట మాటువేస్తూ నాలో నేనే నవ్వుకున్నాను. వేటగాడిగా గతంలో మేకనో, గొట్టెనో ఎఱగా వుంచి పులికోసం కాపు కానేనాణ్ణి; ఇప్పుడు యేకంగా పులినే ఎఱగా మనిషి కోసం కాపు కాస్తున్నాను.

సుమారు రెండు గంటలు గడిచాయి. ఆకుల చప్పుడు వినపడింది. ఎవరో వస్తున్నారు. అడుగుల చప్పుడుబట్టి వస్తున్నది ఒక్కరే అని తెలుస్తోంది.

భాకీ దుస్తులు ధరించి మంచి ఒడ్డుపాడవూ కలిగిన వ్యక్తి ఆదరాబాదరాగా వెళ్ళి గోతిలోకి తొంగిచూస్తున్నాడు. మనిషి అలికిడి విని గోతిలో కాళ్ళు బారబాపి పడుకుని వున్న పులి గాండ్రిస్తూ లేచింది.

అడవి దొంగ మొహం ఒక్కసారిగా వెలిగిపోయింది. గొప్పబారయిన పులి. మంచి రేలే గిట్టుబాటవుతుంది. బాన్ తనకి మంచి బహుమతే ఇస్తాడు! గిరుక్కున వెనుతిరిగిన అడవి దొంగ మొహం ఒక్కసారిగా మాడిపోయింది.

కట్టెదుట మరో పులిలా నిలబడ్డ నన్ను చూసి క్షణ కాలం తడబడ్డాడా వ్యక్తి. అంతలోనే నా చేతుల్లో పరలోకప్రాప్తి పొందిన తన సహచరులు గుర్తుకు వచ్చాలో యేమో ఒక్కసారిగా తెగింపు కనపడిందా మొహంలో.

“రేయ్! నిన్నూ!” అంటూ తన చేతుల్లో ఓ తుపాకీ వుందనేమాటకూడా మరచి ఆవేశంగా నామీదకు దూసుకురాసాగాడా వ్యక్తి. అతణ్ణి బాగా చేరువ కానిచ్చి చిటుక్కున ప్రక్కకు గెంతాను. ఆబోతులా ముందుకుపోతున్నవాణ్ణి ఫారున్ మడమతో ఓ పొటు

పాడిచాను.

నడుం కలుక్కుమనగా బావురు కప్పలా అరుస్తూ బోర్లాపడ్డాడు వాడు. అతడి చేతిలో తుపాకీ అల్లంత దూరాని యెగిరిపడింది అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది వాడికి తన చేతిలో ఓ తుపాకీ వుందని. ఆత్రంగా లేచి అటు పరుగెత్తబోయాడు.

రెండే అంగుల వాణ్ణి సమీపించి రెండుచేతులా పట్టి ఫోమాన్ తో వాడి ఎడ్డంకింద కొట్టాడు. తుపాకీ మడమలన్నిటిలోనూ ఫోమాన్ మడమ మహాట్టి. ఆ దెబ్బకు వాడి కళ్ళముందు ఇంద్ర ధనుస్సు ప్రత్యేక మయింది. చెవుల్లో నయాగరా జలపాతం హోరును మించిన అలజడిని భరించలేక చెవులు రెండూ మూస్తూ బాధగా అరిచాడు.

ఆ పూవున వాడికి మరో అవకాశమివ్వకుండా కడి కాలు మడిచి పొత్తి కడుపులో ఓ తన్ను తన్నేసరికి దెబ్బతిన్న కండరీగలా కిందపడి గిరికీలు కొట్టసాగాడు. వాణ్ణి కాలిలో తిన్నతూ గోతివంకూ దొర్లించుకు పోయాను. మరో తోపుకు తిన్నగా పోయి గోతిలో పడతాడు వాడు. పులి ఆ కలితో నకనకలాడుతూ వుండేమా; నానా హంగమా చేస్తోంది కింద. పరిసితి గమనించి బావురుమంటూ నా కాళ్ళు రెండూ పట్టే సాడు వాడు.

“చెప్పు....! మీ సారగ మెక్కడ?....మీ నాయకు డెవరు?” జుత్తుంటి తలపెకిలేపుతూ ప్రశ్నించాడు వాణ్ణి.

“తెలియదు!” అన్నాడు వాడు నా చేతిలో వున్న జాట్టును విడిపించుకునే ప్రయత్నంలో తలవిడిచిస్తూ,

నిజానికి ఇటువంటి పెద్దవల్ని కనికరించకూడదు. జాతు వదలి వాణ్ని రెండు కాళ్ళమీద తన్నాను.

గోతిలో ఆడంగా పాదుతూ చేతులతో అంచుపట్టుకు పేలాడాడు. పులికి అందీ అందనట్టువుంది వాడి పరిసీతి. పైకి ఎగబ్రాకాలనే వాడి ప్రయత్నాన్ని వారీస్తూ బూటుకాళ్ళతో వాడి చేతుల్ని నొక్కసాగాను. క్రమేపీ వాడి చేతుల్లో సత్తా అయిపోయింది.

“బాబూ.... చెబితాను.... నన్ను వదిలేయ్యండి....! ఏడుస్తూ ప్రాధేయపడ్డాడు వాడు.

గోతి అంచున మోకాళ్ళమీద కూర్చుంటూ “చెబి లేనే వదిలేది! మీ సావరమేది?” ప్రశ్నించాను.

“సావరం.... సా^{థి}వరం.... పికారి మహల్!”

“మీ నాయకుడు?”

“తెలియదు బాబూ ...!”

“నోర్మయ్....! చెప్పకపోతే చావే గతి!”

“లేదు బాబూ! నిజంగా నాకు తెలియదు. అయ్యో! జా....జారిపో... దేవుడి....మీద....ప్రమాణం....లాగండి బా....బోయ్....

బాస్ ఎవరో వాడికి నిజంగానే తెలియదు. వాణ్ని కక్షించేందుకు ముంగుకు వంగుతున్నంతలో పులి ఒక్క సారిగా పైకి యెగిరి తన రెండు పంజాలూ వాడి కాళ్ళకు గుచ్చి పట్టుకుంది.

అంతే! కవ్వన అరుస్తూ కిందకు జారిపోయాడు వాడు. ఒకే ఒక నిమిషం అరుపులూ, అరనాదాయి. పిదప అంతా నిశ్శబ్దం. ఎవరు తీసిన గోతిలో వాళ్ళే పడతారంటారు. చివరికి ఇక్కడ జరిగిందదే! బాధగా మొహం ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాను.

షికారి మహల్!

సోనార్ అడవుల్లో ప్రవేశించేముందు ప్రభుత్వకార్యాలయంలో మొదట అడవికి సంబంధించి మేప్ చూశాను. మేప్‌లో చూసిన ప్రతి చిన్న విషయమూ గుర్తే నాకు.

సోనార్ అడవికి తూర్పు దిశలో దట్టమయిన అడవి ప్రాంతంలో పర్యటన మధ్య వుంది షికారి మహల్! పూర్వం రాజుల కాలంలో నిర్మించబడిన ఆ భవనం రాజులకు విడిదిగా ఉపయోగపడేది. ఇప్పుడది ప్రభుత్వ లెక్కల్లో ఇంచుమించు శిథిలమయిపోయినట్లే!

వెనక్కి తిరిగి వెళితే ఫారెస్టు ఆఫీసులో షికారి మహల్ కి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలు తెలుసుకోవచ్చు! కానీ వెనక్కి తిరిగి వెళ్లే వద్దే మే లేదు నాలో. ఏదోలా ఆ షికారి మహల్ ని పట్టుకొని ఆ సంగతేదో తెల్పుకునే వెనక్కి మళ్ళేది. తూర్పు దిశగా ప్రయాణం సాగించాను.

సువికాలమయిన సోనార్ అడవిలో షికారి మహల్ ను వెదకడమంటే ఆషామాషీ వ్యవహారమేంకాదు. రాత్రి పగలూ భేదం మరచి, ఎక్కడికక్కడ దొరికిన కాయ కసరాలు నములుతూ షికారి మహల్ ని ఆన్వేషిస్తున్నాను. అడవిలో అప్పుడప్పుడూ ఎదురయిన ఆటవికులను ఆ మహల్ గురించి ప్రశ్నిస్తే; అదేదో వివరాలనివ్వనట్టు మాడలిపోతూ పారిపోతున్నారు.

మిట్టనుధ్యాహ్నం చేసి తిరిగి తిరిగి అలసి ఓ చెట్టుకింద కూలబడ్డాను. దాహం, ఆకలి, రెండూ ఒకటికొకటి తోడవుతూ నన్ను బాధ పెడుతున్నాయి.

ఓ కోయ ముసలాడు ఆ దాహనపోతూ అగుపించాడు. లేని వృత్సాహం తెచ్చుకుంటూ అడిగాను వాణ్ని షికారి

మహల్ ఎక్కడో తెలుసా అని, చెబుతాడనే నమ్మకం నాకు లేదు. అయినా ఏదో ఆశ.... అంతే!

ఆ ముసలాడు నన్నోక్షణం ఆశ్చర్యంగా చూసి “అదేమిటి దొరా! ప్రక్కనే షికారి మహల్ ని వుంచు కొని అట్టా అడుగుతుండావు. అదో! ఆ దిబ్బ దిగితే అడనేగా! ఆ మహల్!” అన్నాడు.

నేను దిగ్గున లేచి “ఎక్కడ షికారి మహల్!” అన్నాను.

కోయ ముసలాడు నన్ను రమ్మన్నట్టు తలవూపి తన చేతిని చెట్ల గుంపుకేసి చూపుతూ “అడనుండి చూస్తే తెలుసుద్ది దొరా” అంటూ నడవసాగాడట. నేను వడి వడిగా అరిగి అనుసరించాను.

ఓ కొండ గుట్ట యెక్కి పాదల వెనక చేరాడు ముసలాడు. కొమ్మల్ని చేతులతో ప్రక్కకు వంచుతూ మహాన్ని ముందుకు చాచి “అదే దొరా మహల్” అన్నాడు చిన్నగా. నేను అత్రంగా ముందుకు వంగాను.

కొండ లోయలో ఒక పాడుబడిన భవనం కనిపడింది. పురాతన పద్ధతులలో నిర్మించబడిన వికాలమయిన భవనమిది. అక్కడక్కడ మనుషులు తచ్చాడుతున్నారు. వాళ్ళందరి చేతుల్లోనూ తుపాకులు వున్నాయి.

ఇంతలో నా ప్రక్కన వున్న ముసలాడి కదలికలో అసహజం గోచరించి ప్రక్కకు తిరిగబోయాను. కానీ అప్పటికే అలస్యమయింది. ముసలాడు తన ఎడమచేతిలో వుంచిన గుడ్డతో నా మహాన్ని అడ్డాడు గట్టిగా. కోకో ఫాం వాసన గుప్పుమంది ఒకేసారి. కళ్లు చీకట్లు కమ్మి స్వహ కోల్పోతున్న నాకు ముసలాడు పకపక నవ్వుతుండడం వినపడుతోంది లీలగా.

చల్లదనం ఒక్కసారిగా మొహాన్ని తాకినట్లయి భారంగా కనులు తెరిచాను.

కాళ్ళూ చేతులూ కట్టబడి నీలమీద పడివున్నాను. మరోసారి పాత్రలో నా మొహంమీద నీకు చలేదుకు సిద్ధపడుతున్న వ్యక్తి నేను కళ్ళు తెరవడంతో వెనక్కి పోయాడు.

“గుడ్! తెలివి వచ్చిందన్నమాట” పకపక నవ్వాడు బాన్. అదే వీలస్వరం. అతడు కావాలని గొంతు మారుస్తున్నట్టు మొదటే ఆరమేది నాకు. ఆయినా అసలు స్వరం పోలిక దొరకటలేదు. మాన్క్ మూలంగా మొహం కనపడడంలేదు.

“మిష్టర్ విక్రమ్! నిన్ను ఈరకంగా మా పావరంలో సన్మానించవలసిన పరిస్థితి నిజంగా నాకు బాధగావుంది” అన్నాడు బాన్ చిన్నగా నవ్వుతూ.

నేను మొహం ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాను.

“మిష్టర్ విక్రమ్! నీవు ఆసాధారణమయిన తెలివీ, బలమూ కలిగి వ్యక్తివి. తుపాకీ గురిపెట్టడంలో సాటిలేని మేటివి. ఒప్పుకుంటున్నాను. కానీ విక్రమ్! మాకు సంఖ్యా బలంవుంది. వీటికి తోడు ఆధునిక ఆయుధ సంపద వుంది. ఈ అడవిలో నా మాటకు తిరుగులేదు. నో....ఫయ్ మేక్ ఏ డీల్ ...నీకు ఎంత డబ్బు కావాలో తీసుకో. మాతో కలిసి పనిచేయ్. ఇక ఇక్కడ మనకి తిరుగుండదు...” అంటూ నా మొహంలోకి చూస్తూ ఆగాడు బాన్.

నేను మాటాడలేదు. నిజానికి ఇటువంటి వాటితో మాటలూ వ్యర్థమే. కానీ నా మానాన్ని మరోలా అర్థం

చేసుకున్నాడు బాస్. నాలా యేదో భావసంఘర్షణ వూహించుకుంటూ బాస్:

“మిష్టర్ విక్రమ్! నీ నిర్ణయం ఇప్పటికిప్పుడు చెప్పాలనేలేదు. నీకు ఇంకా నాలుగు గంటల క్యూరేషియన్లున్నాను. బాగా ఆలోచించుకో” అంటూ లేచి నిలబడి వెనక్కి తిరగబోతూ అగి.... “కానీ ఒక మాట....! ఈ గడువును ఆసరాగా తీసుకొని తప్పించుకునే ప్రయత్నం చెయ్యకు.... ఓ.... క” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

అతడి అనుచరులు నన్ను ఓ చిన్న గదిలో బంధించి తలుపు మూసేశారు.

విదారదుగుల వెడల్పులో ఒకే ఒక కిటికీగల చిన్న గది. కిటికీలో వున్నది నాలుగే ఇరుప పూచలు. ఏదోలా శ్రమపడి వాటిని పీకినా నాలాంటి మనిషి అందులో దూరడం అసాధ్యం. కొండరాళ్ళతో కట్టిన రాతిగోడలు; చీమ దూరే సందుకూడా లేనట్టున్నాయి. రాకపోకలకు ఉపయోగపడే తలుపు ఉక్కు పదార్థం!

బయట కాపలాకూడా వున్నట్టుంది. అపుడపుడూ తలుపుకి వున్న చిన్న కన్నంమీద అడ్డు తొలగించి కాపలావాడు లోనికి చూస్తున్నాడు. నాలుగయిదు గంటలు అలా గడిచిపోయాయి. తెగించి యేదో ఒకటి చెయ్యాలి.

కాపలావాడు అప్పుడే తలుపు కంఠలోనుండి గదిలోకి చూసి తిరిగి మూత లాగేసాడు. చాదాపు మరో గంట వరకూ ఆ మూతి తిరిగి తెరవదు వాడు.

సెన్యుడిగా దొర్లుతూ గోడను చేరాను. చేతులు వెనక్కి కట్టబడి వున్నాయి ప్రక్కకు దొర్లి మోకాళ్ళమీద లేచి నిల్చున్నాను. వెనక్కి తిరిగి చేతికట్లు రాతిగోడకు

రాపాడించసాగాను.

కాళ్లు రెండు బిగించి కట్టడంవలన నిల్చోవడం కష్టంగా వుంది. బయవంతా చేతులమీదే వుంచి నాటిని పెక్కిరింపి జరుపుతున్నాను. ఒక్కోమారు బాలెన్స్ తప్పి కింద పడిపోతున్నాను. తిరిగి లేచి పనికానిస్తున్నాను. అప్పుడప్పుడూ చేతులు గోడకు రాసుకుంటూ చర్మం ఒరిసిపోతున్నది. చెమటా రక్తమూ యేకమయి భరించరాని మంట, బాధ, పళ్లు బిగువున పనిచేస్తున్నాను.

ఇంతలో తలుపు దగ్గర అడుగుల సవ్వడి విసపడింది. చటుక్కున నేలమీదపడి మునుపటి స్థానంలోకి దొర్లాను. తలుపు కంఠి తెరుచుకుంది. ఓ నిమిషం కదలకుండా పడివున్నాను. తిరిగి మూతవేసిన చప్పుడయింది.

త్వర త్వరగా దొర్లి యధాస్థానం చేరాను. అగగంటలో కట్టు తేలిపోయాయి. నిల్చున్నవాడిని ఆ పళంగా గోడకు జారి కూర్చున్నాను. చేతులతో కాళ్ళకు వున్న కట్టు విప్పాను. కొద్దిసేపు నేలమీద చతికిలబడి విశ్రాంతి తీసుకున్నాను.

తిరిగి తలుపుకంఠి తెరుచుకునే సమయం దగ్గరపడుతుంది. లేచి బద్ధకంగా వళ్ళు విరిచాను. కాళ్ళూ చేతులూ అప్పటివరకూ కట్టబడి వున్న కారణంగా ముద్దుబారి వున్నాయి. చక చకా ఓ యాభై బస్కెట్లు కొట్టాను. పట్లన్నీ పడిలాయి. తలుపు దగ్గర తిరిగి అడుగుల చప్పుడవుతోంది.

తలుపు ప్రక్కన గోడకు జారబడి నిలబడ్డాను. కంఠలోనుండి చూసే క్యక్కి నీనిప్పుడు కనపడే అవకాశంలేదు. ఏం జరుగుతుందో చూడాలి! అన్నిటికీ సిద్ధమయ్యే వున్నాను. తలుపు మూత తెరుచుకుంది. గోడకు

బల్లిలా అరుక్కున్నాను.

“అః!!!” అనే ఆశ్చర్య ప్రకటన ఒక్కసారిగా వినపడింది తలుపుకి ఎటునుండి. కొద్దిసేపు బోనులోపడ్డ ఎలకలా ఆ మనిషి తలుపు దగ్గర తిచ్చాడిన చప్పుడు. వాడిప్పుడేం చేస్తాడు? నలుగుర్ని పిలుస్తాడా? ఒక్క రే తలుపు తెరిచి లోనికి వస్తాడా? అనిర్ణయమీద ఆధార పడివుంది తన భవిష్యత్తు!

9

తలుపు తాళం తెగుస్తున్న చప్పుడవుతోంది. ఊపిరి బిగించాను. కీరగా తెరుచుకుంది తలుపు. మనిషి తల మాత్రమే లోనికి వచ్చింది. నన్ను చూస్తూనే దిగ్భ్రాతుడవుతూ తలను తిరిగి వెళ్ళి లాక్తోబోయాడా వ్యక్తి.

నేను అదే క్షణంలో మెరుపునుమించి వేగంగా కదిలాను. ఆ తలను ఎడమచేతితో జుతుపట్టి లోనికి లాగడం కడిచేతిని కత్తిలా చాచి మెడమీద శక్తికొద్దీ కొట్టడం ఒకేమాట జరిగాయి. దొంతరగా పేర్చిన ఇటుకల్ని ఒకే దెబ్బకు మధ్యకు బ్రద్దలు కొట్టగల కామే దెబ్బ అది. కాపలా వ్యక్తి మెడ ఫట్ మంటూ విరిగి నా చేతుల్లో కిక్కురుమనకుండా వాలిపోయాడు.

క్షణమయినా ఆలస్యం చెయ్యక అతడి గుస్తులువిప్పి నా గుస్తులమీద తొడుక్కున్నాను. శవాన్ని ఓ మూలకు లాగాను. తలుపు యెప్పటిలా తాళంవేసి తుపాకీ చేత బట్టి బయట నిలబడ్డాను కొద్దిసేపు. అంతా సవ్యంగానే వుంది. తల వంచి నెమ్మదిగా ముందుకు అడుగువేసాను.

భవనం అంతర్భాగంలో చిట్టచివరి ప్రాంతమది. భవనంలో అక్కడక్కడా కాగడాలు వెలుగుతూ గోడలకు వేలాడుతున్నాయి.

చిన్న వరండాలో అడుగుపెడుతూ చటుక్కున గోడ ప్రక్కకు తప్పుకున్నాను. విజిల్ వూడుకుంటూ హుషారుగా నడిచివస్తున్నాడొకడు. భుజాన తుపాకీ వుంది. గోడ చాటున నిలబడ్డాను.

ఆ వ్యక్తి మలుపు తిరుగుతూ హఠాత్తుగా చూసాడు నన్ను. అతడు భయంతో నోరు తెరుస్తూ వుండగా నా అరచేయి కత్తిలా అరిడి నుదుట తాకింది. కపాలం ఫట్ మంటూ రెండుగా విడిపోయింది. ఆతణ్ని అక్కడేవున్న భారీ చెక్కపెట్టెల మధ్యకు లాగాను.

వరండా దాటి ముందుకు వెళుతుండగా మరో అడ్డంకి....! ఇద్దరు వ్యక్తులు అవతలి వసారా పెట్టు దగ్గర యెదురెదురుగా కూర్చోని కబల్లు చెప్పుకుంటున్నారు. బయ్యెట్టు అనుర్చుబడిన తుపాకులు వారి వెనుక గోడలకు జారబడి వున్నాయి. కొద్దిక్షణాలు తటపటాయిస్తూ నిల్చున్నానక్కడే. ఇంతలో!

“ఒరేయ్! అగ్ని పెట్టె వుందా?” సిగరెట్ తీసి అడిగాడొకడు రెండవవాణ్ని.

రెండోవాడు శేలులు తడుముతూ పెదవి విరిచాడు. “సిగరెట్ వెలిగించు కొసాసుండు” అని లేచి అటు వెళ్ళా దా వ్యక్తి. రెండోవాడు పెద్దగా ఆపులేస్తూ గోడకు జారబడి “వేగంరా! నాకిక్కడ బోరుకొడు తుంది” అన్నాడు. కొద్దిక్షణాలు గడిచాయి. గోడకు జారబడిన వాడలా తల ముందుకు వేలాడేసాడు. అదే అదనుగా భావించి నెమ్మదిగా అడుగులువేస్తూ ముందుకు సాగాను. వాణ్ని దాటి రెండడుగులు వేసానో లేదో చటుక్కున తలపెకలి:

“ఏయ్! ఎవన్నవ్వు... ఇలారా..!” అని వెనక్కి

పిల్చాడు వాడు.

నేను వెనక్కి తిరుగుతూ నే హఠాత్తుగా యెగిరి వాడి మీద పడ్డాను. ఊహించని సంఘటనకు ఒక్కసారిగా వుక్కిరిబిక్కిరయ్యా దా వ్యక్తి. వాడి పీక సగ్గా నా చేతులో అమరింది. ఊపిరి అందక గిజగిజలాడాడు' తన చేతులతో నా చేతుల్ని వెనక్కి నెట్టాలని ప్రయత్నించాడు. కానీ నావి ఉక్త హస్తాలు. నిముషాల్లో కఘ్నాలుకా వశ్యబెట్టి ప్రాణం వదిలేసా దా వ్యక్తి.

కౌరభశ్యుడు తోరి మృత్యువును ఆహ్వానించాడు.

వాడి శవాన్ని పూలకుండీల మధ్యకు లాగేసాను. చేతులు దులుపుతూ పెక్కి లేకుండగా ప్రక్క వసారాలో అడుగుల చప్పుడయింది. సిగరెట్ ప్రాణి తిరిగివస్తూ వుండొచ్చు.

అటూ ఇటూ చూసి చచ్చినవాడు మొదట కూర్చున్న స్థలంలో చతికిలబడ్డాను. గుప్పు గుప్పున సిగరెట్ పొగ వదులుతూ రైలింజన్ లా వచ్చా దా వ్యక్తి. తల ముందుకు వాల్చి నిద్ర నటించసాగాను.

రచ్చినవాడు "నా కొడకా కంభకర్ణుడి తమ్ముడివి!" అంటూ నా కాళ్ళను తన కాలితో ప్రక్కకుతోసి తను ఆ స్థలంలో కూర్చున్నాడు.

నేను ఒక్క వుడుటున లేచి వాడిపైపడ్డాను. పాపం! మిథునిద్దరికీ భగవంతుడు ఒకే రకమయిన చావు రాసి పెట్టిపట్టన్నాడు. వీడూ పీక దగ్గరే దొరికాడు. వీడి మెడ మరీ తోడి మెడలా వుంది. టుఫ్ఫుకున చచ్చి పూరుకున్నాడు. వీడి శవాన్నీ ముందు శవం ప్రక్కన చేర్చి ముందుకు అడుగేసాను.

ఓ. గదిలో దీపం వెలుగుతూ వెలుగురు వరండాలో

పడుతోంది. తలుపుకి ఇరుప్రక్కలా వరండాలో చెక్క పెట్టెలు దొంతరలుగా పేర్చి వున్నాయి. బహుశా అదేవో స్టోరయివుండాలి. చెక్క పెట్టెలు చాటుగా గది లోకి తొంగిచూశాను. కళ్లు జిగేలు మన్నాయి. అది అమ్యూనిషన్ స్టోర్! తన వెతుకులాటకూడా ప్రస్తుతం దీనికోసమే. లోపల టేబిలుమందు కూర్చొని దీక్షగా యేదో లెఖలు రాసుకుంటున్నా డా వ్యక్తి. చప్పుడు కాకుండా లోనికి ప్రవేశించాను.

కుర్చీని సమీపిస్తుండగా నా అడుగుల సవ్వడి పనిగట్టి చటుక్కున తిలతిప్పా డా వ్యక్తి. నేను ఒకే అంగలో వాణ్ని సమీపించాను. పెద్దగా నోరు తెరిచే వాడి ప్రయత్నానికి అడ్డుకట్టవేస్తూ ఎడనుచేతితో వాడి నోటిని మూసి కుడిచేతిని చాచి మెడమీద కొట్టాను. కిక్కురు మనకుండా బలమీదకు వాలిపోయా డా వ్యక్తి.

గది తలుపులు ఓరగా వేసాను. సోనార్ అడవులు ఇన్నాళ్ళుగా వీళ్ళ చెప్పుచేతుల్లో యెలా వున్నాయో లోపల సరంజామా చూస్తే ఆర మవుతుంది ఎవరికయినా. ఈ గదిలో వున్న అమ్యూనిషన్ నిజానికి ఒక ఆర్మీ స్టోర్ లో సయితం వుండదేమో. మెషిన్ గన్స్ వంటి ఆధునికమయిన ఆయుధాలతోపాటు డెస్ మెట్ లు, మినీ బాంబులవంటి శక్తివంతమయిన విధ్వంసక పరికరాలు రాసులు పోయబడి వున్నాయి.

షరు టక్ చేసి లోపల వీలయినన్ని బాంబులు వేసాను. మెషిన్ గన్ చేతబట్టి బయటకు నడిచాను. ధవనానికి అదే ఆఖరు ద్వారం. ద్వారం ప్రక్కనే ఒక టేబిలు చుట్టూ నలుగురు వ్యక్తులు కూర్చొని దీక్షగా పేకాడు తున్నారు. తెరిచి వున్న ద్వారంగుండా అడవి దర్శన

మిస్ట్రోంది. చల్లగాలికి చెట్లు వూగుతూ చీకటిలో మునిగి వుండి బయట వాతావరణం. ఈ ఒక్క అడ్డంకి చాటితే అడవిలో పడిపోయినట్టే లెట్ట!

ఆట మంచి పట్టులో వున్నట్టుంది. రెప్పయినా వాల్చక ఆటలో మునిగి వున్నారంతా. ఇంతకుమించి సమయం దొరకదు. నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ పాత కాపులా కిల వంచుకుపోతున్నాను.

ఇంతలో హఠాత్తుగా లోపలినుండి శేకలు విన పడ్డాయి. లోపల నా నిర్వాకమంతా బయటపడినట్టుంది.

“భైదీ తప్పించుకున్నాడు....మన వాళ్ళను చంపే కాదు....పట్టుకోండి వాణ్ని....నరకండి....చంపండి....” శేకలలో పరుగులలో వాతావరణం ఒక్క సారిగా మారి పోయింది.

పేకాట గ్యాంగు ఉలిక్కి పడుతూ శేకలు జారవిడి చారు. వారి దృష్టి సరిగ్గా నామీదే పడింది.

“అడుగో....వారే! పట్టుకోండి....” నా వంక చేయి చాపి అరిచా దొకడు. పేకాట సభ్యులు ఒక్క సారిగా ముందుకు మారారు. వాళ్ళ చేతుల్లో తుపాకులు సిద్ధంగా వున్నాయి.

క్షణం ఆలస్యమయితే నా శరీరం తుపాకీ గుళ్ళలో నిండిపోవడం ఖాయం. వర్షులో చేయి జొనిపి ఓ మినీ బాంబు లాగడం ఆ ఊపున వారిమీదకు విసరడం ఒకే క్షణంలో జరిగిపోయింది. మినీ బాంబు నా ఊహకు నాలుగురెట్లు శక్తివంతమయినది.

కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలుపుతూ భయంకరమైన విస్ఫోటం. భవనం మొత్తం కంపించిపోయింది ఒక క్షణం. చల్ల దగ్గర మనుషులలో బాటు చల్ల సయికం కనపడలేదక్కడా!

బాంబు అదురుకు ద్వారం దగ్గర పైకప్పు కూలి ద్వారం
మూసుకుపోయింది. మరి కొద్దిక్షణాల్లో ఆ ప్రాంతంలో
ఏం జరుగుతుందో చెప్పడం కష్టం! వెంటనే వెనక్కి
పరుగుతీశాను.

చెక్క మెట్లు కనబడ్డాయి. పైన బాస్ కీచుగొంతు
వినపడుతోంది. “నరకంకి వాణ్ని.... చంపండి....
పోగులు పెట్టండి!” పిచ్చివాడిలా అరుస్తున్నాడు బాస్.

చకచకా మెట్లెక్కుతుండగా పైనుండి ఓ అరడజను
మంది తుపాకులు పేలుస్తూ మెట్లు దిగుతున్నారు. మెట్లు
దిగే సమయంలేదు. అంత ఎత్తునుండి ప్రక్కకు గెంతి
మెట్లు దిగువకు దొరికిపోయాను. వాళ్ళంతా మెట్లు దిగి
గుడ్డిగా ముందుకు పోతున్నారు. చప్పట్లు చరిచాను.
వాళ్ళు వెనుతిరిగారు. నా చేతిలో మెషిన్ గన్ నిప్పు
రవ్వలు జల్లింది. అర్తినాదాలు చేస్తూ కప్పలా కూలా
రంతా!

“నాడు మెట్ల కింద వున్నాడు రండి....!
రాక్కెల్స్.... ఎక్కడ చచ్చారా....” పెద్దగా అరు
స్తున్నాడు బాస్. బాస్ దృష్టి చెక్క మెట్లుమీదే
వుంది.

అటునుండి చెక్కమూలం పట్టుకొని బాస్ కంట పడ
కుండా పైకక్కాను. ముందుకు చూస్తూ తనవాళ్ళను
రమ్మని అరుస్తున్నాడు బాస్. పూరిగా ముసుగు ధరించి
వున్నాడు. ప్రక్కనుండి ఎగిరి శాశ్వతో తన్నాను.
బంతిలా యెగిరి గోడకు కొట్టుకొని కిందపడ్డాడు. ముందుకు
దూకి ఒక చేతో వాడి కాలకు పట్టి రెండో చేతో ముసుగు
లాగ బోగూండగా బాస్ తన చేతులతో నా ప్రయ
త్నాన్ని అడ్డుకోసాగాడు.

ఇంతలో ప్రక్కగదిలో నుండి బాస్ అనుచరులు బిల బిల లాడుతూ బయటపడసాగారు. బాస్ ను వదిలి మెషిన్ గన్ ని అటు తిప్పాను. బాస్ అనుచరులు ఎక్కడినా శృక్కడే కప్పకూలారు. ఆ పని పూర్తిచేసి ఇటు తిరిగి సరికి బాస్ కనపడలేదక్కడ.

పిరికి పెద్దవ పలాయనం చి తగించాడు. కానీ బాస్ గోడకు కొట్టుకుపడిన చోట మెరుస్తూ కనపడిందేదో!

అంశం పొడవున ఎర్రరంగు వేయబడిన బొటవవ్రేలి గోరు! భద్రంగా జేబులో వేశాను.

భవనంలో యెదురయిన బాస్ అనుచరవర్గం యావత్తూ నా మెషిన్ గన్ బారిన పడి మరణించారు. భవనంలో చెలరేగిన అగ్ని క్రమేపీ దావానలమై భవనమంతా అక్రమిస్తోంది. ఇక కొద్ది సేపటిలో జరిగబోయేది పూహించి భవనం నుండి బయటపడ్డాడు.

అప్పటికి మంటలు ఆర్మీస్ స్టోర్ లో ప్రవేశించి వుంటాయి. భవనం చిన్నాభిన్నమవుతూ శిథిలభాగాలు ఆకాశంలోకి ఎగిరాయి. పెద్దగా నిట్టూరుస్తూ గుర్రాన్ని అదిలించాను.

10

తూర్పున అరుణోదయమయింది. కిలకిలా రావాలలో అడవి నిద్ర మేల్కొంటోంది.

ఫారెస్టు రేంజ్ ఆఫీసు ప్రకాంశంగా వుంది. లోపలి నుండి చేతిలో పెద్ద నూట్ కేసుతో బయట అడుగు పెట్టాడు ఆఫీసర్ అగర్వాల! కర్రమెట్లు దిగుతూ నన్ను చూసి టక్కున ఆగిపోయాడు.

“అరె....విక్రమ్! ఎక్కడికళ్ళావు యిన్నాగు.... నేను నీ కోసమే బయల్దేరుతున్నాను....” అన్నాడు

తల్చిబ్బగా.

అశ్వం దిగగుండా చిరునవ్వు నవ్వాను.

“మిస్టర్ అగర్వార్! నిన్ను చూస్తూంటే నాకు గజేంద్రమోక్షంలో విష్ణుమూర్తి గుర్తుకొస్తున్నాడు. చేతిలో యే తుపాకీ లేకుండా వెంట ఒక మనిషయినా రాకుండా కేవలం ఆ సూట్ కేసుతో నన్ను ఏ విధంగా అడవి దొంగల బారి నుండి కాపాడాలని బయల్దేరి నట్టు....” అన్నాను కాస్త పెటకార ధోరణిలో.

ఆ మాటకు అగర్వార్ నిష్ఠూరంగా “ఎక్రమ్! నీ మాటలు విచిత్రంగా వున్నాయి. నిన్నొకమారు అడవి దొంగలబారి నుంచి కాపాడలేదా!?” అన్నాడు....

“అవును కాపాడావు....!” అని కొద్ది సేపాగి జేబులో నుండి పికారి మహల్ లో దొరికిన పేలిగోరు ముక్కను తీసి అగర్వార్ దిక్కుగా విసురుతూ “అందుకే నే నువ్వు మహల్ లో విరగ్గొట్టుకున్న దీనిని భద్రంగా నీకు అప్పగిస్తున్నాను” అన్నాను.

అగర్వార్ ఓ క్షణం నావంక నిశ్శబ్దమైతే చూస్తూ కిందపడిన గోరును అందుకునేలా ముందుకు వాగి కోటు జేబులో రివాల్వర్ ని మెరుపువేగంలో బయటకులాగాడు. రివాల్వర్ నా వంక తిరిగి పేలేలోగా ఆతని చేతిలో రివాల్వర్ గాల్లోకి ఎగిరింది.

అగర్వార్ దొరికిపోయినవాడిలా వెళ్లి మొహం వేస్తూ నా చేతిలో పాగలు కట్టుతున్న పిస్తోలువంక చూడసాగాడు. పిస్తోలును తిరిగి హోల్ స్టర్ లో వుంచుతూ గుర్రం దిగాను.

“మిస్టర్ అగర్వార్! ఆమాయకుడిలా అగుపించే అసాధ్యుడివి నువ్వు. అతి తెలివికిపోయి నీ మనుషుల బారి

నుండి నన్ను కాపాడిన సంఘటనను కావాలని సృష్టిం
చావు. నిజానికి అప్పుడే నా మనసులో యేదో మూల
నీమిద కొంత అనుమానం కలిగింది.

ఆ సందర్భంలో నీ వెంట వున్న గార్డులకు తెట్టిపు
అడవి దొంగలున్నారు. అయినా వాళ్ళు ఎటువంటి ప్రతి
ఘటనా లేకుండా పోరిపోయాడు. ఎందరో వుద్దండులైన
పోలీసు సిబ్బందిని నిర్దాక్షిణ్యంగా వధించిన ఆ హంతకులు
అంత సులభంగా వెన్నిచ్చి పోవడానికి కారణమేమిటి?
అంతేకాదు! ఇందర్ని మట్టుపెట్టిన ఆ దుండగులు నిమ్మ
మాత్రం యెందుకు వదిలిపెట్టారు? అంటే నీకు వాళ్ళతో
ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో సంబంధం వుండి
వుండాలి అవునా?" అన్నాను నవ్వుతూ.

ఆ తర్వాత కొద్దిసేపు అగర్వాలు తల వంచుకొని
వుండిపోయాడు. పిదప కళ్ళకుంబడి నీళ్ళు రాలుతూ
వుండగా తలెత్తి గద్గదస్వరంతో "విక్రమ్ బేటా!
జరిగిందేదో జరిగిపోయింది పెద్దవాణ్ని అన్నీ వదలు
కొని ఏ మారతీరాలతో పోతాను ఒంటరివాణ్ని నీకు
తెలుసుగా! నా అనుచరులంతా మరణించారు ప్రమాణం
చేస్తున్నాను ప్లీజ్! నన్ను వదిలేయ్" అంటూ
చేతులు జోడించి ముందుకు వస్తున్నాడు.

వాస్తవానికి అగర్వాల పక్కా తప్పుడయి హృదయ
పూర్వకంగా ఆ మాట అనివుంటే పరిస్థితి యే రకంగా
వుండేదో! ఎందుకంటే ఈ అసెస్ మెంటులో సర్వాధి
కారాలూ నావే! కానీ కుక్కతోక వంకర. ఎట్టి పరిస్థితు
లోనూ అది నిటారుగా వుండదు, వుండలేదు.

నా చేతువకు వచ్చిన అగర్వాల నేను వ్రాపించని
రీతిలో తన బూటుకాలితో నేలమీద తన్ని నా కళ్ళలో

ఇసుక పడేలా చేశాడు. అడుగుల చప్పుడుబట్టి అగర్వార్ తొలుత తన చేతిలో నుండి నేను ఎగురగొట్టిని పిస్తాను పడివున్న దిశగా పరుగెత్తుకున్నట్టు ఆరమయింది నాకు.

అగర్వార్ నిజానికి చక్కని పథకమే ఆలోచించాడు. కానీ అతడు ఆలోచించక వదిలిపెట్టి విషయం; అది పారపాటున తెలియకనే అనుకోండి: ఒకటుంది!

అదేమిటంటే! తేనెటీగను సయితం దాని రెక్కల ధుంకారం ఆధారంగా కళ్ళు మూసుకొని పిస్తానుతో కాల్చి పడగొట్టగలను. ఇసుక పడిన కళ్ళు తెరిచే ప్రయత్నం చేయలేదు. అగర్వార్ తిరిగి తన పిస్తానును పొందగలిగితే నా పని అఖరు.

హోల్బర్నరు నుండి పిస్తాను లాగి అగర్వార్ కాలి స్వరడి ఆధారంగా రెండుసార్లు ఘాట్ చేశాను.

కవ్వమనే అగర్వార్ అర్తనాదం వినక అతని శరీరం నేలమీదపడుతూ దబ్బున చప్పుడయింది. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి దాపులనే వున్న గుర్రాలు నీళ్ళుతాగే తోట్టిలో మొహం పెట్టి ఇసుకను వదిలించుకున్నాను.

గుర్రాన్ని అధిరోహిస్తూ అగర్వార్ శరీరం పడివున్న దిశగా చూశాను. తెరిచువున్న అతని నోటిలోకి అప్పుడే ఈగలు రాకపోకలు ప్రారంభించాయి. అగర్వార్ అంతంలో అడవిదొంగల ముఠా పూర్తిగా నాశనమయినట్టే. రాజస్థాన్ ప్రభుత్వం ఇకమీదట నిశ్చింతగా వుండొచ్చు.

గుర్రాన్ని అడిలించాను. స్వేచ్ఛావాయువులు వీల్చుతూ పెద్దగా సకిలించి ముందుకు సాగింది ఆశ్వం.

—: అయిపోయింది :—

దెయ్యాల బండి

అపర్ణా నైటింగేల్

“క్రూ....” అంటూ ఎక్కడో దూరాన కూత విని పించింది.

“చుక్ చుక్ చుక్ చుక్” అంటూ దెయ్యాలబండి వస్తున్న చప్పుడయింది.

ఆరేళ్ళ పసివాడు రాజు బెడ్ మీద కదిలి లేచి కూర్చున్నాడు.

దెయ్యాలబండి వస్తున్న చప్పుడు చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.

గోడ గదియారం “టంగ్టంగ్టంగ్” మని అప్పుడే పన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

రాజు బెడ్ దిగి నిలబడ్డాడు.

పక్క మంచంమీద దామోదర్, కవిత్ గాథనిద్రలో వున్నారు.

రాజు నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ గది తలుపు దగ్గరకు వచ్చాడు.

మూసి వున్న తలుపులు వాటికనే తెరుచుకున్నాయి.
గుమ్మంలోంచి బయటకు అడుగుపెట్టి నడవారాకా
నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు.

పక్కనే మెట్లు వున్నాయి.

నెమ్మదిగా మెట్లు దిగాడు.

వీధి గుమ్మం తలుపులు వాటికనే తెరుచుకున్నాయి.

బయటకు అడుగు పెట్టాడు.

ప్రహరీ గేటు సమీపించాడు.

గేటు కూడా దానికదే “క్లిరు”మంటూ తెరుచుకుంది.

రాజా ముందుకు అడుగువేశాడు.

“చుకో....చుకో....చుకో....” దెయ్యాలబండి చప్పుడు
ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో కర్ణకతోంగా వినిపిస్తోంది.

చుట్టూ గాఢాంధకారం....జేబురు జేబురుగా పెరిగిన
వృక్షసంపద గాలికి జీమాతాల్లా తలలాడిస్తున్నాయి.

కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని చీకటి....

సమీపంలో వున్న రైలు కట్టపైపు నడక సాగిం
చాడు రాజా.

“చుకో....చుకో...” దెయ్యాలబండి దగ్గరవుతోంది.

రైలుకట్ట ఎక్కి పక్కగా నిలబడ్డాడు.

కట్టకు ఆవలిపైపున శ్మశానం!

కనుచూపుమేర దాకా సమాధులు....అక్కడక్కడ
కాష్టాలు కాలతున్నాయి. చీకట్లో చిలి నెగడ్చు నింగికి
ఎగుస్తున్నాయి....ఎర్రటి జ్వాలలు ఆ ప్రదేశాన్ని భయం
గొలుపుతున్నాయి....అక్కడి చెట్లు జడల భూతాల్లా
తలలాపుతున్నాయి గాలికి.

“చుకో....చుకో....చుకో....చుకో....” దెయ్యాలబండి
బాగా దగ్గరయింది.

హెడ్ రైటు వెలుతురులో నల్లని జాగ్రత్త యింజను మరింత నల్లగా నిప్పురవ్వతో దట్టమైన పొగ వదులుతూ రాక్షసిలా వస్తోంది.

ఆ వెనక నే కంపార్ట్ మెంట్ లున్నాయి.

“టక టక టక టక” మంటూ చక్రాలు చప్పుడు చేసుకుంటూ రైలుకట్ట పక్క నిలబడ్డ రాజు పక్క నుంచి ముందుకు దూసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది దెయ్యాలబండి.

ఆఖరి కంపార్ట్ మెంట్ వెనక రెడ్ రైల్ ఎర్రటి మంటలా కనిపిస్తోంది.

అది క్రమక్రమంగా కనుమరుగవుతోంది.

రాజు దీక్షగా అదే మాన్యు నిలబడ్డాడు.

అదే సమయంలో—

బంగళా బెడ్ రూమ్ లో కవితకు హఠాత్తుగా మెళకువ వచ్చింది.

ప్రక్కకు తిరిగి చూసింది.

రాజు బెడ్ ఖాళీగా వుంది.

‘బాబు యెక్కడికెళ్ళాడు?’ అని అనుకుంది.

లేచి గది బయటకు వచ్చింది.

పక్కనే వున్న బాత్ రూమ్ లోకి తొంగి చూసింది.

బాత్ రూమ్ ఖాళీగా వుంది.

ఆమె కంగారుపడింది.

మేడ మెట్లు దిగి చూసింది.

బంగళా గుమ్మం తలుపులు, ప్రహరీ గేటు బార్లా తెరిచి వున్నాయి.

‘రాజు ఎక్కడికెళ్ళాడు?’ గాబరాగా అనుకుంది మళ్ళీ.

ఆ సమయంలో ఆమెకు రెండురోజుల కిందట జరిగిన సాక్షులను గుర్తుకొచ్చింది.

ఆ రోజు రాత్రి రాజు తనను నిద్రలేపాడు.

ఆ సమయంలో దూరాన ట్రైన్ కూకతోపాటు దెయ్యాలబండి వస్తున్న చప్పుడయింది.

“అమ్మా! ఇంత రాత్రిపూట వస్తోంది కదా! ఆ ట్రైన్ యే ఊరకుతోందమ్మా?” అని అడిగాడు రాజు.

“విజయవాడ వెళుతోందమ్మా!” అని చెప్పింది కవిర.

“ఒకసారి చాడీ, నువ్వు, నేను థిల్లి వెళుతున్నప్పుడు రైళ్ళకి పేర్లుంటాయని, దాని పేరు రాజధాని ఎక్స్ప్రెస్ అని చెప్పావు కదా! మరి ఇప్పుడు వస్తోన్న ఈ ట్రైనిన్ పేరేంటి?” అని అడిగాడు.

“దీనిని అంతా దెయ్యాలబండి అని పిలుస్తారు. అర్థ రాత్రి తరువాత ఈ ఊళ్ళోంచి వెళుతుందని, ఈ ట్రైనిన్ ని అంతా అలాగే పిలుస్తారు” అని చెప్పింది రామ.

“అయితే ఆ దెయ్యాలబండిని నాకు చూడాలనుకొందమ్మా!” అన్నాడు.

“వద్దు బాబూ! రాత్రికప్పు చిన్న పిల్లలు యెక్కడికీ వెళ్ళకూడదు. జడుసుకుంటారు” అంది.

“ప్రసాద నువ్వు తోడు రామ్మా! ఆ ట్రైనిన్ చూద్దాం!!” అన్నాడు.

“నేను—కూడా వచ్చినా నువ్వు ఆ చీకటిని చూసి జడుసుకుంటావు. వద్దు, మరోసారి యెప్పుడైతే నా చూపిస్తానే!” అంది.

ఆ తరువాత రాజు కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాడు.

మర్నాడు కూడ అలాగే దెయ్యాలబండి వచ్చే సమ

యానికి తనని నిద్రలేపి “ఆ ట్రెయిన్ చూద్దాం పదమ్మా!” అని అడిగాడు మళ్ళీ.

ఆమె ఆ సమయానికి ఏదో సమాధానం చెప్పి రాజాని నిద్రపుచ్చింది.

కాని—

ఇప్పుడు ఆమె లేచి చూస్తే రాజు లేడు.

బంగళా తలుపులు తెరిచి వున్నాయి.

అంటే

అంటే

రాజు ఇప్పుడా రైలుకట్ట దగ్గరకు వంటరిగా వెళ్ళాడన్నమాట!

అంతే!

ఆమె హృదయం భయంలో తల్లడిల్లిపోయింది.

బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి దామోదర్ ని నిద్రలేపింది.

“మనబ్బాయి కనిపించడంలేదు దామా!” అంటూ—

రాజు యొక్కడికి వెళ్ళి వూటాడో తన అనుమానం వివరించి చెప్పింది.

దామోదర్ దిగ్గున మంచంమించి లేచాడు.

ఇద్దరు వడివడిగా సమీపంలో వున్న రైలుకట్టవైపు పరుగుతీశారు.

వాళ్ళు రైలు కట్ట సమీపించేసరికి—

అక్కడ రాజు ఒంటరిగా నిలబడి వున్నాడు.

కవిత రాజాని దగ్గరకు తీసుకుంది.

“ఇక్కడేం చేస్తున్నావు బాబూ!?! రాత్రిపూట ఇలా ఒంటరిగా రావచ్చా!?! తప్పుకదా!?!” అంది కవిత.

“మరి చెయ్యాలబండి చూస్తానంటే వద్దన్నావ్ గా! నిన్ను చూపించమంటే చూపించనన్నావ్ గా! అందుకే

నేనొక్క రేన్న చూడాలని వచ్చాను” నవ్వుతూ చెప్పాడు రాజు.

“చాలు.... చాలే... ఇంకప్పుడూ ఇలా రాత్తుళ్ళు ఒంటరిగా రాకు! పద ఇంటికి పోదాం!” అంటూ కని రాడు దామోదర్.

మగ్గురూ రైలుకట్ట దిగారు.

రాజు వాతాత్తుగా వెనక్కి తిరిగి రైలుకట్ట ఆనలివైపు వున్న శ్మశానం వైపు చూసి టాటా చెప్పాడు.

“ఏమిటి రాజు? ఎవరికి టాటా చెబుతున్నావ్?” అడిగాడు దామోదర్.

“డాడీ! అక్కడ చెట్లమీద యేవో తెల్లని ఆకారాలు కనిపిస్తున్నాయి, అవి నన్ను చూసి చేతులు ఊపు తున్నాయి” చెప్పాడు రాజు.

ఆ మాటలకు దామోదరం, కవిరెల గుండెలు జల్లు మన్నాయి.

కాళ్ళు వణిగాయి.

భయం భయంగా వెనక్కి తిరిగి చూశారు.

వాళ్ళకి యేమీ కనిపించలేదు.

“వట్టిని బాబూ! అక్కడెవరూ లేరు. నవ్వు భ్రమ తడుతున్నావంటే!” అంది కవిరె.

రాజు తల్లి వంక తండ్రి వంక అదోలా చూశాడు.

వంకరగా నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

ఆ బాలుని నవ్వు కవిరెకు భయం గొలిపింది.

కుర్రాడిని మరింత దగ్గరగా పొదివి పట్టుకుంది.

వేగంగా అడుగులు వేస్తూ బంగళాకి తిరిగివచ్చేశారు.

రాజుని మంచంమీద పడుకోబెట్టింది కవిరె.

వెంటనే నిద్రలోకి జారిపోయాడు రాజు.

“దామూ! మనశ్శాయి మాటలనుబట్టి బాబుకి ఏదో గాలి సోకి వుంటుందని నా అనుమానం” అంది కవిక.

“ఆవును నాకూ అదే అనుమానంగా వుంది” అన్నాడు దామోదర్.

“ఎక్కరై నా కోయదొరని పిలిచి చూపిద్దాం” అంది కవిక.

“అలాగే! ఇక పడుకో” అని అంటూనే నిద్రలోకి వొరిగిపోయాడు దామోదర్.

కవిక కూడ నిద్ర కుప్పకమించింది.

ఆ మర్నాడు—

దామోదర్ ఓ కోయదొరను వెంటచెట్టుకుని వచ్చి రాజును చూపించాడు.

ఆ కోయవాడు బాబుడిని పరీక్షించి—

“మీ అనుమానం నిజమే! గాలి సోకింది. తావీదు కడతాను” అని రాజుకి తామెత్తు ఒకటి కట్టాడు.

2

దామోదర్, కవికలు వుంటున్న బంగళా ఊరికి దూరంగా వుంటుంది.

ఊరికి, ఆ బంగళాకి సంబంధాలు కలపడానికి దామోదర్ —రాజు కవిక కడుపులో వుండగా తీపు ఒకటి కొన్నాడు.

రాజు కాన్వెంట్‌లో సికండ్ స్టాండర్డ్ చదువు తున్నాడు.

దామోదర్ కి ఊళ్ళో ఓ ప్రముఖ టెక్స్ టైల్ దుకాణం వుంది.

అతను ఉదయమే షాపుకి వెళ్ళేటప్పుడు కొడుకు రాజుని తీపులో తనతోకూడా తీసుకువెళ్ళి కాన్వెంట్

దగ్గర దిగబెడతాడు, సాయంత్రం మాపుని మేనేజర్ కి
అప్పజెప్పి రాజాని కాన్వెంట్ దగ్గర పికప్ చేసుకుని,
ఇంటి దగ్గర దింపేసి తను మర్నీ జీపులో మాపుకి వెళ్ళి
పోతాడు. మర్నీ రాత్రి పదిగంటలకే తిరిగి వస్తాడు.

ఆ రోజు ఉదయం రాజు దామాదర్ జీపులో వెళ్ళి
సాయంత్రం తిరిగి వచ్చేతాడు.

కవిత వంట గదిలో టిఫిన్ తయారుచేస్తోంది.

రాజు బంగళా ఆవరణలో అటూ ఇటూ తిరుగు
తున్నాడు.

ఆ పసివాని మెదడు యేదో ధీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది.

తనలోతనే వికృతంగా నవ్వుకుంటున్నాడు.

కళ్ళలో యేదో తెలియని క్రూర్యం తొడికిసలాడు
తోంది.

ఆ సమయంలో బంగళా ప్రహరీ గోడమించి పాడ
వాటి పెద్ద నాగుపాము ఒకటి బుసకొడుతూ క్రిందికి
దిగింది.

రాజు దృష్టి దానిమీద నిలిచింది.

చెంగున దాని దగ్గరకు పరిగెట్టుకెళ్ళాడు.

చరచరా పాక్కుటూ పోతోంది నాగు.

చురుగ్గా ఎడమచేత్తో దాని తోక పట్టుకొని పైకి
లేపాడు.

“బుస్”మంటూ బుసకొట్టి ఆ బాలుని చేతిలో
మెలికలు తిరుగుతూ ఆడసాగింది పాము.

రాజు దానిని తోక దగ్గర అలాగే పట్టుకుని బంగళా
మైక్స్ పైకి వెళ్ళి వెళ్ళాడు.

పాము రాజు చేతిలో విదారు మెలికలుగా చుట్టుకు
పోయింది.

వంట గదిలోకి ప్రవేశించాడు రాజు.

కవిత్త అటు తిరిగి వంట చేసుకుంటోంది.

“మమ్మీ!” చిన్నగా పిలిచాడు రాజు.

“ఏం బాబూ!?” అంటూ వెనుదిరిగిన కవిత్త కొడుకు చేతిలో పామును చూసి “కవ్వు”మని కేక వేసింది.

రాజు చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు.

“బాబూ! రాజూ! అది పాము. దానిని అలా పట్టుకో కూడదు వదిలేయ్” అంది కంగారు పడుతూ.

“ఏం మమ్మీ! పాముని పట్టుకుంటే ఏమవుతుంది?” అమాయకంగా అడిగాడు.

“అది విషపురుగు. దానికి విషం వుంటుంది. అది కాటేస్తే చచ్చిపోతారు. తొందరగా దాన్ని వదిలేయ్!” అంది ఆతృతగా.

రాజు ఆ సాగుని వదిలేడు.

పైగా—

అదోలా నవ్వాడు.

“పాముకి ఒళ్ళంతా విషం వుంటుందామ్మా?!” అని అడిగాడు.

“లేదు బాబూ! దానికి కోరల్లోనే వుంటుందే విషం. ఆ కోరలతో అది కాటేస్తే కంటేనే నురగులు కక్కుకుని చచ్చిపోతారు” కంగారు పెట్టింది కవిత్త.

ఆమె ముఖంలో భీతి స్పష్టంగా తొంగిచూస్తోంది. రాజు మళ్ళీ నవ్వాడు.

“మమ్మీ! పాముకి కోరల్లోనే విషం వుంటుందని, కాని మనిషికి నిలువెల్లా విషమేనని టీచర్ చెప్పారు. నిజమేనా?!” అడిగాడు అదోలా నవ్వుతూ.

ఆమె ఆ మాటకు సమాధానం చెప్పలేకపోయింది.

కాని ఎక్కడో మారుమూలల్లో మనస్సు గతుక్కుమంది.

“బాబూ! ఆ మాటలన్నీ తరువాత మాట్లాడుదువు గాని, ముందు పాముని వదిలిపెట్టు. నీకు పుణ్యం వుంటుంది” బతిమాలిందామె.

రాజా ఈసారి పకపక నవ్వాడు.

శ్రీరింతలు కొడుతూ—

“ఈ పాముతో నాకు అడుకోవాలనుంది మమ్మీ! పసిపిల్లలను వివశేవులు, క్రూర జంతువులు ఏమీ అనవట! వాళ్ళలో దేవుడుంటాడట! మా టీచరు చెప్పారు. అందుకే ఈ పాము నన్ను కాటు వెయ్యడంలేదు. మరి దీనిని బయటికి తీసుకెళ్ళి అడుకోనా?” అని అడిగాడు.

కవిత వణికిపోయింది.

ఆ తల్లి హృదయం తల్లడిల్లిపోతోంది.

నాగు పడగవిప్పి ఆ పిల్లవాని చేతిని “బుస్సు.... బుస్సు....” మంటూ కాటు వేయబోతూనే మళ్ళీ పడగని వెనక్కు తీసుకుంటోంది.

“రాజా! దయచేసి దాన్ని వదిలేయ! దాన్ని చూస్తూనే నాకు భయంవస్తోంది” అంది.

“నన్నీమీ చెయ్యని పాము నిన్నీంచేస్తుందమ్మా?! కావాలంటే నువ్వు పట్టుకుని చూడు” అంటూ అడుగులు ముందుకువేశాడు.

రాజా ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకు వేస్తుంటే కవిత గజగజ వణికిపోసాగింది.

ఆమెకు నోట మాట రావడంలేదు.

మరో అడుగువేసే రాజా ఆమెకు బాగా దగ్గరవుతాడు. ఆ బాలుని చేతిలోని పాము ఆమెని తాకుతుంది.

అంతే!

కవిత్వ కళ కృతి తిరిగి పడిపోయింది.

మరో పదినిమిషాలు గడిచాక ఆమె కళ్ళు తెరిచింది.

రాజా నవ్వుతూ ఆమె పక్కన కూర్చుని వున్నాడు.

“ప....ప....పా ...ము....” అందామె ఖంగాగుగా.

“నదిలేకానమ్మా! నువ్వు భయపడ్డావని దానిని బయట పోలేసి వచ్చాను” చెప్పాడు రాజా.

ఆ మాటతో కవిత్వ మనసు వదుటపడింది.

“అమ్మయ్యా!” అని తృప్తిగా గాలి పీల్చుకుంది.

“బాబూ! నీ మమ్మమ్మద నీకు ప్రేమవుంటే ఇంకెప్పుడూ పాము బోలికి పెళ్ళనని, దానిని పట్టుకుని అడుక్కోనని మాటియ్యి” అంది రాజాని దగ్గరగా తీసుకుంటూ.

“అలాగే మమ్మ!” అంటూ అమాయకంగా నవ్వాడు రాజా.

ఆ రాత్రి దామోదర్ మెపునుంచి తిరిగి రాగానే—

రాజా పాముని పట్టుకొని వచ్చి తనతో మాట్లాడిన సంభాషణ పూర్తిగా పూసగుచ్చినట్టుగా వివరించి చెప్పింది కవిత్వ.

దామోదర్ తలపంకించి యేదో ఆలోచిస్తూండి పోయాడు.

“వాడు పాముతో ఆడుకొన్నా వాడి అదృష్టం బాగుండి పాము యేమీ చెయ్యలేదు. రేపు మరో పాముతో ఆడుకుంటే అదీ కాటు వెయ్యకుండా వుంటుందా? దీనికి కారణం ఆ టీచరే! టీచర్ చెప్పిన మాటల ప్రభావం మన రాజమీద బాగా పనిచేసి వుంటుంది! రేపు టీచర్ తో మాట్లాడి అలాంటి మాటలు పసిపిల్లలకు బోధించడం చెబుతాను” అన్నాడు దామోదర్.

జీవ్ కాన్వెంట్ ముందాగింది.

అందులోంచి దామోదర్, రాజులు దిగారు.

మూల్ బుక్స్ ఓ చేత్తో పట్టుకొని, మరో చేత్తో దామోదర్ చిటికెన ప్రేలు అంచు పట్టుకొని లోపలికి అడుగు పెట్టాడు రాజు.

“గుడ్ మార్నింగ్ టీచర్!” అని టీచర్ ని వివేచి, తండ్రి చెయ్యి కదిలిపెట్టి తన స్టీట్ కి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

టీచర్ దామోదర్ ని చూసి “గుడ్ మార్నింగ్ సర్! కమిన్!” అంది కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడి విషయంగా.

“గుడ్ మార్నింగ్” తను కూడా వివేచి దగ్గరగా వెళ్ళాడు దామోదర్.

“రాజు నా కొడుకు” చెప్పాడతను.

“ఐనో! కోజా మీరు రాజుని కాన్వెంట్ గేటు ముందు జీవ్ లో డ్రాప్ చేయడం చూస్తూంటాను నేను” అంది టీచర్.

“చూడండి టీచర్! నేను మిమ్మల్నొక విషయం అడగాలని వచ్చాను!” అన్నాడు దామోదర్ సంభాషణకు నాందిగా.

“చెప్పండి” అంది టీచర్.

“వివేచీవులు, క్రూరజంతువులు చిన్నపిల్లలని యేమి చెయ్యవని మీరు పిల్లలకు బోధించారా?” అడిగాడు.

“అవును చెప్పాను” అంది టీచర్.

“అలా ఎందుకు చెప్పారు?”

“చందమామ కథ ఒకటి పిల్లలకు చెప్పాను. ఆ కథలో ఓ పనిపిల్లవాడు చిన్నతనంలోనే ఓ అడవిలో తప్పిపోతాడు. అప్పుడా బాలుడిని ఆ అడవిలోని క్రూర

మృగాలు, సాధుజంతువులు అన్నీ కలిసి పెంచి పెద్ద చేస్తాయి. కుర్రవాడు పాములతో ఆడుకునేవాడని, పులులు, సింహాలమీద స్వారీ చేసేవాడని చెప్పాను. ఆ సందర్భంలో కథ చెబుతూ పసిపిల్లలలో దేవుడుంటాడని, వాళ్ళని విషజీవులు, క్రూరమృగాలు ఏమీ చెయ్యవని చెప్పాను” అంటూ వివరించింది టీచర్.

“కాని, అది కాకమ్మ కథ....జీవితం కాదు....మీ రలాంటి కథలు చెప్పడంవల్ల చిన్న పిల్లలపై వాటి ప్రభావం యెలా పడుతుందో మీకు తెలుసా?” అడిగాడు తీవ్రంగా.

“వాళ్ళలో సాహసం వస్తుంది, ఉత్సాహం పెరుగుతుంది. అందుకే నేను పిల్లలకు అలాంటి సాహస కథలు చెబుతూంటాను” అంది టీచర్.

“మీరు చెప్పే కథలు వాళ్ళలో ఉత్సాహాన్ని పెంచితే ఫరవాలేదు. కాని సాహసం పెంచితే కష్టం. ఆ కథ ప్రభావంవల్ల మా రాజు యెంచేకాడో మీకు తెలుసా?” కోపంగా అడిగాడు.

“ఏం చేశాడు?” అంది టీచర్.

“మా బంగళా ఆవరణలో ఓ విషనాగుని పట్టుకుని, వాడి మమ్మీ దగ్గరకు పట్టుకెళ్ళి, దాంతో ఆడుకుంటానని అన్నాడట! ఆమె కంగారుపడి భయంతో వదిలేయమని ఎంత బతిమాలినా వినలేదట! పెగా పిల్లలలో దేవుడుంటాడని, వారిని విషజీవులు, క్రూరమృగాలు ఏమీ చెయ్యవని టీచర్ చెప్పారని అన్నాడట?” చెప్పాడు దామోదర్.

“ఈజిప్ట్!?” ఆశ్చర్యపోయింది టీచర్.

“అవును” అన్నాడు దామోదర్.

“పిల్లలలో ధైర్యసాహసాలు పెరుగుతాయనే మే

మలాంటి కథలు చెబుతాం తప్ప వాళ్ళు అలాగే చేస్తారని మే మనుకోం కదా!” అంది టీచర్.

“నీది ఏమైనా మీ రలాంటి నాయనమ్మ కథలు పిల్లలకు చెప్పకండి. ఉన్నది వున్నట్టుగా పిల్లలకు బోధ పరచండి. పాము కాటేస్తే చచ్చిపోతారని చెప్పండి. అలాగే పులులు, సింహాలు మొదలగు క్రూరమృగాలు పిల్లలు, పెద్దలు అనే తేడాలేకుండా అందరినీ చంపి రక్తం తాగుతాయని చెప్పండి. అలా చెబితే పిల్లలకు భయం కలిగి ఇలాంటి వాటి జోలికి వెళ్ళరు. మీరు చెప్పిన ఆ కథవల్ల మా రాజు మళ్ళీ మరో పాముని పట్టుకుని అదుకుంటారేమోనని భయం వేస్తోంది మాకు” కాస్త తీవ్రంగా అన్నాడు రామోదర్.

టీచర్ మాట్లాడలేదు. మానంగా వుండిపోయింది.

రామోదర్ ఆమెను మరోసారి హెచ్చరించి అక్కడి నుంచి నిష్క్రమించాడు.

4

“ఊ....” దూరాన కూత వినిపించింది.

“చుక్చుక్చుక్ ... చుక్” దయ్యాల బండి వస్తున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

“టింగ్టింగ్టింగ్” గోడ గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

రామోదర్ బెడ్ మీద కదిలాడు.

బద్దకంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

బాత్ రూమ్ వైపు అడుగులు వేశాడు.

అక్కడ రాజు నిలబడి వున్నాడు.

“ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్ రాజా?” అడిగాడు రామోదర్.

రాజు మాట్లాడలేదు.

తదేకంగా దామోదర్ నే చూస్తూండిపోయాడు.

“మాట్లాడవేం రాజా?” అన్నాడు దామోదర్.

రాజు వికృతంగా నోరు తెరిచి నవ్వాడు. నోటిలో నాలుగువైపులా కోరలు మొలుచుకొచ్చాయి. కనుగుడ్లు బయటకు వెళ్ళుకొచ్చి గోళాలా మండుతున్నాయ్.

“హీ.... హీ.... హీ.... హీ....” అని నవ్వుతూ కడి చెయ్యి ముందుకు జాపాడు.

ఆ చెయ్యి పాడువుగా సాగుతోంది.

దామోదర్ భయభ్రాంతుడయ్యాడు.

నిలువెలా వణికిపోసాగాడు.

భయంతో అతని రక్తనాళాలు చల్లగా ఆయిపోతున్నాయి.

ఒళ్ళు జం దరిస్తోంది.

ఆ ప్రదేశం నుండి పారిపోవాలనుకుని కూడ కదలలేక పోతున్నాడతను.

రాజు చెయ్యి అతని ముఖానికి దగ్గరగా వచ్చింది.

రాజు ఆరచేయి దామోదర్ ముఖం దగ్గరికి వచ్చి పెద్దదిగా పెరిగింది. అతని ముఖాన్ని చేతిలో ఇముడ్చుకోబోయింది.

అప్పుడు వచ్చింది దామోదర్ కి యెక్కడ లేని బలమా!

“దెయ్యం బాబోయ్!” అని పెద్దగా గావుకేక పెట్టి శక్తికొద్దీ గదిలోకి పరుగుతీశాడు.

ఆ కేకకు గదిలోవున్న కవిత ఉలిక్కిపడి నిద్ర లేచింది.

దామోదర్ గదిలో కొచ్చి, తలుపు గడియ పెట్టి,

కవికమిద వాలిపోయి, ఆమెను గట్టి పట్టుకుని గజగజా
వణికిపోసాగాడు.

“ఏమిటి దామా! ఏమయింది?” కంగారుగా అడి
గింది కవిక.

“దె....దె....దెయ్యం” అన్నాడు తడ...డుకూ.

“ఎక్కడ?” మరింత కంగారుగా అడిగిందామె.

“బాత్ రూమ్ దగ్గర రాజు దెయ్యంలా కనిపడ్డాడు”
అంటూ రాజు తనకి యెలా కనిపించినదీ వివరించి
చెప్పాడు.

“ఛ! మనబ్బాయి అలా కనిపించడమేమిటి దామా!?
ఎవరన్నా వింటే నవ్వుతారు. నీదంతా వట్టి భ్రమ
అయిందొచ్చు” అంది కవిక.

“భ్రమ కాదు కవికా! యిది నిజం. నా కళ్ళారా
చూశాను. నోట్లో నాలుగువైపులా మొలుచుకొచ్చిన ఆ
కోరలు....బయటికి వెళ్ళుకొచ్చి ఎర్రగా బ్యాలల్లా
మండితున్న ఆ కనుగుడ్లు...పాడవుగా సాగుతూ నా
వైపు చూసుకొచ్చిన ఆ కుడిచేయి... నా ముఖానికి
దగ్గరగా వచ్చి వెడల్పుగా విచ్చుకున్న ఆ అరచేయి....
అబ్బ! ఆ దృశ్యం తలమకుటూంటే ఇప్పటికీ నాకు
మచ్చెనుటలు పోస్తున్నాయ్” అంటూ ఇంకా గజ గజ
వణికిపోసాగాడు దామోదర్.

కవిక ఆలోచనలో పడింది.

ఆ ఆలోచనలో ఆమెకో వూహ తట్టింది.

“ఓహో! అలా అయివుండవచ్చు” అని అనుకుంది
సగర్వంగా.

“ఏమిటి అలా అయివుండడం?” అయోమయంగా

అడిగాడు రామోదర్.

కవిత కిలకిలా నవ్వింది.

“నా పిచ్చి రామూ!” అంటూ ప్రేమగా అతని ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది.

“నువ్వు నిన్న మాట్టి నీనిమాట వెళ్ళావు కమా?” అడిగింది కవిత.

“అవును.”

“ఆ నీనిమాటే కంటి?”

“ఈవిల్ డెడ్.”

“అది హారర్ పిక్చర్ అని నువ్వే చెప్పావ్ గా! అందులో హీరో చెయ్యాన్ని గొడ్డళ్ళతో నరికినా దాని, శరీర భాగాలు మళ్ళీ మళ్ళీ అతుక్కుపోతూంటాయని నరకబద్ధ దాని చేతులు ఎగిరాల్సి హీరోని కట్టిగా పట్టుకుని రక్తం వచ్చేలా రక్తేశాయని, నిజంగా ఆ నీనిమాటామూలే భయంతో హడలిపోయానని, ఆ దృశ్యం యింకా నీ కళ్ళకు కట్టిపట్టుగా కనిపిస్తూ ఒళ్ళు జలదరిస్తోందని చెప్పావు. గుర్తుందా?” అడిగింది కవిత.

“అవును. చెప్పాను” అన్నాడు రామోదర్.

“మనం వీడై నా వస్తువుని కాని దృశ్యాన్ని కాని చూసి విపరీతంగా చలిస్తే వాటి తాలూకు ప్రభావం మన మనసులమీద పనిచేసి, ఆ వస్తువులు దృశ్యాలు మన కళ్ళ ముందు నిజంగానే కనిపిస్తాయి. అది మనసుపడే భయం. అంతే! ఆ నీనిమాటాని భయంకర దృశ్యానే నీ మదిలో మెదులుతున్నాయి. నువ్వు బాత్ రూమ్ కి వెళుతున్నప్పుడు ఆ నీనిమాట దృశ్యాలని తలుచుకుంటూ భయపడుతూనే వెళ్ళుంటావు. అవునా?”

అవును. నిజమే! తను బాత్ రూమ్ కి వెళుతున్నప్పుడు

“ఈవిల్ డెడ్” సినిమా దృశ్యాలే తన మదిలో మెదులు
తున్నాయి. భయపడుతూనే బాత్ రూమ్ వైపు అడుగులు
వేళాడు తను. ఆ సమయంలో రాజాని అక్కడ చూసి
దెయ్యంలా భ్రమపడి భయపడి వుంటాడు తను. కవిత్వ
చెప్పిందే నిజం! తన మానసిక భ్రమే తనని భయ
పెట్టింది! కేవలం తన వూరే తనని ఆందోళనపరిచింది....
అని అనుకున్నాడు రామోదర్.

“నిజం కవిత్వ! నీ వన్నది నిజం. ఆ సమయంలో
‘ఈవిల్ డెడ్’ సినిమా దృశ్యాలే నా మదిలో మెది
లాయి. బహుశా రాజాని చూసి నేనలా భ్రమపడి వుంటా
నంటే!” అన్నాడు రామోదర్.

అతని మనసు కుదటపడింది.

“నీ చెప్పలేదూ! నీదంతా భ్రమని....రా! రాజాని
చూద్దాం” అమె బాత్ రూమ్ వైపు అడుగులు వేసింది.
రామోదర్ ఆమెను అనుసరించాడు.

అక్కడ—

బాత్ రూమ్ తలుపులు తెరుచుకుని రాజు బయటకు
వస్తున్నాడు.

ఆ బాలుని వదనం ప్రకాంతంగా వుంది.

కళ్ళు నిర్మలంగా వున్నాయి.

తల్లిని చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్ రాజా?” ఆ ప్రశ్నకు
సమాధానం తెలిసి కూడా అడిగిందామె.

“బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళాను మమ్మీ!” చెప్పాడు
రాజు.

“ఇందాక దాడి వచ్చినప్పుడు కూడ యిక్కడే
ఉన్నావు కదూ!”

“అవును మమ్మీ! నేను బాత్ రూమ్ కి వెళుతున్నాను. అప్పుడే దాడి కూడ వచ్చాను. దాడికి అర్జెంట్ ఏమీ నని నేను తలుపుదగ్గరే ఆగిపోయాను. కాని, దాడి నన్ను చూసి భయపడినట్టుగా ఎందుకో వెనక్కు పరిగెట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు” అని చెప్పి “ఏం దాడి!? బాత్ రూమ్ కి వచ్చి అలా ఎందుకు గదిలోకి పరిగెత్తి వెళ్ళిపోయారు?” అంటూ తండ్రిని అడిగాడు.

రాజు ముఖం ఆమోయకంగా వుంది.

ముఖంలో ఎక్కడా ఇందాకటి వికృత్యం యే కోకానా కానరాలేదు.

ఇది నిస్సందేహంగా తన భ్రమే!

పూర్తి నమ్మకం కలిగింది దామోదర్ కు.

“ఊరికే అలా పరిగెట్టానంటే! ఏంలేదు” అన్నాడు దామోదర్ తృప్తిగా నవ్వుతూ.

5

జాలోంచి మాడుకోజాల క్రితం వున్న నల్ల చిరుత ఒకటి బోనులోంచి తప్పించుకుపోయింది.

అది సమీపంలోనే వున్న కొండలమీదికి పారిపోయి ఉంటుందని అధికారుల భావన.

కా అధికారులు ఆ నల్లచిరుతను ఆఫీస్ నుండి తప్పించారు.

అది నల్లగా ఉంటుంది. దాని ఎత్తు మాడడుగులు. పొడవు నాలుగడుగులు వుంటుంది. కళ్ళు ఎర్రగా చింత నిప్పుల్లా ఉంటాయి. అది “గాంధ్రు” మని అరిచిందంటే చూపరుల గుండెలు దాని అరపులకు దడదడ లాడుతూ భయంతో ఆడురుతాయి. అది బోనులో ఉన్నప్పుడు చిన్నపిల్లలు దానిని చూడటానికే జడిసి వాళ్ళ తల్లి

దండ్రుల వెనుక దాక్కునేవారు.

ఆ నల్ల చిరుత మెరుపు వేగంతో కన్నుమూసి తెరిచే
లోగా శత్రువుమీద చాడిచేసే లాఘవం కలది. ఎంత
పెద్ద చెట్టునైనా అమాంతంగా పిల్లిలా ఎక్కి ఛెంగున
దూకేయగలదు.

అది తప్పించుకుపోయిన మరుక్షణమే జా అధికారుల
గుండెల్లో రాయిపడింది.

ఒకప్పుడు ఆ చాకి సమీపంలో ఉండే కొండమీద
పులులు, సింహాలు, ఎలుగుబంట్లు, దుమ్ములగొండులు మొద
లైన క్రూరమృగా లుండేవి.

ఆ సమయంలో అక్కడ ఊరు పెలిసింది.

జనాలు పెరిగారు.

వేటగాళ్ళు వచ్చి వాటినన్నిటినీ వధించేకాదు.

చాలా ఏళ్ళు గడిచాయి.

ఊరు బాగా అభివృద్ధి చెందింది.

ఇప్పుడు కొండమీద మచ్చుకి ఒక్క క్రూరమృగం
కూడా కానరాదు. కేవలం నక్కలుమాత్రమే ఆ కొండలో
కాపురముంటున్నాయి. అవి అయినా పగలు యెవరికీ కని
పించవు. ఏ చెట్ల పొదలమాటునో నక్కివుంటాయి.
రాత్రయ్యేసరికి ఆ పొదలలోంచి బయటికి వచ్చి కొండ
మీద యధేచ్ఛగా సంచరిస్తూ కిందికి దిగివస్తాయి. కొండ
దిగువున కట్టబడివున్న యిళ్ళ చుట్టూపక్కల తిరుగుతూ
లోపలికి జొరబడి యిళ్ళలో వాళ్ళు పెంచుకునే కోళ్ళు,
పావురాలు మొదలగువాటిని ఎత్తుకుపోతుంటాయి.

పశువుల కాపరులు పశువులమందలను కొండమీదికి
మేరికు లోలుకుపోయి, సాయంకాలందాకా వాటిని
మేపుకొని, చీకటిపడే సమయానికి ఆ మందలని దిగువకు

తోలుకువచ్చేస్తారు. పశువులను నక్కలవారితో పడకుండా
జాగ్రత్తగా వాటిని కర్రలతో కాపలా కాసుకుంటారు.

ఇప్పుడా కొండ ఆంటే ఆ వూళ్ళోవాళ్ళకు ఎలాంటి
భయమూలేదు. ఆ కొండ నిడివి దాదాపు వూరు పొడవు
మించి పుంటుంది.

కొండమీదికి తప్పించుకొని పోయిన నల్లపులి ఏ
క్షణంలోనైనా వూళ్ళోకి ప్రవేశిస్తుందేమోనని కా ఆధి
కారుల భయం.

పశువులకాపరులను కొండమీదికి వెళ్ళొద్దని, వూళ్ళో
ప్రజలని ఆప్రమత్తంగా వుండమని మైకులద్వారా హెచ్చ
రించి పేపర్లలో ప్రకటించారు.

పులికోసం కొండమీద పోలీసులు, వేటగాళ్ళు
తీవ్రంగా గాలిస్తున్నారు.

అది వూళ్ళోకి జొరబడుతుందని ప్రతి వీధిలోను
సాయధులైన పోలీసులు కాపలా కాస్తున్నారు. తడవ
తడవకు నాలుగు పోలీసు జీపులు పూరంతా తిరుగు
తున్నాయి.

కాలేజీలు, స్కూళ్ళు, మూసేకారు.

ఆఫీసులు కూడా చాలావరకు తెరవబడలేదు.

ఊళ్ళో దుకాణాలు చాలామట్టుకు మూసి వేయ
బడ్డాయి.

దామోదర్ కు ఈ విషయం తెలిసిన కూడ అతను
పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

అతను ఆ రోజు మెపు తెరుద్దామనుకున్నాడు.

గేరేజ్ లోంచి జీపు బయటకు తీస్తూండగా తానూ
వసావని మారాం చేకాడు రాజు.

“నువ్వు రావొద్దు! బాబూ! ఈరోజు నీకు కాన్వెంట్

లేదుగా! హాయిగా యింట్లో కూర్చుని ఆడుకో! వచ్చే
టప్పుడు నీకు జొమ్మలు, చాక్లెట్లు తెస్తానే!”
అన్నాడు.

“నా కవేమీ వద్దు డాడీ! నీతోపాటు నేనూ
వస్తాను, నన్ను తీసుకెళ్ళు” అంటూ మంకుపట్టు పట్టాడు.

ఇక దామోదర్ కు కూడా తీసుకువెళ్ళక తప్పలేదు.

“సరే రా” అంటూ రాజుని జీవ్ ఎక్కమన్నాడు.

జీవ్ దామోదర్ టెక్స్టైల్ షాపు ముందు ఆగింది.

దామోదర్ షాపు తెరిచి కేవల బాక్స్ ముందు కూర్చు
న్నాడు. రాజు పక్కనే వున్న మరో కుర్చీలో కూర్చు
న్నాడు. మరో ఐదు నిమిషాలు గడిచాక —

ఆ షాపు మేనేజరు, మరో యిద్దరు సేల్స్ మెన్
మాత్రమే పనికి హాజరయారు. మిగతా సేల్స్ మెన్ పనికి
హాజరు కాలేదు, పులి భయంవల్ల.

దామోదర్ లాగే పులి గురించి పట్టించుకొని మరి
కొందరు యజమానులు తమ దుకాణాలని కూడా తెరి
చారు.

కోడ్లమీద జనం పలచగా తిరుగుతున్నారు.

తెరిచివున్న కొద్దిపాటి దుకాణాలలో షాపింగ్
కూడ ఏమంత రద్దీగా జరగడం లేదు.

ఆ సమయంలో దామోదర్ టెక్స్టైల్ షాపు వున్న వీధి
చివర దూరంగా పోలీసుల ఈలల శబ్దాలతోపాటు జీపు
మోతలు....

ఆ వెనువెంటనే రివాల్వర్లు మోగిన చప్పుడు....

ఆ వెనుకనే “గాంధ్రు....గాంధ్రు” మంటున్న పులి
ఆరుపులు....

ఒకదాని వెనుక ఒకటి గందరగోళంగా వివిపించ

సాగాయి.

కోడ్డుమీద పలచగా వున్న జనం భయవిహ్వలై
అటూ ఇటూ పరుగెత్తసాగారు.

రివాల్వర్ బుల్లెట్లు పక్కనుంచి చూసుకుపోతూంటే
నల్లచిరుత పరుగు పెడుతూ దామాదర్ షాపులోకి ప్రవేశించింది.

షాపులో వున్న వాళ్ళంతా కొయ్యబారిపోయారు.
కాళ్ళు అజగజ వణుకుతున్నాయి.

అది షాపులోకి ప్రవేశిస్తూనే ఎదురుగా వున్న దామాదర్ మీదికి పంజాతో దుముకబోయింది.

అంతే!

దామాదర్ తన పని అయిపోయిందనే అనుకున్నాడు.

కానీ—

కన్నుమూసి రెండుచేలాగా మరో విచిత్రం జరిగింది.

తండ్రి పక్కన కూర్చున్న రాజు చిరులిమిదికి చెంగున ఒక్క గెంతు గెంతాడు. దాని పంజాని చేత్తో పట్టుకుని వెనక్కు విసురుగా తోసేశాడు.

ఆ విసురుకు అది రెండు గజాలదూరం వెనక్కు వెళ్ళింది.

మళ్ళీ గాండ్లు మంటూ రాజుమీదికి ఉరికింది.

ఆ బాలుడు దాని రెండు కాళ్ళని ఒడిసిపట్టుకుని గిరగిరా తిప్పాడు. అది నోటితో రాజు ముఖాన్ని పట్టుకోబోయింది. కానీ రాజు లాఘవంగా దాని నోటికి దొరక్కండా రెండు చేతులతో దాని మెడ అట్టిగా పట్టుకుని కిందికి వేలాడాడు.

ఆ పట్టుకి పులి ఎటూ కదలలేకపోయింది.

గిల గిలా గింజాకోసాగింది.

ఎటూ కదలలేక “గాండ్రు గాండ్రు” మని అరుస్తూ
అచేతనంగా వుండిపోయింది.

పోలీసులు లోపలికి అడుగుపెట్టారు.

ఆ దృశ్యం చూసి నిశ్చిహ్నమయ్యారు.

ఇక మేపులో వున్నవాళ్ళలో ఆసలు చలనమే లేదు.
కళ్ళు తేలవేసి అలాగే చూస్తూండిపోయారు.

ఓ క్షణం తరువాత అంతా తేరుకున్నారు.

రాజు ఆ పులిని గట్టిగా పట్టుకుని వుండగా, మరో
నలుగురే నుగురు కానిస్టేబుల్స్ దాని కాళ్ళు గట్టిగా
తాళ్ళతో కట్టేశారు.

పులి నిస్సహాయంగా “గాండ్రు గాండ్రు” మంటూ
ఇంకా అరుస్తూనే వుంది.

దానిని మోసుకెళ్ళి వాన్ లో పడేశారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజుకి మేకోహండిచ్చాడు.

“బాబూ! ఇంత భయంకరమైన పులిని నువ్వొక్క
డినే ఎలా పట్టుకుని ఆపగలిగావ్? నీకు భయం కలగ
లేదా?” భుజం తడుతూ అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్. అత
నింకా ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకోలేదు.

ఆరేళ్ళ బాలుడు ఓ పులిని వంటరిగా ఎదుర్కొన్నా
డంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు. కాని, అది వాళ్ళ కళ్ళెదురు
గానే జరిగిన దృశ్యం. నమ్మక తప్పడంలేదు.

“భయం దేనికి సార్!?! మా టీచర్ స్కూల్లో
టార్జన్ కథలన్నీ చెప్పారు. టార్జన్ సినిమాలు కూడ
డాడి నాకు చూపించారు. అందుకే ఆ పులిని చూడగానే
టార్జన్ లా దాంతో దెబ్బలాడా లనిపించింది. అంతే!
పులిని పట్టుకున్నాను వెంటనే” అంటూ నవ్వుతూ

చెప్పాడు రాజు.

“వరీగుడ్! ప్రేవో మై బాయ్” అని భుజం తట్టాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

పక్కనేవున్న పోలీసు ఫోటోగ్రాఫరు రాజు ఫోటోని కమేరాలలో బంధించాడు.

దామోదర్ కొడుకువంక కృతజ్ఞతగాను, ప్రేమగాను చూస్తుండిపోయాడు.

ఆ నాడు తను దీచర్ కి వాణ్నింగివ్వడం గుర్తొచ్చింది. నిజంగా దీచర్ అలాంటి సాహస కథలు చెప్పబట్టే ఈనాడు ధైర్యంగా తన కొడుకు పులితో దెబ్బలాడి తన ప్రాణాలు కాపాడాడు.

‘అవును, దీచర్లు పిల్లలకు సాహసోత్తేజమైన కథలు తప్పకుండా చెప్పాలి. ఆ కథలు విని రాజులా ప్రతి పిల్లవాడు ఓ టార్జాన్ కావాలి’ అని అనుకున్నాడు మనసులో.

ఆ మర్నాడు ‘బాలుని సాహసం’ అనే హెడ్లింగుతో రాజుని ప్రశంసిస్తూ పేపర్లో రాజు ఫోటో పడింది.

ఆ వూరి కలెక్టరుగారు స్కూలులో చిన్న మీటింగు యేర్పాటుచేసి రాజుకి విదువందల రూపాయలు బహుమానంలోపాటు ఒక గోల్డు రింగు కూడా ప్రెజెంట్ చేశారు. ఆ మొత్తం జా అధికారుల ద్వారా రాజుకి ఇప్పించబడింది.

(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)

వి.యస్.కెక్



(గత సంచిక తరువాయి)

“లేదు” కరుణాకర్ కంఠం నిర్లక్ష్యంగా ధ్వనించింది.

“మిష్టర్ రామానుజం!” గజాననరావు కంఠం కోర్టు హాల్లో మారుమోగింది.

కాస్ట్యూమ్స్ పంచా, జాబ్బా ధరించిన వృద్ధుడు మెలిగా నడుస్తూ బోనులో ఎక్కాడు. దళసరి కళ్ళదాట ముసిన గడ్డం, విచారం నిండిన ముహం.

“రామానుజంగారూ, గీత మీకు యేమవుతుంది?” ప్రాసిక్యూటర్ ప్రశ్నించాడు.

రామానుజం బాధ నిండిన కళ్ళలో చూశాడు. అదురుతున్న అతని పెదవులు మెలిగా కదిలాయి. “గీత గీత నా నా పెద్ద కూతురు....”

“విచారంలో మునిగిపోయిన మిమ్మల్ని కష్టపెడు తున్నందుకు చింతిస్తున్నా. గీతను కరుణాకర్ దగ్గర మీరే అప్రెంటిస్ గా చేర్పించారా?”

రామానుజం మాట్లాడకుండా తన చూపుల్ని కరుణాకర్ వైపు తిప్పాడు. అసహ్యం, అగ్రహం అతని కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. పెదవులు మళ్ళీ అదరడం ప్రారంభించాయి.

“లేదు ఎవరో లేడీ అడ్వోకేట్ దగ్గర చేరమన్నాను. కానీ అమ్మాయి నా మాటల్ని పెడచెవిని పెట్టింది. ఏదో కేసు సందర్భంలో ప్రతిరోజూ అతని పేరు పేపర్లలో కనిపించడమే దాని వ్యామోహానికి కారణం. అతను....అతను చాలా తెలివైన లాయరని దాని నమ్మకం....పిచ్చి అపోహ....”

“రామానుజం గారూ, మీరు ముద్దాయి కరుణాకర్ తో బాగా పరిచయం వుందా?”

“అమ్మాయి రెండుసార్లు నన్ను అతని దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది. అతను తరచుగా మా ఇంటికి వచ్చేవాడు. అంతే.”

“మీ అమ్మాయి అతనిపట్ల యే విధంగా ప్రవర్తించేది?” ప్రాసిక్యూటర్ ప్రశ్నించాడు.

రామానుజం బరువుగా నిట్టూర్చాడు. “అమ్మాయి... అతన్ని చాలా గౌరవంగా చూసేది. అతనంటే దాని కంటే అభిమానం. తను ప్రేమించే అన్నయ్య ముందు, ఆమాయకురాలైన ఆడపిల్ల ఎలా ప్రవర్తించేదో, అతని ముందు అమ్మాయి అలా ప్రవర్తించేది. కానీ....పెళ్ళి కనిపించే అతని మానవ రూపం వెనక నక్కి దాక్కున్న దానవుణ్ణి ఆ పసిది చూడలేకపోయింది....”

“మీరు చూశారా?” ప్రాసిక్యూటర్ ప్రశ్నించాడు.

రామానుజం తల వెక్కిరించి ముందుకీ ఆడింది. నిట్టూర్పు అతని వ్యధని వెలికి చిమ్మింది. “చూశాన నీ అనుకుంటున్నాను. అతను అమ్మాయిపట్ల అవసరాన్ని మించిన అభిమానాన్ని ప్రదర్శించేవాడు. అనివారంగా అమ్మాయిని పొగిడేవాడు. ఆర్నెల్లలో మా ఇంటికి చాలాసార్లు వచ్చాడు. అతను ప్రదర్శించిన అభిమానం, మెప్పు మోతాదు మించినవిగా నాకు అనిపించేవి. అతని కళ్ళు అసిస్టెంట్ ని చూసే లాయరు కళ్ళలా నాకు అవుపించేవి కావు....”

“ఐనీ....మీరు అమ్మాయిని హెచ్చరించలేదా?” ప్రాసిక్యూటర్ ప్రవాహానికి ఆడు తగిలాడు.

“చాలాసార్లు. కానీ అమ్మాయి మించి. లా చదవొద్దని యెంత మొత్తుకున్నా వినలేదు. తన గురువు విషయంలో నేను పారబడుతున్నానని వాదించేది. గొర్రె కసాయివాణ్ణి నమ్మినట్టు అది అతన్ని నమ్మింది!” రామానుజ కంఠం బొంగురుపోయింది.

“అయిమ్ సారీ. మాడో తారీఖు రాత్రి టాక్సీ అమెకోసం వచ్చినప్పుడు మీరు ఇంట్లో వున్నారా?”

“ఉన్నాను.”

“టాక్సీ డ్రైవర్ని చూశారా?”

“చూశాను. ఇందాకా ఇక్కడ నుంచు న్నతనే.”

“అంత రాత్రివేళ అమ్మాయిని వెళ్ళొద్దనలేదా?” ప్రాసిక్యూటర్ అడిగాడు.

“వెళ్ళొద్దన్నాను. మర్నాడు ట్రయల్ కి రాబోయే కేసు గురించి డిస్కస్ చేయడానికి అతను రమ్మన్నాడంది. దానిమీద అతనేదో మత్తుమందు చల్లాడు. నేను

యెప్పుడేనా పాచ్చరిస్తే అతని తరపున నాతో వాదిం
చేది. చివరికి తన అజ్ఞానానికి అది బలైపోయింది!"
రామానుజం కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"రామానుజంగారూ, అమానుషరాల్ని బలితీసుకున్న
దుష్టశక్తి త్వరలో చట్టానికి బలైపోతుంది; విచారించ
కండి!" ప్రాసిక్యూటర్ ఉద్దేశంతో అన్నాడు.

రామానుజం దీనంగా చూశాడు. "ఇక మాకు మిగి
లింది విచారమే!"

ప్రాసిక్యూటర్ గజాననరావు కరుణాకర్ వైపు
చూశాడు.

"యూ మే క్వెచ్చన్ ది విట్నెస్!" అన్నాడు
సవాలు చేస్తున్నట్టు.

"నో క్వెచ్చన్" కరుణాకర్ తల అడ్డంగా ఉంచింది.
అతని చేతులు బోనుఫ్రేమ్మిద బిగుసుకున్నాయి.
కన్నీళ్ళతో, తన ఎదురుగా బోనులో నిలబడ్డ గీత తండ్రిని
ఆతను సానుభూతితో చూశాడు.

అతని మాటలు తనలో అగ్రహాన్ని పుట్టించడంలేదు.
గీతపట్ల తనకున్న ఆదరాభిమానాల్ని ఆయన అపార్థం
చేసుకున్నట్టు తనకి అప్పట్లో తెలీదు. కానీ, కూతురు
దారుణంగా చెరచబడి హత్యచేయబడ్డాక, తను హంత
కుడిగా చిత్రించబడ్డాక ఆయన తన ప్రవర్తనని అపార్థం
చేసుకొనేలా సన్నివేశాలు చిత్రించబడ్డాయి. సాక్ష్యాలు
రూపొందించబడ్డాయి. తను అబద్ధాలుగా నిరూపించలేని
సన్నివేశాలూ; సాక్ష్యాలూ!

కానీ, నిజాన్ని నిజంగా, అబద్ధాన్ని అబద్ధంగా
నిరూపించే అవసరం తనకిలేదు. తనని నర్మద దగ్గరకు
తీసుకెళ్ళే తీర్పుకోసం, జడ్జి మెంట్ కోసం తను యెదురు

చూస్తున్నాడు!

“నర్మద... నర్మద....నర్మదా. ఈ చేతుల్లో, నిన్ను అక్కన జేర్చుకున్న ఈ చేతుల్లో నిన్ను ఆరాధించిన ఈ చేతుల్లో, గుడ్డివాడిలా నీకు పపం తాగించాను! నర్మదా, నా ప్రేమలో యేదో లోపం వుంది. లేకపోతే నా ప్రేమ ఆ విషాన్ని అమృతంగా మార్చివుండేది....” కరుణాకర్ హృదయం బావురుమంటోంది. కఠిగిపోతో, కన్నీరుగా మారుతోన్న హృదయాన్ని రాయిలా మార్చుకుంటూ అతను ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు.

ప్రాసిక్యూటర్ విజయోత్సాహంతో వున్నాడు. ఉపన్యాసం ప్రారంభించబోయే రాజకీయ నాయకుడు సభను కలయజాసినట్టు, ముందాగా కోర్టుంతా కలయజాశాడు.

“మిష్టర్ జస్టిస్ అండ్ మెంబర్స్ ఆఫ్ ది జ్యూరీ...” గంభీరమైన కంఠంతో ప్రాసిక్యూటర్ ప్రారంభించాడు: “ముద్దాయి కరుణాకర్ తన భార్యను ప్రేమించలేదనీ, తన దగ్గర అప్రెంటిస్ చేస్తున్న కుమారి గీతను అక్రమంగా ప్రేమిస్తూ వచ్చాడనీ సాక్ష్యాలవల్ల రుజువుైంది.

“న్యాయశాస్త్ర పట్టభద్రుడైన ముద్దాయి, రాక్షసుడుగా మారి, గర్భవతి అయిన భార్యనూ, అభింశుభం యిరగని, గీతను, భవిష్యత్తు గురించి బంగారు కలలు గంటున్న కన్నెపిల్లనూ తన స్వార్థానికి బలి తీసుకున్నాడు. చట్టప్రపంచానికీ, మహిళాలోకానికీ ఇది ఘోరమైన అవమానం! ఈ నేరాల్ని ముద్దాయి చేశాడని నిర్ద్వంద్వంగా, పటిష్టమైన సాక్ష్యాధారాల్తో, సందేహానికి తావు లేకుండా నిరూపించబడింది.

“కామంలో, స్వార్థంలో నిండు ప్రాణాల్ని—ఒకే

రాత్రి గండు నిండుప్రాణాల్ని బలిగొన్న మృదాయిని దాక్షిణ్యం లేకుండా తగిన శిక్ష విధించాలని కోరువారిని కోరుతున్నా. ఇదీ ప్రాసిక్యూషన్ కేసు!" ఉద్రేకంతో ఏకబిగిని చెప్పి ముగించాడు గజాననరావు తీవ్రంగా నడుస్తూ వెళ్ళి తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

జడ్జి గోస్వామి కరుణాకర్ వెళ్ళు చూశాడు. "డిఫెన్స్ తరపున సాక్ష్యాల్ని ప్రవేశ పెట్టొచ్చు" అన్నాడు.

కరుణాకర్ వెర్రివాడిలా జడ్జి వెళ్ళు చూశాడు. "సాక్ష్యాలు లేవు మిస్టర్ జస్టిస్ ..." అన్నాడు మెలిగా.

జడ్జి గోస్వామి సానాథూరితో తల పంకించాడు. "మీరు చెప్పుకోవాల్సింది ఏమైనా వుందా?"

కరుణాకర్ రెప్పలేత్తి అతన్ని చూశాడు. మండు తున్న నిజానికి ప్రతిరూపాల్లా, ఎర్రగా వున్నాయి అతని కళ్ళు. "మిస్టర్ జస్టిస్ నేను చెప్పుకు నేది ఒక్కటే: ఈ నేరాలేవీ నేను చేయలేదు!"

జడ్జి గోస్వామి అతన్ని తీక్షణంగా చూశాడు. "మీ మాట—మీ మీద ఆశోపించబడి, నిరూపించబడిన నేరాల్ని తుడిచివేయలేదు! తగు విధంగా దాన్ని నిరూపించుకోవాలి"

"నిజాన్ని నిరూపించాల్సిన అవసరంలేదు! మిస్టర్ జస్టిస్, మీ తీర్పు యివ్వండి!" కరుణాకర్ కంఠం గంటలా మ్రోగింది.

జడ్జి గోస్వామి జ్యూరీ సభ్యులతో యేదో చెప్పాడు. అందరూ లేచి లోపలి ఛాంబర్ లోకి వెళ్ళారు. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. ఎవరో ఆడ్వోకేటు తన ముందు నిలబడి తగ్గుస్వరంలో యేదో చెప్తున్నాడు.

కానీ, అతని మాటలు తన చెవుల్ని తాకటంలేదు. తన చెవుల్లో ఇందాకా సాక్షులు పలికిన మాటలు కఠోరంగా ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. తనకు తెలిసినవాళ్ళూ, తెలీనివాళ్ళూ అందరూ అబద్ధాలాడుతున్నారు!

ఈ అబద్ధాల్ని పలికిస్తున్న శక్తి యేది? ఆ శక్తికి తనం అపకారం చేశాడు? తనని ఇంట్లోంచి రీసుకల్చే, తన చేతుల్లో గీత మొహంమిది తలగడను అదిమిపెట్టి దారుణంగా ఆమెని చంపిన ఆ రాక్షసు లిద్దరూ యెవరు? కోర్టులో వాళ్ళు కూడా తనకి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం చెప్పడానికి రావొచ్చని తను ఊహించాడు. కానీ వాళ్ళు మళ్ళీ తనకి కనిపించలేదు.

వాళ్ళే హార్లీక్స్‌లో సైన్లెడ్ కలిపివుంటారు! తనమీద అంత శత్రుత్వం ఎవరికిఉంది? దారితప్పి సాగిపోతున్న ఆలోచనల్ని బలవంతంగా అదుపులో పెట్టుకున్నాడు కరుణాకర్. ఎవరు యెవరె నా తనకి అవసరంలేదు. తన నర్మదని తననుండి దూరంచేసిన వ్యక్తులున్న లోకంతో తనకి పనిలేదు....

కరుణాకర్ తల మెల్లిగా కొద్దిగా పక్కకు తిరిగింది. జడ్జి గోస్వామి యేదో చదువుకుపోతున్నాడు. ప్రాసిక్యూటర్ ఉద్రేకంతో గొంతెత్తి బొబ్బలెట్టిన విషయాన్నే, యేమాత్రం ఉద్రేకం లేకుండా సాదాగా అప్పజెప్తున్నా డాయన. జ్యూరీ సభ్యులు చేతులు ఎక్కడ పెట్టుకోవాలో తాత్కాలికంగా మరచిపోయిన గాంధీమహాత్ముడి కోతుల్లా కూచున్నారు.

జడ్జి గోస్వామి ఇండియన్ పీసర్ కోడ్‌లోని వివిధ అధికరణాల్ని ఏకరువు పెడుతున్నాడు. ప్రాసిక్యూషన్

సానార్యాన్ని, తన చేతగాని తనాన్ని గౌరవపూర్వక
మైన భావలో వివరించాడు. ఒకసారి తలెత్తి జడ్జి
గోస్వామి తనవైపు చూసి మళ్ళీ తన ముందున్న కాగితం
తల మీదికి తల వాల్చాడు.

“....ప్రకారం మద్దాయి కరుణాకర్కి యావజ్జీవ
కారాగార శిక్ష విధించబడింది....”

కరుణాకర్ తల చివాల్ను పైకి లేచింది. యావజ్జీవ
కారాగార శిక్ష! తను యింకా జీవించాలా? అన్యాయం!

“నో!” కరుణాకర్ కంఠం శంఖంలా కోర్టు హాల్లో
మారుమ్రొగింది. అతని తల పిచ్చిగా అటూ యటూ
ఉరుతోంది. బోను డ్రేఫ్ట్ చుట్టూ అతని చేతులు దిగుసు
కున్నాయి.

నివురు తొలగిపోయిన నిప్పుల్లా వున్న కళ్ళతో అతను
జడ్జి వైపు రౌద్రంగా, ఆవేశంగా చూశాడు.

“నో! నన్ను బరికనివ్వండి! నాకు మరణశిక్ష విధిం
చండి! నన్ను ఉరితీయండి!”

కరుణాకర్ పూనకం వచ్చినవాడిలా అరివసాగేడు.
అతని మొహం చెనుటతో తడిసిపోతోంది. కళ్ళు
రక్తంలో ముంచిపట్టున్నాయి. జడ్జి అయోమయంగా
చూస్తూ సుత్తితో చరిచాడు. కోర్టులో కలకలం.

కరుణాకర్ అరుస్తూ తలని బోనువేసి గట్టిగా
కోట్టుకోసాగాడు. నుదురు చిట్లుతోంది. రక్తం కారు
తోంది.

“నన్ను ఉరితీయండి! ఉరితీయండి!” కరుణాకర్
అరుపుల్ని, బోనుకి తాకుతున్న అతని తల చేతున్న శబ్దం
పంక్చుయేట్ చేస్తోంది.

రెండు చేతులు పెనుకనుంచి అతన్ని బలంగా లాగి

పట్టాయి. అతని కళ్ళముందు యేవో మెరుపులు మెరుస్తున్నాయి. రిపోర్ట్స్ కూచున్నవైపు నుండి ఫ్లాష్లు జిగేల్ జిగేల్ మంటున్నాయి.

కరుణాకర్ ముఖం రక్తసిక్తంగావుంది. అతని తలలో యేవో రాకెట్లు మాసుకట్టున్నాయి. తనని బలంగా పట్టుకున్న చేతులకి తన శరీరాన్ని అప్పగించి, కళ్ళు మూసుకుని, తన తలలో మాసుకట్టున్న రాకెట్ల ప్రమాణం చేయసాగాడతను....

నల్ల గళ్ళబనీను; నిక్కరు. ఎండిపోయిన చింపిరి జుట్టు, ఒత్తుగా పెరిగిన నెడ్డం. కొడిగట్టి, ఆరిపోడానికి సిద్ధంగా వున్న దీపాల్లాంటి కళ్ళు. ఇసుక జెల్లడలాంటి మెష్ వెనుక నుంచున్న కరుణాకర్ ని మనోజ్ విచారంతో చూశాడు. కరుణాకర్ పెదవులు అదురుతున్నాయి.

“అన్నయ్యా....” మనోజ్ కంఠంలో విచారం బరువుగా ధ్వనించింది.

ఉద్రేకాన్ని అణచుకుంటూ, వెర్రివాడిలా చూశాడు కరుణాకర్. తను తమ్ముణ్ణి చూసి రెండేళ్ళయింది. ఈ రెండేళ్ళలో మనోజ్ అకారం బాగా మారింది. పొడుగ్గా వున్న మనోజ్ శరీరం కండలు తిరిగి బాగా గట్టిపడింది. మొహం ఆగోగ్యంతో మెరుస్తోంది. పొట్టిగా కత్తిరించిన క్రాపు సన్నటి మీసాలు పెదవుల చివర దాకా సాగేయి. మిలిటరీ క్రమశిక్షణ మనోజ్ శరీరంమీద తన ప్రభావం చూపిస్తోంది....

“నీ తమ్ముడు చచ్చిపోయాడనుకున్నావా?” మనోజ్ కంఠం విని, కరుణాకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“తమ్ముడూ....”

“అయిన ఉ తరం రాయకపోతే, ఈ దారుణంగురించి తెలిసేది కాదు. నీ కష్టసుఖాలా నాకు పని లేదనుకున్నావా. అన్నయ్యా!” మనోజ్ కంఠంలో ఆత్మపరా విచారం కలిసివున్నాయి.

“తమ్ముడూ” కరుణాకర్ కళ్ళల్లో నీళ్లు చిరిగాయి.

మనోజ్ అతని మొహంలోకి చూశాడు. “ఈ ఘోరం ఎందుకు జరిగింది? ఎవరు చేశారు?”

కరుణాకర్ తల బలహీనంగా కదిలింది. “తెలీదు....”

“నీ భార్యనూ, నీ అసిస్టెంట్ నూ పాట్టన బెట్టుకుని, నిన్ను ఇలా జీవచ్ఛవంలా మార్చే శత్రువులు నీకున్నారని నాకు తెలీదన్నయ్యా!”

“తమ్ముడూ!” కరుణాకర్ ఎర్రటి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం.

“అన్నయ్యా, నిజం చెప్పు. నువ్వు ఎవ్వరికి ఏ అపకారం చేశావు?”

“నేను ఎవ్వరికీ అపకారం చేయనని నీకు తెలుసు?”

“తెలుసు. అయితే ఈ అన్యాయం యెందుకు జరిగింది? యేదో బలమైన కారణం లేకుండా యెవ్వరూ ఇలాంటి దారుణం చెయ్యరు.”

“తమ్ముడూ.... నువ్వన్నది నిజమే. అయితే ఎవరు, ఎందుకు చేశాలో నేను ఊహించలేకుండా వున్నాను” కరుణాకర్ నీరసంగా అన్నాడు.

“నీ మూలంగా కోర్టులో వోడిపోయి, శిక్ష అనుభవించిన వ్యక్తి, విషంలా పగని పెంచుకున్న వ్యక్తి— యెవరేనా వుండొచ్చు. నురుచేసుకో అన్నయ్యా....”

కరుణాకర్ తల బలహీనంగా, అడ్డంగా ఊగింది. అతని చూపుల్లో నిరాశా, నిస్పృహలు రూపందాల్పాయి. “ఎవ్వరూ లేరు.... అయినా దేన్నీ నురుచేసుకోడం నాకు

ఇవ్వలేదు!”

“ఎందుకు ఇవ్వలేదు?” మనోజ్ తీక్షణంగా అడిగాడు.

“విరిగిపోయిన పాలని పూర్వస్థితికి తీసుకురాలేవు. అంతా మరిచిపో, తమ్ముడూ....” కరుణాకర్ కంఠం దీనంగా వుంది.

మనోజ్ అతని కళ్ళల్లోకి తడేకంగా చూశాడు. “వదిననూ, వదిన హత్యనూ, నువ్వు బతుకుతున్న నీడ బతుకునూ మరిచిపోలేనన్నయ్యా!”

కరుణాకర్ తమ్ముణ్ని సానుభూతితో చూస్తూ నిట్టూర్చాడు.

“కొన్ని విషయాల్ని మరిచిపోవడం మంచిది, మనోజ్. గుర్తుంచుకొని నువ్వు చేయగలిగించేమీలేదు. యేదో తెలిసి వస్తువుకోసం చీకట్లో వెళుకోలేవు!”

“అన్నయ్యా!”

కరుణాకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. మనోజ్ కళ్ళు చంద్ర నిప్పుల్లా తయారయ్యాయి. పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. మెడమీది నరాలు పురక్కిన నులకల్లా అవుపించ సాగేయి.

“ఎవరో తెలుసుకుంటాను. చీకటిని వెల్తురుగా మార్చి వెతుకుతాను? వెతికి....”

“మనోజ్!” కరుణాకర్ కంగారుగా అరిచాడు. మనోజ్ అతన్ని తీక్షణంగా, రెప్పవేయకుండా చూశాడు.

“అన్నయ్యా, నువ్వు నేరం చేశావా?”

కరుణాకర్ చెప్పితిన్నట్టు చూశాడు. కళ్ళల్లోంచి వ్యధ తొంగిచూస్తోంది. “నేను నేరం చేయలేదనీ, చేయ

ననీ నీకు తెలుసు!” .

మనోజ్ కళ్ళు సానబట్టిన వజ్రాల్లా మెరుస్తున్నాయి. “నువ్వు చేయలేదు. ఎవరో చేశారు. వదిననూ గర్భంలోని పసిబిడ్డనూ, అమాయక మైన గీతనూ హతమార్చారు. నిన్ను హంతకుడిగా చిత్రించి, నిరూపించి ఇక్కడికి సరఫరా చేశారు. పెసిమిస్టిక్ గా, బలహీనంగా ప్రవర్తించి నువ్వు వాళ్ళకి పరోక్షంగా సహాయంచేశావు. నిన్ను జైలులో పడేయాలన్న వాళ్ళ ప్రయత్నానికి చేతులారా సాయం చేశావు! వాళ్ళవరో—ఎవరై నాసరే, నానుండి తప్పించు కోలేరు?”

“తమ్ముడూ!” కరుణాకర్ కంఠంలోని ఆందోళన మనోజ్ ని ఆశ్చర్యంలో నింపింది. అతను ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“మనోజ్, నీ మాటలు నాకంతో ఆనందాన్ని, తృప్తిని ఇస్తున్నాయి. నాకంతో గర్వంగా వుంది. నా మాట విను; జరిగిన నష్టం భరించాడు. జరిగిందంతా మర్చిపో. నన్ను మర్చిపో. ఉద్యోగం చేసే ప్రదేశానికి వెళ్ళిపో. పెళ్లాడు హాయిగా బతుకు. ఇటువేపు....ఇటువేపు రావొద్దు....”

“అన్నయ్యా!”

“సర్మద పోయాక నాలోంచి అంతా వెళ్ళిపోయింది. ఉరిశిక్ష పడుతుందని ఎంతో, ఎంతో ఆశించాను. ప్రయత్నించినా, ప్రయత్నించకపోయినా నాకు శిక్ష తప్పదని తెలుసు. కానీ.... నేను ఆశించిన శిక్ష నాకు లభించ లేదు!”

“అన్నయ్యా ...”

“నేను దారుణంగా, భయంకరంగా వోడిపోయాను.

ఇంక ఎలాంటి గెలుపైనా, ఎవరు సాధించినా నాకు ఉపయోగించకు, తిమ్మదూ!”

మనోజ్ అతన్ని సానుభూతితో చూశాడు.

“ఇదికూడా వేరే సంగతి! నువ్వు సహించిన, సహిస్తున్న అన్యాయాల్ని నేను సహించను అన్నయ్యా!”
మనోజ్ కంఠం నయగరాలా ధ్వనించింది.

“మనోజ్, బదుద్దాయిలా మాట్లాడకు వెళ్ళు!”
కరుణాకర్ గర్జించాడు.

మనోజ్ అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “చిన్న తనంనుంచీ అందరూ నన్ను బదుద్దాయి అన్నారు చదువు అబ్బని నేను అందరికీ, చివరికి నీకు కూడా బదుద్దాయిలా కనిపించాను. అందుకే ఆర్మీలో జవానుగా చేరిపోయాను. చదువు, సంస్కారం లేకపోయినా నేను లోకం చూశాను. పుస్తకాలు చదవకపోయినా మనుషుల్ని చదివాను. అయినా లా చదువుకున్న నీ దృష్టిలో నీనింకా బదుద్దాయిలాగే వున్నాను! ఆర్ రైట్”

“తిమ్మదూ, అయ్యాం సారీ. నాకు తెలిసి, అర్థం కాని ఉబి యేకా నన్నిలా చేసింది. ఆ ఉబిలోకి దిగితే నువ్వు తిరిగి పైకి కాలేవు....”

మనోజ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “నాకు పిరికిమందు పోస్తున్నావా, అన్నయ్యా?”

“మనోజ్, నా అజ్ఞాత శత్రువు అరితేరిన చదరంగం అటగాడిలా చాకచక్యంగా అంతా ముందే ప్లాన్ చేసి నీదం చేసుకున్నాడు. మనిషిని చంపే ముందే చిలి పేర్చి నీదంగా వుంచాడు. అతను....”

“నా శత్రువుని నువ్వు పొగడుతూంటే నేను సహించలేను, అన్నయ్యా!”

“మనోజ్, అతన్ని మరిచిపో. నన్ను మరిచిపో....”

“అసంభవం!” మనోజ్ ఉద్రేకంతో అరిచాడు. నిదానించి కరుణాకర్ ని చూశాడు. “అన్నయ్యా, మళ్ళీ అడుగుతున్నా! వదిలనీ, గీతనీ నువ్వే హత్య చేశావా?”

“మనోజ్!”

“ఈ దారుణం చేసిన రాక్షసుడికోసం నేను అన్వేషిస్తాను. ఈ చేతుల్లో నిర్దాక్షిణ్యంగా ఇక్షిస్తాను. నా అన్వేషణ నన్ను నీ దిగ్గరకి తీసుకువచ్చినా అంతే!” మనోజ్ కంఠంలో పట్టుదల ధ్వనించింది.

“తమ్ముడూ....”

“దీనికంతా కారణమైన రాక్షసుడి శవం తప్పా ఈ లోకంలో యేదీ నన్ను ఆపలేదు అన్నయ్యా!” మనోజ్ గిరుక్కున వెనుదిరిగాడు.

“మనోజ్” కరుణాకర్ గాబరాగా అరిచాడు. మనోజ్ ఆగలేదు. వెనక్కి తిరగలేదు, హుందాగా, బేగంగా నడుస్తూ తననుంచి దూరంగా వెళ్ళిపోతున్న తమ్ముణ్ణి చూస్తూ తలని తనముందున్న మెట్కి ఆన్చాడు కరుణాకర్. అతనిలో సుశుప్తియగుతున్న దుఃఖం అప్పు కణాలుగా మారింది.

అప్పుడే చీకటి పడుతోంది. గేటు లోసుకొని ఇద్దరూ లోపల ప్రవేశించారు. పెద్ద కాంపౌండు మధ్యలో చిన్నగా, అందంగా కట్టించిన ఇంటిని పరిశీలనగా చూస్తూ పొడుగాటి వ్యక్తి ముందు నడుస్తున్నాడు. పొట్టిగా, సన్నగా వున్న వ్యక్తి గేటుని మనుపట్లా చూసేసి, అతన్ని అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ వరండా చేరుకున్నాను. గ్లాస్స్ ధరించిన

చేతుల్లా పాడగాటి వ్యక్తి కలుపుకి వేశ్యాదుకున్న
తాళాన్ని పట్టుకున్నాడు. గాత్రెజ్ తాళం! అతని
మొహమ్మీద చిరునవ్వు మెరిసింది. మనుషులకి గాత్రెజ్
తాళాలమీద నమ్మకం జాస్తి. తనలాంటి వాళ్ళు చిటికెన
చేలి గోటితో ఆ తాళాల్ని చిటికెలో తెరిచేస్తారని
వాళ్ళకి తెలీదు!

జేబులోంచి అవసరమైన ఆయుధాన్ని తీస్తూ అతను
తన అనుచరుడిని సాభిప్రాయంగా చూశాడు. పాటి
వ్యక్తి గబగబా కదిలాడు. వరండా దిగి ఇంటిని ప్రద
క్షిణంచేస్తూ నడవసాగేడు.

కొసలో స్క్వాట్రెవర్ లా పెడల్పుగా వున్న కమ్మిని
అతను తాళం ంధ్రంలోకి దూర్చాడు. అతని నాలుక
కొద్దిగా ఇవతలికి పొడుచుకు వచ్చింది. కమ్మిని పట్టు
కున్న చెయ్యి జాగ్రత్తగా, కొద్దిగా కదిలింది.

రెండు నిమిషాల్లో లివర్స్ చిన్నగా చప్పుడుచేస్తూ
తప్పుకున్నాయి. సగర్వంగా నవ్వుకుంటూ అతను, అప్పుడే
తన పక్కకి చేరుకున్న అనుచరుణ్ణి చూశాడు. రెండు
గొగ్గరిపళ్ళు చూపిస్తూ అతను నవ్వాడు.

కలుపు తెరుచుకుంది. పాటిగా వున్న వ్యక్తి ఇంట్లోకి
దూరాడు. కలుపు మూసుకుంది. పొడుగాటి వ్యక్తి
కమ్మిని ఉపయోగించి యధాప్రకారం తాళం వేసేశాడు.
ఖాళీగా వున్న కోడ్డుని వోసారి చూసి, వరండాలోంచి
ఇంటి వెనక భాగంవేపు చకచకా నడిచాడు.

చిన్న శబ్దంతో పెరటి కలుపు తెరుచుకుంది. అను
చరుడు అతనివైపు పల్కిరించాడు. పెంకుల వసారా
లోంచి అతను గుమ్మం దాటి ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు.
కలుపు మూసి, గొళ్ళేం పెట్టేసి, అతన్ని దాటుకుని

పాటి వ్యక్తి గునగున నడునూ ముందు చారిత్రాడు.
మరో రెండు తలుపులు దాటి యిద్దరూ హాలు చేరు
కున్నారు.

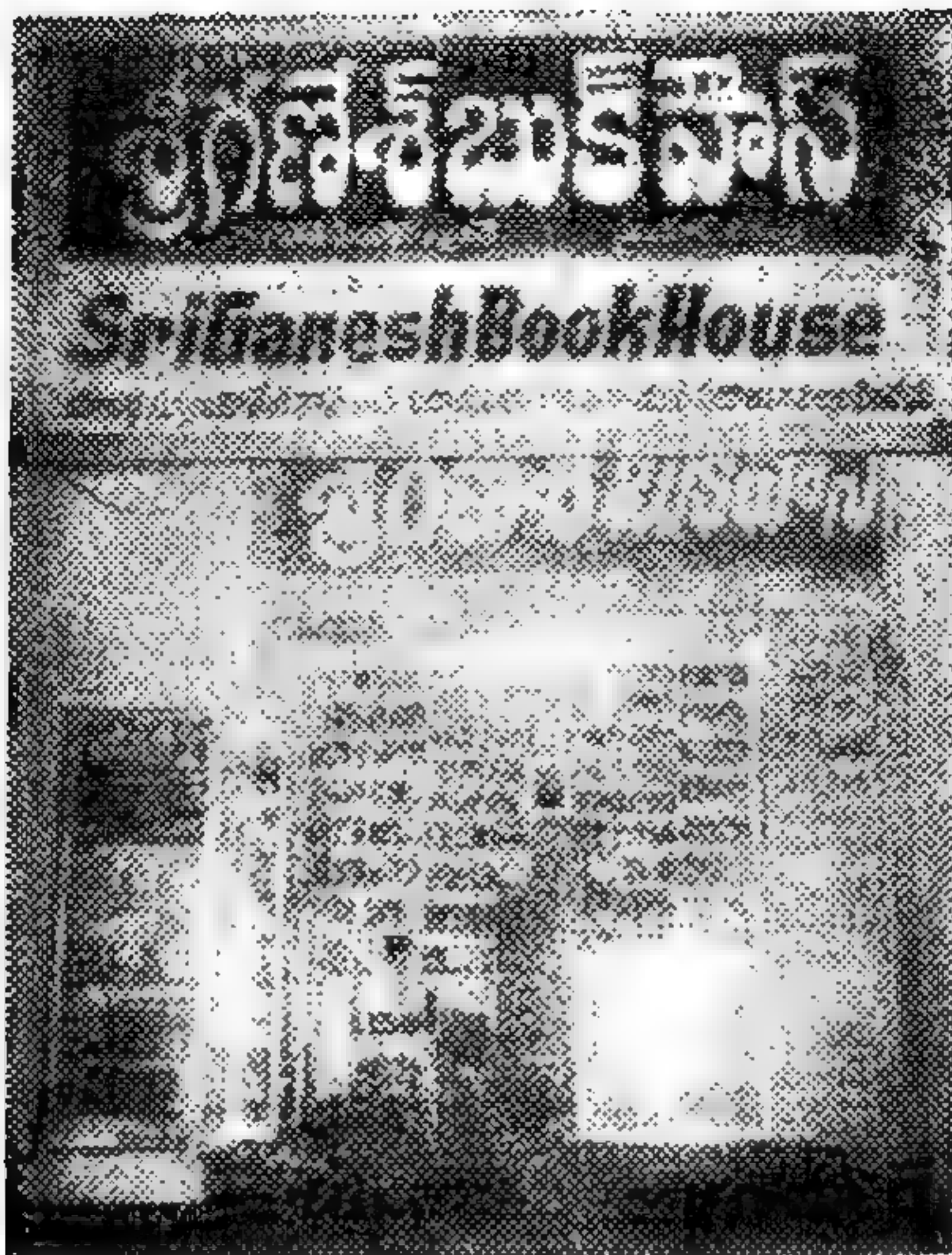
హాలు మధ్యలో స్తంభంలా నిలబడి, పాడుగాటి
వ్యక్తి చుట్టూ కలయజూశాడు.

ఖరీదైన ఫర్నిచర్. కిటికీలకి తెరలు, గోడవారగా
కలర్ టెలివిజన్ సెట్. టేబులికార్డర్. ఎడంబైపున
మూసిన తలుపుమీద అతని చూపులు పడ్డాయి. పెద్ద
పెద్ద అంగుల్లో సమీపించి, తలుపుల్ను లోపలికి తోస్తూ
తోంగిచూశాడతను. అఫీసు గది. ఎత్తుగా వున్న స్ట్రో
రాక్స్లో వరసగా పేర్చిన పుస్తకాలు. మరోవైపున
దొంతరిలుగా పెట్టిన ఛెల్సు. గది మధ్యలో వెడల్పాటి
ఛెల్సు. తలుపులు మూసి అతను వెనక్కి తిరిగాడు.

టేమ్ చూసుకున్నాడు. అమె రావడానికి మరో పది
నిమిషాల వ్యవధి వుంది.

హాలు మధ్యలో వున్న బాస్కెట్ ఛెయిర్ని గోడ
వారగా లాగి, తలుపు పక్కకి జరిపి, కాట్యు ముంగుకి
చూస్తూ కూచున్నాడతను. జేబులోంచి జర్నల్ దా తీసి
నోట్లో దోపుకుని సావధానంగా దుబ్బడం ప్రారంభిం
చాడు. అనుచరుడిని చిరునవ్వుతో చూస్తూ మరో వర్చి
వైపు వెళ్ళచేశాడు.

పాటివ్యక్తి తల అడ్డంగా ఆడినూ కదిలాడు. తలుపుకి
కుడివైపున గోడకి జాగ్రాపడ్డాడు. సగం నమిలిన చుట్టను
జేబులోంచి తీసి, పశ్చిమరకించి. తృప్తికరంగా నమలడం
ప్రారంభించాడు.



మా వద్ద సాంఘిక నవలలు, డిటెక్టివ్‌లు,
బాల సాహిత్యం, నాటకములు, వైద్య, విద్య
మరియు స్కూలు, కాలేజీ విద్యార్థులకు
అచ్చుపుస్తకములు, ఎక్స్‌కర్‌సైజు పుస్తకములు,
స్టేషనరీ మొదలగునవి లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & స్టేషనరీ)

టాన్‌హార్ రోడ్డు—రాజమండ్రి - 1

మీటర్ పెకం చెరించి కాంత కిందికి దిగింది. గేటు తోసుకుని తోటలోకి ప్రవేశించింది.

వరండా ముందు కారు లేదు. తన ధర్త యింకా యింటికి యెందుకు రాలేదా అనుకుంటూ కాంత అడుగులు వేయసాగింది.

తనూ, ధర్తా స్వయంగా నీళ్ళుపోసి పెంచుతోన్న మొక్కల్లోంచి పూలు పెదజల్లుతున్న సువాసనల్ని ఆఘ్రాణిస్తూ మెట్లెక్కి వరండా చేరుకుంది. కూనిరాగం తీస్తూ, పర్సులోంచి తాళంచెవి తీసి తలుపు తెరిచింది. లోపల అంతగా వెల్తురు లేదు. గుమ్మం దాటి తలుపు మూసి, పక్కనేవున్న స్విచ్ని కోసం చెయ్యి చాచింది.

కొంచెంమూరం సాగిన ఆమె చెయ్యి మధ్యలో ఆగింది. కాంత శరీరం వొక్కసారి జలదరించింది.

నునుపుగా రబ్బరులా వున్న చెయ్యి ఆమె చేతిని పట్టుకుంది. మరో చెయ్యి ఆమె నోటిని బలంగా, ప్రెషర్ కుక్కర్ మూతలా కప్పేసింది. మూడోచెయ్యి ఆమె తల వెనుకభాగాన్ని పట్టుకుంది. రెండు చేతుల మధ్యా ఆమె తల కదలడానికి వీలేకుండా ఇరుక్కుంది.

చటుక్కున లెటు వెలిగింది. కొంత భయంతో, అందోళనతో విడిలించుకునే ప్రయత్నం చేసింది. ఆమె కనుగుడ్లు అటూ యటూ, యటూ అటూ వేగంగా కదిలాయి.

“మిసెస్ రంగనాథ్, భయపడకండి!” ఏదో కంఠం ఆమె చెవిలో రహస్యం చెప్తున్నట్టు బుసకొట్టింది.

జర్నా వాసన ఘాటుగా ఆమె ముక్కుకి సోకింది. ఆమె గుండె డప్పులా మ్రోగడం ప్రారంభించింది.

తనకి కనిపించేలా కొంచెం ముందుకి జరిగిన పాదుగాటి

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే ట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ దహనముగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అనరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ కాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి— దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 84/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

వ్యక్తిని కంగారుగా చూసిందామె. అప్రయత్నంగా ఆమె చేతులు కదిలాయి. రెండు చేతుల్ని కలిపి యెవరో వెనక్కి విరిచి పట్టుకున్నట్టు ఆమె భయంతో గుర్తించింది.

“ఢేటిటి మిసెస్ రంగనాథ్” అన్నాడు ఎదురుగా నుంచున్న వ్యక్తి.

సన్నగా, ఒలివ్వుగా పొడుగ్గా వున్నాడతను. చిందరవందరగా వున్న క్రాపు అతని నుదుర్ని పూర్తిగా కప్పేసింది. గుబురుగా వున్న కనుబామల కిందినుంచీ పాము కళ్ళు ఆమెనే తీక్షణంగా చూస్తున్నాయి. పొడుగాటి ముక్కుమీద ఎర్రటి పులిపిరికాయ. పది రోజుల క్రితం గీసుకుని వుండాల్సిన గడ్డం. జర్దా మాలంగా ఎర్రగా, తడిగా—రక్తంతో తడిసి ట్టున్న పల్చటి పెదవులు. కాంత శరీరం వణకడం ప్రారంభించింది.

ఆమె రెండు మణికట్లనీ ఒక్కటిగా కలుపుతూ సన్నటి తాడు. ఆమె వెనుకవైపున బిగుసుకుంటోంది. కాంత అసంకల్పితంగా చేతుల్ని గింజుకుంది. ఆమె కళ్ళలోకి నవ్వుతూ చూస్తున్నాడతను. ఆ నవ్వు ఆమెని భయంతో, కంపరంతో నింపుతోంది.

“ఆ గదిలో లాయరుగారి పొడుగుచేతుల చొక్కా వుంటుంది పట్టా!” అనుచరుడికి ఉత్తరువిచ్చాడతను.

చేతుల్ని కట్టేయడం ముగించిన అనుచరుడు గబగబా గదిలోకి వెళ్తున్నాడు. కాంత పొట్టిగా వున్న అతన్ని వోరగా చూస్తోంది. చొక్కాతో అతను తిరిగొస్తున్నాడు. అతను కూడా గడ్డం గీసుకోలేదు. ఎడమ చెంప మీద పస్ ఆకారంలో ప్లాస్టర్ వుంది. ఏనుగు కళ్ళు. గొగ్గిరి పళ్ళ మధ్య చుట్ట నలుగుతోంది.

మీ అభిమాన డిటెక్టివ్ రచయిత

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

చాలా కాలం తర్వాత రాసిన డిటెక్టివ్ నవల

మిస్టర్ 'వి'

వెల: రూ. 30/-

జులై 1 న విడుదల అయింది.

కట్నం కోసం పెళ్లికాని పిల్లల్ని వివాహం చేసుకుని ఆ కట్నం డబ్బుతో వుడాయించే దుర్మార్గుడికోసం వెదికి, వేటాడి డిటెక్టివ్ పని చేసే ఓ సాహసిక యువతి కథ ఇది.

డిటెక్టివ్ నవలల్లో వుండే థ్రిల్స్, ఇన్వెస్టిగేషన్, సస్పెన్స్. వయొలెన్స్ 'మిస్టర్ వి' లో పుష్కలంగా వుంటాయి.

డిటెక్టివ్ పాఠకులకి

మిస్టర్ 'వి'

చక్కటి విందు.

ఫోన్ నెం: 69322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యాజియం రోడ్ : : విజయవాడ - 2.

గట్టిగా అరచాలనీ. వాళ్ళకి ఏంకావాలో కనుక్కుని, పారేసి వెళ్ళిపోమ్మవాలనీ కాంతకి యెంతగానో వుంది. కానీ అతని అరచెయ్యి నోటిని మూసేసింది.

అతను ఆమెపై పు చిరునవ్వు నవ్వాడు. “మిసెస్ రంగనాథ్, కాసేపట్లో మీ నోటిమీదినుంచీ చేతిని తీసేస్తాను. అరిచే ప్రయత్నం చేయకండి. మీ అరుపు మీకు ప్రమాదం!” అతను కర్కశంగా అరవడంలేదు. అయినా అతని కంఠం ఆమెలో యేదో భయాన్ని పుట్టిస్తోంది.

“మిసెస్ రంగనాథ్, మీరు తొందరపడి, అరిచి, ఆ మూలంగా గాయపడకుండా వుండటానికి, మీ నోట్లో మీ ఆయన చొక్కా కూరి, గట్టిగా ముసేస్తాం. ఈ ముందుజాగర మీ కోసమే. భయపడకండి. అరవకండి. చెప్పినట్టు వింటే మీకు యెక్కువ ప్రమాదం జరగదు!”

చెప్పినట్టు వింటే ఎక్కువ ప్రమాదం జరగదు. అంటే తక్కువ ప్రమాదం జరుగుతుందా? కాంత ఖంగారుగా అలోచిస్తోంది. చొక్కాని పట్టుకుని పొట్టివ్యక్తి ఆమె దగ్గరగా ఆగాడు. తన అనుచరుడి సైగను గుర్తించి చొక్కాని గుండ్రటి బంతిలా చుట్టడం ప్రారంభించాడు.

ఆమె పెదవులమీదా, బుగ్గలమీదా అతని చెయ్యి వొత్తిడి యెక్కువయింది. అతని ఎడమచెయ్యి ఆమె తలని వదిలేసింది. రెప్పపాటులో అతని పాంటు జేబులో దూరి యివతలకి వచ్చింది. అతని వేళ్ళ మధ్య యేదో ఎర్రగా మెరుస్తోంది. అతని మణికట్టు తటాలున కదిలింది. ఎర్రటి పిడిలోంచి పదునైన కత్తి ఇవతలకి దూకింది. తగుక్కున మెరిసిన కత్తిని చూసి కాంత ఉలిక్కిపడింది. అతను కత్తిని తృప్తికరంగా చూసికాంతపై పు నవ్వాడు.

(ఇంకా వుంది)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-46

